

ابن انشاء کا سفر نامہ

چلتے ہو تو چین کو چلیے





جناب ابن انسہ صاحب!

آپ سے مل کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ آپ نے
چینی نغموں کا ترجمہ کر کے پاک چین دوستی کے لیے
بہت اچھا کام کیا ہے۔ امید ہے کہ آپ واپس
جانے کے بعد چین کے متعلق کچھ لکھیں گے اور
پاک چین دوستی کو اور راستوار کریں۔

پاک چین دوستی زندہ باد!

شان یون

۱۳۵ اپریل

پبلنگ یونیورسٹی

شعبہ زبانان شرقیہ



ہم کیا اور ہمارا جانا کیا۔ جہاز میں بیٹھے اور زمین کی طنائیں کھینچ لیں۔ اندرون چین بھی اڑن کھٹولے اور دھوئیں کی گاڑی سے واسطہ رہا۔ یہ بھی کوئی سیاحت ہے۔ نہ سر میں گرد نہ پاؤں میں آبلہ۔ سیاحت کا منصب تو مارکو پولو کا تھا، ابن بطوطہ کا تھا۔ صاحبو۔ ان دنوں ایک شخص اٹھتی جوانی میں سیر و سفر پر نکلتا تھا تو واپسی پر، اگر واپسی ہوتی تھی تو اس کے پوتے اس کا استقبال کرتے تھے۔ بعضوں کے تو پہچاننے والے بھی نہ ملتے تھے۔ کم از کم مارکو پولو کے ساتھ بھی گزری، اور جب اس نے یورپ کے عہد تاریک کے بایسویں کو چین کی چکاچوند کی کہانیاں سنائیں تو لوگوں نے اسے دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے کا خطاب دیا۔



کیا قافلہ جاتا ہے

ہم نے بہت کوشش کی کہ ہمارے چین جانے کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو، لیکن تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ۔ یہ بات نہیں کہ ہم چھپ چھپا کر بھیس بدل کر بلا پاسپورٹ چین جا رہے تھے، یا مغرب دنیا سے اس امر کو چھپانا مقصود تھا بلکہ محض دوستوں اور ہمسایوں سے تعلقات خوشگوار رکھنے کے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ہم جب ایران گئے ہیں تو ہماری جہی میں دوستوں، رشتہ داروں اور ہمسایوں، ماں جاییوں کی فرمائشوں کی ایک لمبی لسٹ تھی۔ منجملہ

۱: گیس پر جلنے والی چولہا جس پر روٹی بھی پک سکے

۲: پانچ سیر کشمش، اچھی سی دیکھ کر

۳: فلیپس کا بڑا ٹرانسفر ریڈیو

اصلہائی تمباکو ایک پورا

۵: جاپانی ڈزریٹ

۶: ایک چھوٹا سا معمولی ایرانی قالین

۷: شیراز کا خوشبودار تیل، ایک کپی

۸: کنگھیاں اور پراندے (چٹلے)

۹: سوکھی ہوئی مچھلی چند ڈبے

۱۰: سویٹر بننے کی سلائیاں، آٹھ نمبر کی۔

ہم ان فرمائشوں میں سے ۸ اور ۱۰ کی تعمیل کر پائے تھے، یعنی فقط چند کنگھیاں، چند پراندے اور آٹھ نمبر کی سلائیاں سویٹر بننے کی لاسکے۔ باقی چند فرمائش کرنے والوں سے ہماری تعلقات کی پرانی خوشگواوری اور خلوص کبھی بحال نہ ہو سکا۔

اس راز داری کے باوجود ایک دوست نے ہماری ڈائری میں لکھوا ہی دیا کہ بھابھی کے لیے دو سوٹ پروکیڈ کے۔ ایک پریشگر، اور ایک سلائی مشین لے کر

آما۔ ایک بزرگ ہمسائے میں سے تشریف لائے اور کہا کہ آپ کو معلوم ہے میں یہاں کی کوئی چیز استعمال نہیں کرتا۔ میرے گھر میں سب چیزیں ولایت کی ہیں۔ میرے لیے مسالا پینے کی بجلی کی مشین ضرور لانا۔ یہاں نہیں ملتی۔ چین میں مل جائے گی۔ ایک دوست کو معلوم تھا کہ چینی جوتا اچھا بناتے ہیں وہ اپنے پاؤں کا ناپ ہمیں دے گئے کہ بس دو جوڑے لیجئے آنا۔ قیمت یہاں آنے پر نذر کر دوں گا۔ بشرطیکہ میرے ناپ کے نکلے۔ ایک صاحب نے کہا پیکنگ کے تالابوں میں رنگارنگ مچھلیاں ہوتی ہیں، ایک مرتبان میرے لیے بھر لائیو۔ ایک دوست ذرا روشن خیال قسم کے تھے۔ انھوں نے فقط اتنی فرمائش پر اکتفا کی کہ اکامریڈ ماؤزے تنگ سے میرا سلام کہنا اور بتا دینا کہ میں ان کے سیاسی خیالات سے پوری طرح متفق ہوں۔ کچھ صاحبوں نے جاتے ہوئے تحفے بھی ساتھ کیے جن میں ایک سیٹ چواین لائی کے لیے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تصانیف کا بھی تھا۔ لیکن زیادہ تر دوستوں نے خود اپنی تخلیقات سے نوازا۔ ہمارے دوست دیوانہ بھاکپوری نے اپنا پھر کئی ہوئی دل گداز غزلوں کا دیوان اور راتوں کی نیند حرام کرنے والا اردو ناول دیتے ہوئے یہ تاکید بھی کہ ان کو ذاتی طور پر ماؤزے تنگ کو پہنچانا۔ کسی اور کے ہاتھ مت بھیجنا۔ آج کل لوگوں کا اعتبار نہیں۔

جہاز صبح چھ بجے جاتا تھا۔ لیکن کسی نے کہا کہ چار بجے ہوائی اڈے پر پہنچنا ضروری ہے۔ مطلب اس کا یہ ہوا کہ ساڑھے تین بجے سے پہلے گھر سے کوچ کرو اور ڈھائی بجے بستر استراحت سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم نے پوچھا کوئی ایسا جہاز نہیں کہ ہم اپنے وقت پر علی الصبح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے انھیں اور ناشتہ کرتے پان کھاتے چھڑی گھماتے دس گیارہ بجے ہوائی اڈے پر پہنچ جائیں۔ لیکن پی آئی اے کے باکمال لوگوں نے کہ جی نہیں، ہماری لا جواب پرواز ٹھیک چھ بجے روانہ ہو جائے گی۔ ایک بار تو جی میں آئی کہ نہ جائیں۔ چین تو کبھی بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ آج

رات کی نیند ناحق خراب ہوگی۔ لیکن کچھ لوگ جن کو ہمارا پاکستان میں مسلسل زیادہ دن قیام جانے کیوں کھلتا ہے کہنے لگے میاں جاؤ، پھر پھر کیوں کرتے ہو؟ انہی میں سے کسی نے ہمارے بازو پر امام ضامن بھی باندھ دیا۔ یعنی ہمارے نہ جانے کی راہ بالکل ہی مسدود کر دی۔

ہم صبح کیسے اٹھے یا اٹھائے گئے۔ اس کی داستان کا یہاں موقع نہیں۔ لیکن ٹھیک چار بجے ہوائی اڈے پر پہنچے۔ انتظار محمد علی پیر حسام الدین راشدی اور پروفیسر وقار عظیم کا تھا۔ چین جانے والے ادیبوں کے وفد میں ہم تین کو کراچی سے روانہ ہونا تھا۔ تین آدمی ڈھاکے سے اس آب جو میں ملنے تھے۔ پرنسپل ابراہیم خان، کوی جسم الدین اور ڈاکٹر انعام الحق۔ لاہور سے اعجاز بٹالوی اور ڈاکٹر وحید قریشی بھی ڈاکے پہنچ چکے تھے۔ اوریوں یہ ساروں کا قافلہ ڈھاکے میں مکمل ہو کر آگے چلنا تھا۔

جب ہم نے کھڑے کھڑے ایک ناگ کا بوجھ دوسری پر اور دوسری کا پہلی پر منتقل کرتے ہوئے ایک گھنٹہ گزار دیا تو پیر حسام الدین راشدی تشریف لائے ان کے جلو میں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی بھی تھے جو پاکستان میں ترکی ٹوپی پہننے والے غالباً آخری مسلمان رہ گئے ہیں۔ دیکھا کہ بڑے پیر صاحب، محمد و مناعلی محمد راشدی بھی انہیں ہدا کرنے آئے ہیں۔ ایک دو چینی اور افریقیوں کی ایک ٹولی بھی اسی جہاز سے جاری تھی اور ان میں ایک صاحب افریقہ کے کسی ملک کے بڑی مشکل میں گرفتار تھے۔ انہیں انگریزی نہ آتی تھی اور پی آئی اے کے آدمی کوفرانچ میں دخل نہ تھا۔ آخر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کی ۱۹۳۳ء کی فرانچ سے مسئلہ حل ہوا وہ اس کی انگریزی اسے سمجھاتے۔ اس کی فرانچ کا اس کے لیے ترجمہ کرتے۔ کون کیا سمجھایا ہمیں معلوم نہیں۔ اتنا دیکھا کہ دونوں چپ ہو گئے۔ اب ہمیں انتظار فقط پروفیسر وقار عظیم کا تھا۔ ساڑھے پانچ بجے تک ان کی راہ دکھی۔ پھر پی آئی اے والوں نے کہا کہ صاحبو، جلدی چلو اندر ورنہ تم بھی رہ جاؤ گے، جہاز چلنے کو ہے۔ اب یہاں کوئی نہیں

کوئی نہیں آئے گا۔

وقار عظیم صاحب کا قصہ بعد میں معلوم ہوا۔ ٹکٹ پر ٹریول ایجنٹ نے بجائے چھ کے ساڑھے چھ کا وقت ڈال دیا تھا۔ اور وقار صاحب لدے پھندے عزیزوں کے جلو میں پورے چھ بجے ہوائی اڈے پر پہنچے تو ہمارا جہاز پر پرواز کھول چکا تھا۔ وقار صاحب کو تین دن کراچی میں چین کی اگلی پرواز کا انتظار کرنا پڑا۔

ڈھاکہ میں یہ جہاز گھنٹہ بھر ٹھہرتا ہے۔ ہمارے باقی رفیق یہاں ہم سے آن ملے۔ پرنسپل ابراہیم خاں وہی ازلی ابدی مہربان مسکراہٹ لیے کوی جسم الدین اسی طرح کنگھے سے بے نیاز زلفیں لہراتے۔ ڈاکٹر انعام الحق بنے ٹھنڈے۔ اعجاز بٹالوی بھی اور ڈاکٹر وحید قریشی بھی۔ ڈھاکہ سے اس جہاز کو پرواز کئے بس اتنی ہی دیر لگی ہوگی جتنی کراچی سے ڈھاکہ پہنچنے میں کہ انیر ہوسٹس نے اعلان کیا صاحبان اپنے حفاظتی بند باندھ لیجئے اور سگریٹ بجھا دیجئے۔ چمک لے میں آپ کنٹینر کے ہوائی اڈے پر اتریں گے۔

یہ انیر ہوسٹس دیکھنے میں چینی لگتی تھی لیکن بولتی انگریزی کے علاوہ اردو بھی تھیں۔ آخر ہمت کر کے ہمارے ایک ساتھی نے ان کا اتنا پتہ ہی پوچھ ہی لیا۔ وہ کراچی کے رہنے والے چینیوں میں سے تھیں، یعنی پاکستانی چینی۔ ڈھاکہ سے چین جہاز جاتا ہے تو اس میں پورے مسافر شاید ہی کبھی ہوتے ہوں۔ بہت سی نشستیں خالی جاتی ہیں۔ ہمارے دوست ڈاکٹر وحید قریشی کے ساتھ ولی نشست خالی تھی اس پر انھوں نے اپنی ٹوپی اتار کر رکھ دی۔ ہم نے ان سے کہا کہ جناب اسے اٹھا لیجئے۔ ورنہ اس نشست کا کرایہ بھی وہ آپ سے چارج کر لیں گے۔ ہمارے کہنے کو تو انھیں اعتبار نہ آیا لیکن جب اعجاز بٹالوی نے اور راشدی صاحب نے بھی ہماری تائید کی تو انھیں یقین آگیا اور بقیہ سفر میں وہ پی آئی اے کی غیر معقولیت پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنی ٹوپی اپنے سر پر رکھے رہے۔

اور یوں جب ہماری گھڑی میں چھ، پھر صاحب کی گھڑی میں تین اور اعجاز کی گھڑی میں چار بج رہے تھے ہم نے کنیشن کی پہلی جھلک دیکھی۔ پھر صاحب نے اپنی گھڑی میں کراچی کا ٹائم رہنے دیا تھا اور اعجاز نے ڈھا کہہ کا۔ ہماری گھڑی کے چھ بجے کنیشن کا ٹائم تھا۔ چین کا ٹائم مغربی پاکستان کے ٹائم سے تین گھنٹے آگے ہے۔ اسی لیے تو ابھی ناشتہ پیٹ میں موجود تھا کہ لُنج کا ٹائم ہو گیا اور اس کے فوراً بعد سپہر کی چائے آ گئی اور جلد ہی شنگھائی پہنچتے ہی رات کا کھانا کھانا پڑ گیا۔ بے شک اس وقت شنگھائی میں آٹھ بجے تھے لیکن ہمارے معدے کو یہ باریکیاں کیا معلوم کراچی میں تو ابھی پانچ بجے شام ہی کا عمل تھا۔ ایک دو روز تو ہم یونہی وقتوں کے فرق کے محضے میں گرفتار رہے۔ ایک بجے لُنج پر بیٹھے اور یاد آتا کہ ابھی تو کراچی کے دس بجے ہیں، تو بھوک آدمی رہ جاتی اور صبح آٹھ بجے اٹھتے اور سوچتے کہ کراچی میں ابھی پانچ کا عمل ہے اور لوگ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوں گے تو بے اختیار وطن عزیز پر رشک آتا لیکن چند دن میں انہیں میں شیر و شکر ہو گئے بلکہ یوں کہیے کہ چینی ہو گئے۔

کنیشن..... قدیم تاریخ کا امین اور انقلابی تحریکوں کا گہوارہ ہمارے سامنے حد نظر تک پھیلا تھا۔ یہیں مغربیوں کے قدم پہلے پہل آئے۔ یہیں چین کے ایک باہمت محبت وطن عہدے دار نے ۱۹۳۹ء میں افیم کی وہ بیس ہزار پٹیاں برسر عام نذر آتش کر دیں جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجر چینوں کو افیمی بنانے کے لیے زبردستی لانے پر مصر تھے اور جس سے مشہور جنگ افیم کا آغاز ہوا۔ جس میں چین کی شکست کے بعد انگریزوں، امریکنوں اور دوسرے مغربی ملکوں کے قدم چین میں جم گئے اور انہیں ملک کو لوٹنے کھوٹنے اور من مانی کرنے کا موقع ملا۔ یہیں ۱۹۴۷ء میں چیانگ کائی شیک نے ہزاروں انقلابیوں کو ایک دن میں تہ تیغ کر دیا اور کنیشن کی سڑکیں مدتوں خون شہیداں سے رنگیں رہیں۔ اسی شہر میں عہد رسالت کے ایک

غازی کے نقوش پا بھی ثبت ہیں۔ یعنی رسول اللہ کے ایک صحابی ابی وقاص کا روضہ مطہر ہے۔ جنہوں نے مشرق بعدی کے اس دریا روور میں اسلام کا پودا کاشت کیا۔ لیکن آج اس شہر پر ہماری فقط نظر سے خوش گزر رہی تھی۔ یہاں ہمیں کچھ دن بعد آنا اور چند دن ٹھہرنا اور زیارتیں کرنا تھا۔ اس وقت تو فقط ہوائی اڈے پر گھنٹے بھر کو قیام تھا لیکن اسی ایک گھنٹے میں چشم شوق نے وہ نظارہ یہاں دیکھا کہ کبھی نہ بھولے گا۔ یہی ہمارے سفر کا دیباچہ اور نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

حاکم طائی کے نقش قدم پر

کینشن کا موسم اس روز طرفہ خوش گوار اور فرح ناک تھا۔ بادل چھائے تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مکان، درخت، پودے سبھی سے معلوم ہوتا تھا کہ ہم ڈھاکے میں ہیں۔ اگر پیننگ چین کا رولپنڈی اور شنگھائی چین کا لاہور ہے تو کینشن کو چین کا ڈھاکہ کہیے، اس سے پہلے ایک شہر اور دیکھا تھا کہ ڈھاکے کو چھپاؤ اسے نکالو۔ نہ صرف سڑکیں، مکان، پرند، پرند، پودے، درخت پھل، پھول عین مین ڈھاکے کی تصویر تھے بلکہ لوگوں کو دیکھ کر یہ گمان اور مضبوط ہوتا تھا۔ وہ شہر تھا کولمبو۔ کینشن میں یہ بات اس حد تک نہ تھی لیکن ایک گونہ مشابہت تھی ضرور۔ دونوں سے مشرق بعیدیت صاف جھلکتی تھی جب کہ لاہور اور کراچی کا آب و ہوائی اور جغرافیائی رشتہ مشرق وسطیٰ سے ہے۔

کینشن میں ہماری آمد کی کسی کو اطلاع نہ تھی کیونکہ ہماری منزل تو پیننگ تھی لہذا آزادانہ گھومتے پھرے۔ دیکھا کہ ہوائی اڈے کے میدان میں سیکڑوں بچیاں رنگارنگ پوشاکیں پہنے بیر بہوٹیاں بنی ہاتھوں میں گجرے لیے پریڈ یا کسی پریڈ کسی ریہرسل کر رہی ہیں۔ ہوائی اڈے کے صدر دروازے سے باہر جھانک کر دیکھا تو اور ایسی ہی کئی ٹولیاں نظر آئیں اور پھر ان ٹولیاں میں اضافہ ہوتا گیا۔ اب ہم سمجھ گئے کہ کوئی بڑا آدمی آنے والا یا جانے والا ہے۔ ایک دو آدمیوں سے پوچھا تو پتہ چلا

کوئی وفد اسی جہاز سے روانہ ہو گا۔ اتنے میں ہوائی اڈے کے ایک اور برآمدے میں ایک سکھ کھڑا نظر آیا۔ سکھ اور چین میں! ہم نے قریب جا کر دیکھا کہ اپنے سائیں خمیسو خاں الغورے والے تھے۔ بڑے تپاک سے سلام علیک ہوئی اور یہ بھید کھلا کہ پاکستان کا ثقافتی وفد ہے۔ ابھی و داعی رسول سے فارغ ہو کر انتظار گاہ سے برآمد ہو گا۔

اس وفد میں ہمارے کئی شناسا اور دوست تھے۔ بعض آرٹسٹ سے بھی دعا سلام تھی۔ نذیر بیگم نظر آئیں کہ چین کی ٹھنڈی آب و ہوا نے ان کو یہ بہوٹی بنا رکھا تھا۔ فردوسی بیگم کو بھی پہچانا۔ پاکستان کونسل لاہور کی ڈائریکٹر فرح نگار عزیز سے بھی یاد اللہ تھی۔ انہوں نے ہائیں کہہ کر اعجاز کو آیا۔ وفد کے لیڈر ظل الرحمن کہ ڈھاکہ ریڈیو سٹیشن کے ڈائریکٹر ہیں۔ ہمارے پرانے دوست ہیں ان سے مصافحے اور معاملے کی منزل طے ہوئی تو بولے تم کہاں؟

ہم نے کہا میاں جی ایہ دنیا کارواں سہا ہے۔ کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے۔ جس کام سے تم آئے تھے اسی سے ہم آئے ہیں۔ وہ ہے اس ہمسایہ قدیم سے کلچرل تعلقات کی استواری۔ اتنا البتہ ہے کہ تم نے جس زبان میں بات کی۔ رقص اور موسیقی، وہ ہر جگہ سمجھی جاتی ہے ہم لکھنے لکھانے والے ترجمانوں کے محتاج ہوں گے لیکن خیر، میاں آزاد دیکھیں گے۔

اب دونوں وفدوں کے لوگ مل جل گئے، آنے والوں نے جانے والوں سے پوچھا کہ چین کیسا پایا؟ کیسے ہیں اس دریا کے لوگ؟ جس سے خطاب کرو لفظوں کی تلاش میں کھویا جاتا ہے۔ خمیسو خاں نے کہا کہ سائیں ہم نے تو ایسے آدمی زندگی میں کبھی نہ دیکھے، ایک اور آرٹسٹ بولے ایسے دوست اور مہمان نواز نہ دیکھے نہ سنے۔

جو محبت ان لوگوں نے ہم پر نچھاور کی ہے بیان سے باہر ہے۔ فرخ عزیز نے کہا ہم نہیں بتاتے تم لوگ خود دیکھو۔ لیکن وفود جذبات میں سب سے بے حال وہی نظر آتی

تھیں۔

ور بے شک؟ نے واپی کتاب کا دیباچہ ہم نے وہیں دیکھ لیا۔ چینی ور پاکستانی
رٹس مغنی ور قاص بار بار بغل گیر ہو رہے تھے، گنگا مل رہے تھے۔ جہز کا وقت
ہو رہا تھا لیکن ایک دوسرے سے جدا نہ ہو رہے تھے۔ جون جہن ٹکیوں پر ہ کے
ماروں کی طرح زروں قطار رو رہی تھیں۔ فردوسی بیگم کے آنسو نہ تھمتے تھے۔ سب
کے سب گلہ ستوں، پھولوں اور انواع و اقسام کے تحفوں سے مدے تھے۔ باہر ہا جا
بج رہا تھا۔ کرتب ہو رہے تھے، کچھ کھلاڑی کاغذ کا ایک بڑا اثر دھا ہے کہ چین کا قومی
نشان ہے۔ اپنے خاص طریقہ انداز میں اسے نچا رہے تھے۔ سب یہ سب لوگ
رخصت کرنے والوں کی دورو یہ قطار میں سے جلوس کی صورت میں زمرے۔ ن
کے پیچھے پیچھے اس انداز رخصتی کو تقریب پذیرانی بنا کر ہم بھی چلے۔ ور کچھ گھرے،
کچھ غمرے ور بہت سی تائیاں ہمارے بھی تھے میں آئیں۔

صاحبو! پاکستان سے چین، جہاز نختے میں دو جاتا ہے۔ ایک بار ڈھا کے سے
شنگھائی وہاں سے کمیٹن اور پھر ڈھا کے واپس۔ دوسری بار ڈھا کے سے پہلے کمیٹن،
پھر شنگھائی اور وہاں سے سیدھا ڈھا کے۔ اس روز یہ دوسری پرو ز تھی۔ لہذا شنگھائی
تک ان پاکستانی دوستوں کی معیت رہی۔ راستے میں پیر صاحب کے حکم سے ٹیمبو
خاب ویر تک الغوزہ سنایا کیے، سماں باندھ دیا۔

شنگھائی میں اترے تو ظل الرحمن نے کہا تمہارا اوور کوٹ کہاں ہے؟ ہم نے کہا
ووور کوٹ تو ہمارے پاس کبھی نہ تھا اور یہاں اس کی کیا ضرورت، یہ سوٹ کیا کافی
نہیں؟ ورسوئٹر بھی ایک ہے۔

بولے۔ تمہارے مرضی دیوار چین دیکھنے جاؤ گے تو تمہاری قفنی جے گی۔
قفنی ہمیں پسند ہے۔ بشرطیکہ ہماری اپنی نہ ہو۔ لہذا ہم نے کھڑے کھڑے ظل
رحمن کا ووور کوٹ اترو لیا۔ بولے شوق سے لے جاؤ لیکن و پس کر دینا ور کہیں

اس پر ن کے وفد کے ایک معنی کہ لاہور کے تھے لیکن ن کا نام نہیں معلوم، بے اختیار نہیں دینے۔ بولے خیر صاحب یہاں بھولنے کا امکان نہیں۔ آپ ہنر رجھولیں یہ جوگ نہیں بھولنے دیں گے۔ اس سڑی ہونی ٹوپی کو لیجئے جو آپ میرے سر پر دیکھ رہے ہیں سے میں لے تو آیا تھا لیکن چونکہ دوسری بھی موجود تھی لہذا سے پیکنگ کے ایک ہوٹل میں پھینک دیا۔ انہوں نے میرے پیچھے ہانگ چوکیج دی۔ ہانگ چو میں میں سے ایک پارک میں بچہ پر چھوڑ آیا، کسی نے اٹھا کر جہاڑ پونچھ کر یہاں کمیٹین بھیج دی۔ اب ڈھاکے میں جا کر، سے چھٹکارا حاصل کروں گا مذ ب بن گئی ہے میرے لیے۔

شنگھائی وہ شہر خدرا کہ انقلاب سے پہلے اپنے قحبہ خانوں، نمائٹ کلبوں، ہل یورپ کے استحصال ورمقامی باشندوں کی نکبت اور افلاس کی بنا پر سینہ چپین کا ناسور کہلاتا تھا۔ حد نظر تک ہمارے سامنے پھیلا تھا۔ یہ ہمارے سفر کا دوسرا پڑاؤ تھا یعنی آگے چلیں گے دم لے کر۔ یہاں شنگھائی کا انجمن مصنفین کی طرف سے ایک صاحب ہمارے خیر مقدم کو موجود تھیں۔ سامان وغیرہ چھڑوانے کے لیے انہوں نے ٹکٹ ہم سے لے لیے اور کہا اس دوران میں ماحضر تناول فرمائیے۔

پہلی منزل کے اس شاندار اور دلکشاریستوان میں یہ طے کرتے اور پس میں بحث کرتے کہ چینی کھانے میں بسم اللہ کی جائے یا ولایتی کی فرمائش کریں۔ پندرہ منٹ گزر گئے چینی کھانے میں احتیاط کی وجہ یہ تھی کہ ترجمان کوئی اس پاس نہ تھا۔ ور ہم میں سے مینڈک وغیرہ کوئی نہ کھاتا تھا۔ خیر پندرہ منٹ بعد جو بھی کھانا آیا خواہ وہ چین کا تھا یا مغربی، ہمارے لیے تھا یا کسی اور کے لیے سب نے بڑی رغبت سے نوش جات کیا اور اب ہم پھر سفر کے لیے تیار تھے۔ شنگھائی سے پیکنگ کے لیے چینی فضائی کمپنی کا جہاز تھا۔

پیکنگ جانے والے اس جہاز میں ہمارے علاوہ بس دو چار ورمسافر تھے۔ ایک ننھی مٹی بڑکی تیر ہوئیں تھی۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن۔ کم از کم ہمارے مذہب یہی تھا لیکن اس سے پوچھا تو اس نے بائیس سال بتائے۔ ہمیں چین کے قیام میں بارہا شبہ ہو کہ جس طرح ہمارے ہاں آداب مجلس کا تقاضا ہے کہ اپنی عمر پانچ سات برس کم کر کے بتاؤ، خصوصاً آپ خاتون ہیں تو اسی طرح چین کے ضابطہ خلق کے بموجب پنی عمر بڑھا کر بتانا مستحسن خیال کیا جاتا ہوگا۔ لیکن تحقیق پر حقیقت یہ نکلی کہ یہ لوگ بدن چور ہیں۔ میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ لیکن صاحبو، بگفتگو کے دفتر نہ کرو کہ شہروں کا شہر پیکنگ آیا جاتا ہے۔ وہ میلن جس کا ذکر ہم نے پہلے پہل حاتم طائی کے قصوں میں پڑھا تھا۔ اپنے دوست منیر شامی کی محبوبہ کے ایک سول کا جو ب تلاش کرنے کے لیے اس اولوا عزم کو یہاں بھی آنا پڑا تھا۔ مارکو پو یہاں بارہویں صدی عیسویں میں آتا ہے اور قبائلی خاں کے دربار میں سند و خلافت پاتا ہے۔ ومن و پس چا کر اس شہر کا احوال اس نے رقم کیا تو زمانہ وسطی کے یورپ نے جو بھی جہالت اور مذلت کی دلدل میں تھا۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے کے عقب سے نوزا۔ بن بطوطہ اس کے کوئی آدمی صدی بعد آتا ہے اور ب ہاری ہاری ہے۔ لیکن ہم تو کراچی سے صبح چلے اور ہستے کھیلتے، چائے پیتے، بچے کھاتے، حفاظتی بند کھوتے ہاندھتے شام کو پیکنگ میں جاتے۔ مارکو پو کو اس مسافت میں کئی برس لگے ور پھر اس عرصے میں نہ اس کو پیچھے والوں کی خبر تھی نہ پیچھے والوں کو اس کی۔ بلکہ قبائلی خاں نے خطا کی۔ ایک شہزادی کو دلہن بنا کر یرن کے ایک شہر دے کے لیے مارکو پالو کی معیت میں بھیجا تو منزل پر پہنچنے پر پتہ چلا کہ شہزادہ نامہ رکوفت پائے تو مدت ہوئی۔ خیر سفر ان لوگوں کا حق تھا۔ ٹکٹ کن کر پل جھپکتے میں زمین کی طنائیں کھینچ لینا سائنس کا مال تو ہوا، ہمارا تو نہ ہوا۔

پیکنگ کے ہوئی اڑے پر چینی ادیبوں کا ایک پورا جتھا خیر مقدم کو موجود تھا۔

تکٹ ہمارے ان میں سے ایک صاحب نے سنبھالے اور ہم ایک مکلف وینڈنگ روم میں صوفوں پر جا بیٹھے۔ یہاں فوراً ہی چائے آگئی۔ چینی چائے جس میں نہ چینی ہوتی ہے نہ دودھ اور جو ہماری والپسی تک ہماری رگوں میں گیلحوں کی مقد ر میں دوڑ رہی تھی۔ میزبانوں نے اپنا تعارف کر لیا۔ یہ رسمی کارروائی تھی۔ سنتے گئے ور ہوں ہاں کرتے گئے۔ کلی صبح تک سب ایک دوسرے کا نام بھول چکے تھے۔ مہمانوں کا تعارف کرنا ہمیشہ ہمارے ذمہ رہا۔ کیونکہ وفد کے لیڈر راکین کے ناموں ور کاموں سے بھی پوری طرح واقف نہ تھے۔

ایک آدھ جہاں جمع ان کے سامنے پہنچی تو انہوں نے ہمیں پاکستان کا ممتاز ور مشہور ناول نویس قمر رویا اور چونکہ تردید کرنا خلاف آداب تھا۔ لہذا ایک میزبان کے اشتیاق میز استنبار کے جواب میں ہمیں اپنے ناولوں (گگ کا دریا، خدا کی ہستی، آنگن وغیرہ) کی تعداد بتانی پڑی۔ وہ ان تصانیف کے نام بھی نوٹ کرنا چاہتے تھے لیکن ہم نے ار راہ انکسار کہا کہ اس کی چنداں ضرورت نہیں۔

پرنسپل برہیم خاں ہمارے بار بار کے تعارف کے باوجود اہل چین کے لیے مسٹر خان ہی رہے اور کو یہی گمان رہا کہ پاکستان میں خان کے نام کے بھی لوگ یوب خاں، صبور خاں، خمیسو خاں وغیرہ ان کے اعزہ ہیں۔ جسیم بدین کو وہ لوگ مسٹر بدین کہنے پر مصر تھے آخر ہم نے کہا ان کو فقط جسیم کہہ لیا کرو۔ کوئی بے حرمتی کا خیال نہیں۔ ر شدی صاحب کے نام سے انہوں نے صرف انکسار کیا کہ یوب بھی حرف عدت ہے اور حسب ضرورت ہمارے ہاں بھی گرایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر نعم الحق کو مسٹر ہک ہونا ہی تھا۔ ڈاکٹر قریشی فقط ڈاکٹر کوئی جی بنے رہے۔ وقار عظیم صاحب مسٹر عظیم سے آگے نہ بڑھے بلکہ ہمارے ریکس وفد نے نہ جانے کیوں ان کو "خز تک باقر عزمی ہی کہتے رہے۔ اعجاز بٹالوی کو کسی نے مسٹر بٹالوی کے علاوہ کچھ نہ کہا۔ ہم نے کہا اور رکھو وطن کی نسبت۔ اچھے خاصے اعجاز سے بٹالوی بن گئے لیکن

وہ اسی میں خوش تھے۔ ہمارا نام سب کو آسان نظر آیا۔ مسٹر انشٹا بولنے میں سب ٹھیک تھے لیکن اس لکھے کو کوئی پڑھتا تھا تو مسٹر ہنسیا ایسا بن جاتا تھا۔ مسٹر کے سپے ن کے ہاں کوئی نقطہ جو صاحب کی طرح نام کے بعد آتا ہے، پہلے نہیں۔

گیارہ ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے کہ ہم فرودگاہ سے قیام گاہ کو چلے۔ خاصی مسافت تھی اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ یہ اپریل کی بیسیویں کا ذکر ہے اور یہ یام شان چین میں خوشگو رسر دی کے کئے جاتے ہیں ورنہ مہینہ بھر پہلے تک تو ریف ہری ورسر دی نے لوگوں کو مرز پھویا بنا گھروں میں مقید کر رکھا تھا۔ ڈھکی رت کا عمل تھا لیکن سڑکوں کے دور یہ کام کرنے والے کام کر رہے تھے۔ روشنی کے بڑے بڑے ہنڈے رت کو دن بنائے ہوئے تھے۔ ٹریکٹر اور ریل دو ڈزڈر وشن اور روس دوں تھے۔ مولوی محمد حسین آزاد کی نظم رات کا سماں یاد آتی جس میں شب کا سرور چور تک کو اس کے فرائض منصبی سے غافل کر کے سلام دیتا ہے اور یہاں شاہ تک بید رہتے اور ملک کی دولت بیدار میں ضائع کی دھن میں پلک نہ جھپکا رہے تھے۔

لیکن ہم تو دیر دور کے مہمان تھے اور نیند ہمیں پیاری تھی۔ کتنے ہی کوچے ور رہیں طے کرتے ہم ایک عظیم الشان عمارت کی دہلیز پر تھے۔ چینی میں کیا نام ہے؟ یہ تو ہمیں کبھی یاد نہ رہا لیکن دائمی امن کی شاہراہ پر یہ ہوٹل یا قیام گاہ قومی اقلیتوں کا ہوٹل کہلاتی ہے۔ اول درجے کا ہوٹل۔ کمرے پہلے سے مقرر تھے۔ کپڑے بدلنے کے بعد ہم یہ بھی نہ طے کر پائے تھے کہ آج کون سا خواب دیکھا جائے کہ ننڈیا دیوی نے ہماری آنکھیں موند دیں۔

ص ۱۸، ص ۱۹ پاکستانی فنکار ایک چینی آرٹسٹ کی نظر میں

پچھ چھین کے الہ دینوں اور جنوں کے بارے میں

پرفی حکایت ہے کہ ایک پیر مرد وقیانوس، بڈھے پھوس، ستر سی برس کا بن، اللہ اللہ کرنے کے دن، اپنے گھر کے باہر آسموں کا پیڑ لگا رہے تھے، یک رنگیہر، تو کون میں خود بخود اٹھ اٹھ کر دیکھنے لگا۔ اما بعد یولا کہ بابا اب اٹھے دن ورتھاری زندگی ہے۔ ن درختوں کا پھل کھانے کو زندہ تھوڑا ہی رہو گے۔ ناحق کو زحمت اٹھاتے ہو۔ بڑے میاں نے بھوؤں کی جھالیں بنا کر اجنبی کو دیکھا اور کہا کہ یہ تناور جغدوری درخت جن کے پھل میں نے کھائے اور کھاتا ہوں، میرے پرکھوں نے لگائے تھے، جو گارہا ہوں اس کا پھل میرے بچے پوتے کھائیں گے۔

درخت لگانا ایک سہل ہے۔ ہم آج جس چیز کی بنا ڈالتے ہیں خود کوئی باغ ہے یا صنعت ہے یا نفع ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کا پھل کھانے کو ہم خود زندہ رہیں۔ یہ بات ہوتی تو، وزرے تنگ اور اس کے ساتھیوں کو جو عمر کے آخری مرحلے میں ہیں کبھی اتنے کشٹ اٹھانے کی ضرورت نہ ہوتی۔ مزے سے سوئزر لینڈ کے بنکوں میں موٹی موٹی رقمیں جمع کر کے عیش کرتے۔ جائیدادیں بناتے اور جب کبھی عوم کی طرف سے کوئی خطرہ پیدا ہوتا۔ سات سمندر پار سے خدائی فوجدار کو بلا تے کہ بھیجو چھین کروڑ کی چوتھائی۔ آؤ فوجی اڈے بناؤ اور اپنے وفاداروں کی پشت پناہی کا حق و کرو۔ کچھ خود کھاؤ کچھ ہمیں کھلاؤ۔

لیکن دوستو! یہ موقع اس قسم کی گفتگو کا نہیں۔ یہ تو سیر پانچویں درویش کی ہے اور قریب اس ذکر کا یہ کہ پہلے ہی روز جو ہم پیکنگ کی سڑکوں پر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اسکول کے بچوں کے غول کے غول شہنیاں، پودے، قلمیں اور پیڑ ہاتھوں میں اٹھائے شجر کاری میں مصروف ہیں۔ چہروں پر ذوق و شوق اور چلبہ ہٹ۔ ایک سے دوسرے بڑی لے جانے کی پوری کشش کر رہا ہے۔ ہمیں وہ دن یاد آگئے جب پرائمری کی جماعتوں میں پڑھتے ہوئے ہماری پوری کلاس کھیتوں میں نکل جاتی تھی ورو دو

میں تک پوہی کاٹتی چلی جاتی تھی۔ یہ ایک خاردار بوٹی ہوتی ہے جو پھیل جائے تو فصل کو بڑ نقصان کرتی ہے۔ اس عالم میں نہ دھوپ کا خیال ہوتا تھا نہ کسی صلے کی توقع۔ سو یہی جذبہ ہم نے ان سیکڑوں ہزاروں طالب علموں میں دیکھا جو سڑکوں کے گرد درخت لگاتے ہیں۔ چائے کے باغوں میں جا کر چائے چنتے ہیں اور مضافات کے کیونوں میں جا کر سبزیاں اور فصلیں بوڑتے اور کاشت کرتے ہیں۔ یہ رضا کار جتنے وہ کام کرتے ہیں جو تنخواہ دار کارگر صلے کے عوض نہ کر سکیں۔ ان کو نہ کہیں سے کھانا ملتا ہے نہ کوئی اور سہولت۔ دیکھا کہ کھانے کی پونلیاں ساتھ ہیں اور پیدل مارچ کر رہے ہیں۔ کہیں کوئی ٹرک پاس سے گزرا تو ٹٹ دے دی۔ بعض اوقات تو یہ لوگ ایک دو دن نہیں بلکہ ہفتے ہفتے بھر کے لیے باہر نکل جاتے ہیں۔ ہانک چو کے چائے کے باغوں کے کیون میں ہم نے ایسی ہی ایک جمعیت دیکھی۔ یہ لوگ گھروں سے پانچ پانچ سات سات روپے لے کر نکلتے تھے۔ کام کرتے تھے، کھیتے تھے۔ سہیہ دیوار میں آرام کرتے تھے اور جس روز وہ ہمیں ملے ہیں ان کے بستر ایک ٹرک پر ہوتے تھے۔ اس میں بھی قرار داد یہ تھی کہ سامان یہ ٹرک ایک خاص منزل پر پہنچا دے گا لیکن ساری فری خود مارچ کرتی جائے گی۔

۱۹۵۸ء تک پیٹنگ میں خال خال درخت نظر آتے تھے۔ لیکن ۱۹۶۰ء تک اس شہر میں نوے لاکھ درخت لگ چکے تھے اس کے بعد جو لگے ان کی کتنی معلوم نہیں۔ لیکن تعدد ایک کروڑ سے اوپر ہوگی۔ یہ لوگ سڑک کے دو روئیہ فاصلے فاصلے سے ایک درخت لگانے پر کتف نہیں کرتے بلکہ بعض جگہ پانچ پانچ سات سات متوزی قطاریں چلی گئی ہیں ایسی بھی شاہراہیں ہیں جن کے کنارے بیس بیس قطاریں ایک کے پیچھے ایک چلی گئی ہیں۔ درخت نہیں جنگل کہیے۔ شہر کے مرکز میں ان سڑکوں نے چھوٹے پیر کاشت کرنے اور پھر سالوں انتظار کرنے کے بجائے یہ کیا کہ قدم قدم بلکہ اس سے ڈیڑھ دگنے درخت اکھاڑ لائے۔ پنجابی میں تو سے چلکلی نکالنا

کہتے ہیں ردو صطرح معلوم نہیں۔ چلکئی تو آج کل درختوں ہی کی نہیں عمارتوں کی بھی نکالی جاتی ہے۔

ہاسکو میں عمارتوں کی عمارتیں، بلاکوں کے بلاک، کھود کر ان کے نیچے پہنی شہتیر پھنسا کر ورت میں پیسے گا کر کہیں کے کہیں منتقل کر دیئے گئے۔ لیکن یہاں درختوں کا ذکر ہے۔ ٹڑھے پہلے کھود لیے جاتے ہیں کرین درخت کو ٹھا کر اس میں رکھ دیتی ہے ورٹی برار کر کے پانی دے دیا جاتا ہے۔ چند روز میں وہ جم جاتا ہے جیسے پانچ سات پہلے لگا ہو۔ یہ حوال ہم نے صرف پیننگ میں نہیں سبھی شہروں و قصبوں میں دیکھا۔ دعوتوں میں کہیں جام صحت تجویز کرنے کا موقع آیا تو ہم نے چین کے درخت کاروں ہی کے نام کیا جو سڑکوں اور کھیتوں میں فصلیں درجہ کاشت کر رہے ہیں ورنے ذہنوں میں عزم خودداری اور محنت وہی کے لونہال۔

جغادری وردیو بیت عمارتوں کی تعمیر بھی اس ذوق تعمیر کا دوسر پہلو ہے۔ ۱۹۵۹ء میں چین کے نقاب کی دسویں سالگرہ تھی۔ ۱۹۵۸ء کے وخر میں اس تقریب سے پیننگ کے لوگوں نے عزم کیا کہ وہ دس عظیم الشان عمارتیں بنائیں گے وردس مہینے کے اندر بنائیں گے۔ تاکہ یکم اکتوبر ۱۹۵۹ء کو دسویں یوم نقاب پر وہ تیار ہیں۔ ان عمارتوں کی وسعت کا اندازہ کرنا ہو تو یہ جانئے کہ یک یک میں سٹیٹ بینک اور نیشنل بینک کی کئی کئی عمارتیں سا جائیں۔ قمر ہاؤس کی سی بندگلیں تو جانے کتنی ہوں گی۔ ان دس عمارتوں میں ایک تو عوام کا تالار عظیم ہے جو پنی وسعت میں شاید دنیا بھر میں نظر نہ رکھتا ہو۔ کوئی بڑا غیر ملکی مہمان، صدر مملکت یا وزیر عظم وغیرہ آئے یا کوئی ہم تقریب ہو تو اس میں جلسہ ہوتا ہے۔ اس کے کمرہ طعام کا اندازہ اس سے کیجئے کہ پانچ ہزار آدمی بیٹھ کر کھانا کھا سکتے ہیں۔ ہال کی بالکونیوں میں دس ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے اور یہ دور بالکنیاں بد استونوں کے قائم ہیں۔ بھی حال ہی میں افرو ایشیائی مصنفوں کی جو ہنگامی اجلاس ہو ورجس میں

پاکستان کے نمائندے بھی شریک ہوئے ان کی دعوت بھی وزیر عظیم چوین لالی نے اسی عمارت میں کی۔ پیننگ کامرکز تائی این من چوک ہے یہاں ایک پرانا تاریخی دروازہ ہے۔ جس کے پیچھے شاہی محلات ہیں۔ پرانے زمانے میں شاہی فرمان اسی بالکنی سے نیچے انتظار رکھنے والے امراء وزرا اور حکام ملک کو پھینکے جاتے تھے۔ عوامی جمہوریہ چین کا علان بھی ماؤزے تن اور اس کے رفیقوں نے اسی بالکنی سے کیا اور اس کا پرچم بھی پہلی بار یہیں کھلا۔ جس کی یادگار بھی قائم ہے۔ سب یہاں کچھ چھوٹی موٹی عمارتیں تھیں اب ان کی جگہ ایک بہت وسیع چوک ہے جس میں خاص موقعوں پر پریڈ بھی ہوتی ہے۔ اس چوک کو پیننگ بلکہ چین کا دل کہیے۔ عوام کا تالار عظیم سی کے ایک پہلو پر واقع ہے۔ اور باقی قابل پہلو پر چین کی تاریخ و چین کے نقاب کے ڈھنڈا رعبان خانے ہیں۔ تالار عظیم کی وسعت اور سبب تعمیر نے بہت سے مغربی مبصروں کو حیران کیا ہے۔ ان میں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ صوتیات کا کوئی مسلم یا مروج اصول ایسا نہیں جس سے انحراف نہ کیا گیا ہو۔ اس کے باوجود اس کے ہر حصے میں آواز یکساں طور پر سنی جاسکتی ہے۔ ہال کی دس ہزار نشستوں میں سے ہر ایک کے پیچھے ایک ننھا سا مائیکروفون چھپا ہوا ہے۔ ہر نشست کے ساتھ کالوں کو جگا کر مختلف زبانوں میں ترجمہ سننے کے آلات بھی لگے ہیں گرتقریر چینی زبان میں ہو رہی ہے تو چاہے اس کا ترجمہ انگریزی میں سننے چاہے روسی میں۔ کچھ ور زبانوں کا بھی نظام ہے فقط ایک مٹن دبانا ہوگا۔

اس عمارت کی تعمیر میں چودہ ہزار آدمی، کاریگر اور کارندے وغیرہ تو لگے ہی تھے لیکن پیننگ کے لوگ بھی رضا کارانہ آکر کام میں جٹ گئے۔ شاموں کو ورتور وغیرہ کو بزموں شہری آکر ہاتھ بٹاتے رہے اور خیر سے کہتے ہیں ہاں ہمارا ہاتھ بھی اس کی تعمیر میں ہے۔ فلکس گرین کہتا ہے کہ اگر یہ ہاں دس سال میں بھٹھی پاپہ بچکیں کو پہنچتا ہے تو تعمیرات کا ایک شاندار کارنامہ قرار پاتا۔ لیکن دس ماہ میں اس کا بننا

ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

یہی تحیر دوسری عورتوں کو دیکھ کر ہوتا ہے جو ان دس ماہ میں بنیں۔ چین کی تاریخ و رقبہ کے عجائب گھروں کا ذکر ہم تفصیل سے آگے چل کر کریں گے۔ نہیں دیکھ کر بھی اللہ کی قدرت یاد آتی ہے قومیتوں کا کل بھی اپنی شان کی ایک ہی عورت ہے۔ وہ ہمیں خیال ہوتا ہے کہ وہ ہوٹل بھی جس میں ہم قیام فرماتے تھے، اسی منصوبے میں شامل تھا۔ پیکنگ کا نیا اور بڑے مثال ریلوے سٹیشن بھی نہیں دس ماہ میں بنا، بلکہ دس ماہ میں ساڑھے سہ ماہ میں۔ اس کے متعلق بھی ہمارے اندازہ ہے کہ گر پانچ سات برس میں بنے تو قابل تعریف کارگزاری ہوگی۔ لیکن ساڑھے سات ماہ میں؟ گریوگ آنکھوں دیکھی نہ کہیں تو کبھی یقین نہ آئے۔ ایک صاحب ۱۹۵۸ء کے وسط میں وہاں تھے تو کچھ نہ تھا۔

۱۹۵۹ء کے موسمِ نصاب پر گئے تو حیرانی ہی حیرانی۔ الہ دین نے اپنی عروس کے بے رست بھر میں محل کھڑا کر دیا تھا جو اس کے چراغ کے جن کا کا نامہ تھا۔ الہ دین چینی تھے اس کا جن بھی چینی ہوگا، لہذا خیال ہوتا ہے کہ ایسی باتیں چین ہی ہو سکتی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ وہ چراغ غیر کے قبضے میں گیا تو الہ دین کا محل بھی غائب ہو گیا۔ ماؤزے تنگ کا چراغ محنت کا جادو ہے اسے زوال نہیں اسی محنت کو چراغ جانے۔

عجائب، نئے اور پرانے

پیکنگ کاریوے اسٹیشن اپنے جلال و جمال میں ایک نادارہ کارِ عمرت ہے۔ سامنے کے چوگان میں جہاں قاعدے کے مطابق کیلے اور موٹنگ پھیلوس کے چھٹکے۔ چاٹ کے خدو نے، پان کی ٹیکس، سکریمٹ کے ٹکڑے اور دوسری غاظتوں کے ڈھیر ہونے چاہئیں۔ آپ کچھ بھی نہ پا کر مایوس سا ہو جائیں گے، کیا مجھ، وردھدا دھدایا فرش ہے۔ اندر داخل ہو کر ایوان کی چھت پر نظر ڈالنے کے لیے۔ آپ کے پس پگڑی ہے تو پگڑی سنبھالے، ٹوپی ہے تو ٹوپی۔ احتیاط کیجئے۔ فرش پر پاؤں نہ پھسل جائے۔ یہاں آپ کو چھین کے طول و عرض کے بھنت بھنت کے لوگ مل جائیں گے۔ کچھ کام کی نیلی وردی میں، کچھ روٹی کی بندھی یا مرزنی پہنے، کوئی شال کا، کوئی جنوب کا۔ سکیا رنگ کے لوگ تو دور سی سے پہچانے جائیں گے۔ سہم علیکم کہیے، وعلیکم سہم کہیں گے۔ اس کے بعد نہ آپ ان کی بات سمجھ سکیں گے نہ وہ آپ کی۔ زیادہ سے زیادہ آپ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر پاکستان کہیے۔ (چینی لوگ پاکستان کہتے ہیں) وہ سکیا رنگ کہے گا۔ سامان خود اٹھائے ہوئے ہیں بایون کے دونوں سروں پر آپ بجلی کی سیڑھیاں (الیکٹریٹرز) دیکھیں گے۔ ن پر چڑھ کر ٹکٹ گھر کی کھڑکیوں اور آرام گاہوں تک پہنچئے۔ کچھ ان میں سے زیریں منزل پر ہیں۔ وہ پہلی منزل کے فرشوں پر بھی اتنی صفائی اور جلا ہے کہ ہم جیسوں کا جی گھبر جائے، دور رو یہ بڑے لمبے لمبے تار ہیں۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب

یہاں ہمیں اجازت دیجئے کہ ہم اپنا ہی قطع کلام کر کے کچھ چین کے ضابطہ خلاق کے متعلق عرض کریں، اگر آپ کو کوئی جگہ دیکھنی ہے۔ یونیورسٹی ہے یا لہریری، عجائب گھر یا کارخانہ، اسکول یا ریلوے اسٹیشن تو آپ کے میزبان متعلقہ افسر علی کو فون کر دیں گے۔ کہ ہم فلاں وقت پہنچیں گے۔ افسر اعلیٰ وقت مقررہ سے پانچ منٹ پہلے آپ کے خیر مقدم کے لیے باہر آ کھڑا ہوگا۔ اس کے لیے کوئی شرط

نہیں کہ آپ کوئی سرکاری مہمان یا بھاری بھرکم شخصیت ہیں۔ ہاؤزے تنگ نہ بھی
 آپ کو وقت دیا ہے تو دروازے پر آ کر آپ کو خوش آمدید کہے گا۔ یہ نہیں کہ فرانگ
 بھر چوڑی میز پر ہاتھ لمبا کر آپ کی انگلیوں کو چھویا جائے۔ اگر آپ دیر کرتے ہیں تو
 تنی دیر سے بھی انتظار میں کھڑا رہنا ہوگا۔ اس کے بعد سب سے پہلے آپ ایک
 مخصوص کمرے میں جاتے ہیں جہاں صوفے بچھے ہیں اور چائے و رسکریٹ حاضر
 ہیں۔ یہاں آپ کو بریف کیا جائے گا۔ یعنی ادارے کا تعارف کر دیا جائے گا۔ پس
 منظر ہتھ دیا جائے گا۔ اس دوران میں اسے کتابی ضروری کام ہو، وہ بے چینی ظاہر نہیں
 کرے گا۔ کسی ٹیپینوں کا جواب نہیں دے گا۔ بے صبری میں بار بار گھڑی نہیں دیکھے
 گا۔ ان لوگوں کی پابندی اوقات کا ہمیں شروع میں اتنا خیال نہ تھا۔ ہوتا بھی تو
 عادت سے مجبور تھے۔ ہمارے مستقل میزبان یعنی وہ جو ہماری خاطر داری کے لیے
 ہمارے ہمراہ رہتے تھے اور ترجمان حضرات ہمیں یہ بتا کر کہ نوبے لگاں جگہ پہنچنا
 ہے ہمیں پینے کے لیے پوئے نوبے پہنچنے ہوٹل کی انتظار گاہ میں آ بیٹھتے تھے۔ ہماری
 منڈی میں سے ایک آدھ آدمی نوبے نیچے اتر آتا تھا۔ دوسرا کوئی پانچ منٹ بعد چھ آ
 رہا ہے۔ تیسرا کوئی دس منٹ بعد برآمد ہوتا ہے۔ اب گنتی ہوئی تو سات میں سے چھ
 موجود ہیں۔ فلاح صاحب باقی ہیں اور آخری اطلاع کے مطابق قسمل خانے میں
 تھے۔ خدا خدا کر کے وہ آئے اور چلنے کی تیاری ہوئی تو ایک نہ ایک صاحب کو یاد آیا
 کہ میری چسمل یا میری سگریٹ یا میری نوٹ بک کمرے میں رہ گئی ہے ان کے اپنے
 کمرے تک جانے (ورشیشے کے سامنے کھڑے ہو کر آخری بار کنگھا کر لے) اور
 اپنی چیز تلاش کر کے لانے میں پانچ سات منٹ اور بیت جاتے، یہ کھڑ ہو کہ
 وقت نوبے کا دیا اور منزل پر ساڑھے نو بجے پہنچے۔ میزبان بچہ رے کو آدھ گھنٹہ
 انتظار کر دیا۔ ہم نے ساتھیوں سے ایک آدھ بار مودبانہ کچھ عرض کیا تو بولے ہم ان
 لوگوں کے لیے عمر بھر کی عادت بگاڑنے سے رہے۔

سوسائٹہ کلام کو وہیں سے جوڑتے ہوئے عرض کریں کہ سٹیشن ماسٹر صاحب نے ہمیں آرام گاہیں بھی دکھائیں اور پلیٹ فارم بھجوا کر لاگ فرلنگ دو دو فرلنگ لے لے تھے۔ ہر منزل کی گاڑی کے لیے الگ الگ آرام گاہ ہے۔ کل سترہ آرام گاہیں یعنی ستر ہزار آدمیوں کی گنجائش نئے نئے منوں کے لیے دوسریاں اور بچوں کے کھینے اور دل بہانے کے لیے چار کمرے ان کے علاوہ ہیں خمریوں میں بچے سوتے ہیں اور خمریوں کی خبر گیری کرتی ہیں۔ بڑے بچے جھجھکاتے ہیں یا کوئی کہیں کھیتے ہیں اور جاتے ہیں ان کو وہاں سے لے لیتی ہے۔ پلیٹ فارم پر اس وقت اسکو جانے کو گاڑی کھڑی تھی۔ معلوم ہوا کہ ایک دن اور رات کی منزل ہے۔ جب سے روس اور چین کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہوئی ہے اس رستے پر ٹریک کم ہو گیا ہے۔

اس سٹیشن پر ریل ویشن کا ایسا انتظام ہے کہ مختلف پلیٹ فارموں پر آرام گاہوں کا نظارہ ایک مرکزی کمرے میں بیٹھے بیٹھے کیا جاسکتا ہے۔ ایک کھڑکی معصومات کی بھی ہے جس میں کوئی نہیں ہوتا۔ یہ نہ سمجھئے کہ ہمارے ہاں کی طرح کہیں چائے پینے گیا ہوتا ہے بلکہ ہوتا ہی نہیں۔ ہم نے سٹیشن ماسٹر صاحب سے پوچھا کہ پھر جواب کیسے ملتا ہے۔ انہوں نے کہا یہ جو کھڑکی کے سامنے پاند رکھا ہے اس پر کھڑے ہو جائیے۔ کھڑے ہوتے ہی اندر سے ایک شیریں آواز آئے گی۔ ”نرمائیے“ آپ پوچھئے وہ جواب دے گی۔ ہمیں پوچھنا تو کچھ نہ تھا ہم لے کھڑے ہو کر ”نی ہاؤ، نی ہاؤ“ یعنی مزاج شریف کہہ دیا۔ اس کے جواب میں دھر سے کچھ کہا گیا۔ ہمارے ترجمان نے اس کا یوں ترجمہ کیا کہ ”اے اجنبی مہمان ہم تیر خیر مقدم کرتے ہیں۔“

وہ یہ ہے پیکنگ کا عجائب گھر۔ عمارت ایک ہی ہے لیکن دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ دہنے حصے میں چین کی تاریخ کا عجائب گھر ہے۔ اور بائیں میں چینی نقاب

کا بجانب خانہ۔ پہلے حصے میں لاکھوں سال قبل مسیح سے شروع ہو کر ۱۸۴۰ء تک کے بجانب میں ور نقاب والے حصے میں اس کے بعد سن ۱۹۴۹ء تک کی یادگاریں ۱۸۴۰ء وہ سال ہے جب کہ جنگ افیم کا آغاز ہوا۔ یعنی انگریزوں نے چینیوں پر زبردستی فیم مسلط کرنے اور ناجائز مراعات حاصل کرنے کے لیے چین سے جنگ لڑی اور جیتی اور ۱۹۴۹ء عوامی جمہوریہ چین کا سال بنایا۔

یہ عمر ست ان دس عالی شان عمارتوں میں سے ہے جو نقاب کی دویں سالگرہ کے لیے دس ۵۰ میں تیار کی گئیں۔ یہ اکتوبر ۱۹۵۸ء میں بنی شروع ہوئی اور گشت ۱۹۵۹ء کو مکمل۔ تاریخ چین کا میوزیم تین حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک زمانہ قدیم کا ہال جو پانچ لاکھ سال پہلے سے شروع ہو کر اب سے چار ہزار پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ دوسرا قدم معاشرے کا ہال جس کا دور اکیسویں صدی ق۔ م سے ۴۷۵ ق۔ م تک محیط ہے۔ تیسرے حصے میں جو جاگیر داری اور سے متعلق ہے ۴۷۵ ق۔ م تا ۱۸۴۰ء تک کے آثار محفوظ ہیں۔

دور قدیم زیادہ تر عہد پاکستان کے آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے سکالروں کی دلچسپی کی چیز ہے۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا بھی کہ یہ کیا مٹی کی صراحیوں اور پیالے اور کچھ نجر پنجر جمع کر دیئے ہیں۔ خیر انہی دوست نے موبہن جو روکے آثار کے متعلق بھی اسی رائے کا اظہار کیا تھا اور کہا تھا کہ ”ایسے پیالے اور مٹکے تو ہمارے گاؤں کے مہار بھی بنا لیتے ہیں ان کو میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے۔“ پانچ چھ ہزار سال پرانے ہجرے اور گیہوں دانے بھی محفوظ ہیں یہ لوگ، پرانے مصریوں کی طرح مردے کے ساتھ طرح طرح کی نعمتیں بھی دفن کر دیتے تھے تاکہ وہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں عیش کرتا رہے۔ ان نعمتوں کے جوں کے توں برآمد ہونے سے خیال ہوتا ہے کہ مردے انہیں استعمال کرنا پسند نہیں کرتے یا نہیں کر سکتے۔

دور نقاب (۲۱ ویں صدی ق م تا ۴۷۵ ق م) میں زراعت ترقی پذیر ہوئی۔

ریشم کے کیڑے پالے جانے لگے۔ اور ریشم کا کپڑا بننے لگا۔ دن مہینوں کے حساب کے سب سے باقاعدہ تقویم بنی۔ پتیل کے برتن اور اوزار وجود میں آئے۔ روغنی مکئی کا کام بھی ہونے لگا۔ تمھ اورناؤ کے لفظ اس دور کے کتبوں میں ملنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ چیزیں بھی تھیں۔

لیکن یہ دور بہر حال غلاموں کا دور تھا جن کو زندگانی کے کوئی حقوق نہ حاصل ہوتے تھے بعض اوقات مرنے والے امیر کے ساتھ اس کے غلاموں کو بھی قتل کر کے دفنایا جاتا تھا۔ تاکہ دوسری دنیا میں اس کی مٹھی چاٹی کر سکیں۔ کینفوشس اور لڈزے اس دور کے آخری ایام میں پیدا ہوئے اور اس کے بعد جاگیرداری عہد کی ابتدا ہوتی ہے۔

تین بڑے ملک کی تاریخ کو کوزے میں بھی بند کرنا ہوتا تو بہت بڑا کوزہ درکار ہو گا۔ ہم اس قسم کا خلاصہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ جیسا ایک بزرگ نے حضرت یعقوبؑ اور حضرت یوسفؑ علیہم السلام کے قصے کا کیا تھا کہ ”پدرے پود، پسرے دشت، گم کرد، بازیافت“۔ تیسری صدی قبل مسیح شہنشاہ وال قدرشیہ ہو گیا تھی سے آغاز کیجئے۔ جس نے شہنشاہ اول کا لقب اختیار کیا۔ اس نے حکم دیا کہ طب، زرعت اور نجوم کو چھوڑ کر بقیہ سبھی علوم کی کتابیں نذر آتش کر دیں جائیں۔ خیر پر دہنتوں اور ناموں نے کچھ صحیفے چھپا لیے اور وہ بچ گئے ورنہ آج کینفوشس کا نام بھی کوئی نہ جانتا۔ لیکن اس نے ایک بڑا کام کیا اور وہ ہے دیوار چین کی تعمیر۔

اس کے بعد دو خاندان مشہور ہیں۔ ہان خاندان (۲۰۶ ق م تا ۲۲۰ء) ورتا گیا (۶۱۸ تا ۹۰۹ء) ہان دور میں کلاسیکی ادب کو حیات نو ملی۔ بدھ مت آیا۔ مجسمہ سازی و رکائے سازی شروع ہوئی۔ چینی خود کو آج بھی ہان ہی کہتے ہیں۔ تاہم اس سے بھی زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ اس میں چھاپا خانہ ایجاد ہوا۔ شاعری مصوری و رچینی ظروف کی نقاشی عروج کو پہنچی۔ یہ چین کی تاریخ کا سب سے شاندار دور سمجھا جاتا

ہے۔ اس وقت یورپ میں عہد تاریک تھا۔ اس کے بعد سوئنگ دور (۱۲۸۰ء)۔
۱۹۶۰ء) یہ آرٹ خصوصاً مصوری کے لیے مشہور ہے۔

تیرھویں صدی میں جب یورپ میں صلیبی جنگیں ہو رہی تھیں۔ منگول دیور چین کو توڑ کر سوئنگ خاندان کو تتر بتر کر کے شمالی چین پر چھا گئے۔ چنگیز خاں نے ۱۲۱۴ء میں پیکنگ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے جانشین قبدائی خاں نے ۱۲۳۵ء سے ۱۲۹۴ء تک راج کیا اور جنوبی چین تک اس کے تسلط میں آ گئے۔ مارکو پولو اسی شہنشاہ کے دربار میں آیا تھا۔ ۱۳۶۸ء سے ۱۶۴۴ء تک پھر ایک چینی خاندان منگ آتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس کا خاتمہ ہوا اور سن یات سن کی قیادت میں جمہوری دور شروع ہو۔ آخری مانچو شہنشاہ جو معزول کے وقت صفر سن تھا۔ اب بھی زندہ ہے ورنے چین میں عام آدمی کی خوش باش زندگی بسر کر رہا ہے۔

تاریخ چین کا عجائب گھر ان تمام آثار کے آثار سے پر ہے۔ ۱۹۰۱ء میں جب آٹھ سامراجی ملکوں کی متحدہ فوجوں نے پیکنگ پر حملہ کر کے اسے تاخت و تاراج کیا تو دب و آرٹ کے خزانے بھی لوٹ لیے گئے جو اب مغربی ملکوں کے عجائب گھروں کی زینت ہیں اس کے باوجود باقیات کی وسعت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ چین کے مختلف شہروں کے عجائب گھروں اور شاہی محلوں میں ایون کے یون مصوری نقاشی اور ظروف سازی کے شاہکاروں سے پر ہیں۔ ان ذخیروں کو دیکھ کر حس ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں تو کچھ بھی نہیں ہے ہم نے ایرانی مصوری و ر جہوت مصوری کے نمونے دیکھے ہیں لیکن وہ کتنے ہیں اور کیسے ہیں۔ دب شرط منہ نہ کھلو گئیں چینیوں نے مصوری اور شاعری کے علاوہ صدیوں پہلے کی نجی ستری کے بڑے بڑے کارنامے چھوڑے ہیں۔ دیکھا جائے تو عہد عباسی کے فضلاء و ر سائنس دانوں کے بعد جب معتوات کو زوال آیا تو ایران میں صفوی دور و ر ہندوستان میں کبرتا شاہ جہاں کے دور کے جزیروں کو چھوڑ کر باقی خدمات کا دریا

نظر آتا ہے۔

دونوں عجائب گھروں میں چیزیں اس نفاست اور سلیقے سے سجی ہیں کہ جی خوش ہوتا ہے اور عطف کی بات ہے کہ ڈائریکٹر صاحب انگریزی یا کسی مغربی زبان کا ایک بھی لفظ نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے ساری تعلیم چینی زبان میں چین کے مدرسہ حاصل کی۔ ہماری خاص دلچسپی کی چیزیں چینی انتصاب کا عجائب خانہ تھا۔ جو جنگ فیم ۱۸۴۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں انگریزی فوجوں کے ریت و پرچم، ہتھیار و خود سب موجود ہیں و حرمت پسندوں کی باقیات بھی جو زیادہ تر نیزوں، تلواروں و رکابڑوں سے بڑے تھے۔ اس کے تاہنگ بغاوت (۱۸۵۰ء تا ۱۸۶۵ء) و کسری بغاوت (۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۱ء) کے آثار باقیہ دیکھے۔ بعد ازاں کانگ یائی کی فوج کا ٹیگ کی فوج قاہرہ کے خلاف جدوجہد اور جاپانیوں سے گوریلا جنگ کی نشانیاں ہیں۔ ان میں لانگ مارچ اور سرنگوں کی لڑائی کو، ڈیو کے ڈریلے دکھایا گیا ہے جو خاص دلچسپی کی چیز ہے، چین کی تاریخ اور چین کے نقاب کے عجائب خانوں کے علاوہ ایک فوجی عجائب خانہ الگ ہے جس میں جاپانیوں و امریکیوں سے چھینا ہوا اسلحہ ہے اور ایک احاطہ میں ان امریکی جہازوں کے ڈھانچے کھڑے ہیں جنہیں چینیوں نے مختلف اوقات میں اپنے علاقے میں مار گرایا۔

ان سب میں طالب علموں اور مضامین کے دیہاتوں کے نجوم دیدنی تھے۔ یہ عجائب گھر فقط تاریخ ہی نہیں سکھاتے، نظر اور سیاسی تعلیم کا بھی ذریعہ ہیں۔ بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی مارکس اینگلس اور لینن کے ساتھ اسٹالین کی تصویر دیکھ کر ایک بار تو سب ٹھنک گئے۔ وہی اسٹالین جو مغربی دنیا میں تو مقہور تھا ہی اب اپنے وطن میں بھی مردود ہے چینیوں نے اسے جیسے سے گار کھا ہے۔ اس کی کتابوں کو بار بار چھاپتے ہیں اور اس کی تصویر ہر پبلک مقام پر حتیٰ کہ برکیون میں مٹی ہے۔ ماؤزے تنگ کو اس میں پانچویں سوار کے طور پر شامل نہیں کیا جاتا بلکہ لگ یک ممتاز

جگہ دی جاتی ہے۔ ہر جگہ اس کے اقوال نظر آتے ہیں۔ قومی عجائب گھر میں اس کے ایک قول مشہور شاعر اور چین کے نائب صدر کو موجو کے اپنے ہاتھ بلکہ برش کا لکھا ہو "وزن ہے۔ پیننگ اپنی جگہ ایک بلند آثارِ صدا یہ ہے۔ یہاں ور بھی چھوٹے بڑے عجائب خانے ہیں لیکن وہ دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ ہمارے قلم ان کی تصویر کہاں تک کھینچ سکتا ہے۔ قلم ہو تو شاید انصاف کا کچھ حق ادا کرے۔

ور بے صاحبو! ٹھاؤ ڈھول اور تھے اور چلو ہمایوں کے مقبرے۔ یعنی چار دیواریوں سے اٹھیں ور کھلی فضا کی سیر کے لیے ڈرا دیو رچیں تک چلیں جو پیننگ سے کوئی چالیس میل کی مسافت پر ہے۔

ذرا دیوار چین تک

پرل مہینے کی چوبیسویں تھی اور اتوار کا روز کہ ہم علی الصبح دیوار چین کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ یہ پکنگ سے کوئی پچیس تیس میل کی دوری پر ہے ورجین کا اکھوں مربع میل علاقہ اس کے شمال میں پھیلا ہے۔ اب سے بائیس تیس سو برس پہلے جب یہ بنی تھی تو اس کا مقصد شمال سے تاتاریوں کے حملے کو روکنا تھا۔ تحقیق کہتی ہے کہ جہاں تہاں دیواریں تو مختلف حکمرانوں نے پہلے ہی کھڑی کر رکھی تھیں۔ ہاں شہنشاہ ول چن شہ ہونگ تی نے ۲۱۴ ق م میں ان کو مربوط کیا۔ ان پر برج بنائے اور دھوئیں کے سگنل دینے کا طریقہ رائج کیا جو اس کے پایہ تخت سیان سے نظر آسکیں، چین والے اپنی زبان میں اس کو دیوار میل لمبی دیوار کہتے ہیں، لیکن فی الحقیقت یہ ڈیڑھ ہزار میل کے لگ بھگ ہے کہیں یہ چندرہ فٹ اونچی ہے۔ کہیں پچاس فٹ۔ کچھ حصہ بڑی بڑی اینٹوں سے بنا ہے۔ کچھ پتھروں سے۔ دیوار کے زیادہ تر حصے کے ساتھ ایک بیرونی خندق بھی کھدی دکھائی دے گی۔ یہ ڈیڑھ ہزار میل کا تسلس بھی ٹوٹ گیا ہے۔ کہیں سے ریل دراتی گزرتی گئی ہے کہیں سڑک بن گئی ہے۔ کہیں متدد ذرا نہ نے شکست و ریخت کا عمل کیا ہے لیکن جہاں سے ہم نے سے دیکھا اور اس پر چڑھے وہاں سڑک اسے کاٹ کر نہیں بلکہ اس کے نیچے سے گزرتی تھی۔ میٹروں چڑھ کر آپ ایک برج پر پہنچتے ہیں جس پر چھت بھی ہے وہاں سے چڑھائی شروع ہوتی ہے اور فرش اینٹوں کا ہے یہ اینٹوں کا فرش بعد کا معوم ہوتا ہے کیونکہ چودھویں اور سوٹھویں صدی میں بھی اس کی مرمت ہو چکی ہے۔ بایں ہمہ نیچے کے کٹا ضرور دو ہزار برس سے زیادہ پرانے ہوں گے۔

یہاں سیر کو آنے والوں کو ہمیشہ جوم رہتا ہے اور اتوار کو بالخصوص۔ زیادہ تر لوگ ریل سے آتے ہیں اور ریل کے سٹیشن سے جونا لیا میل بھر دور ہے پیدل۔ اس کے بعد میوں تک چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اس روز سردی بھی خاصی تھی۔ یہاں میوں

ظہار رحمن کا کوٹ کام آیا۔ ہمارے لیڈر پرنسپل ابراہیم خاں نے ونٹ کے رنگ کا ایک ڈریس گون نکال جو اوور کوٹ کا بہت عمدہ کام دے رہا تھا۔ چونکہ اس پر ریشمی دھاگے کی کشیدہ کاری بھی تھی لہذا سب نے ان کو خاقان چھین کا خطاب دیا۔ ہماری پارٹی کے زیادہ تر لوگ پچاس ساٹھ ستر کی عمر کے دائرے میں تھے وہ تو برج کی منڈیر پر بیٹھ گئے۔ ڈکٹر وحید قریشی باوجود اپنی جوانی کے چڑھائی چڑھنے سے گھبرائے۔ عجاز ہانوی بہتہ ہمیشہ چاق و چوبند رہتے ہیں، اگر کسی چکوڑ پر چڑھنے کی نوب آئی تو ہمیں دونوں نے جرأت کی۔ لیکن یہاں دیو رچین کی چڑھائی میں ہادی ہمارے ہاتھ رہی۔ عجاز وہ برج پیچھے رک گئے۔ جی تو ورا آگے جانے کو چاہتا تھا لیکن ساتھیوں کے ساتھ واپس بھی تو پہنچنا تھا۔ ان آخری دو برسوں کے درمیان چڑھائی تنی سیدھی ہے کہ ستر پچھتر درجے کا زویہ بنتا ہوگا۔ اترنے میں گرنے کا اندیشہ زیادہ تھا۔ جوتا پتھر وح پر سے رہت رہت جاتا تھا۔ اس لیے ہم نے فعلیں کو دروغین کیا یعنی پنے جوتے تار کر ہاتھ میں لے لیے جس نے دیکھا تماشا سمجھا اور بچوں نے تو تالیاں بھی بجاائیں۔

نیچے س کے چھوٹا سا چائے خانہ ہے۔ وہاں چائے پی گئی اور پھر دیو ر غنیم کے سائے میں تصویر کھینچوائی گئی۔ یہ دیوار جبری مزدوری سے بنی تھی۔ ہماری کتاب، چینی نظمیں، میں ایک نوحہ ہے۔ ایک بی بی بینک چیانگ نو کے میاں کو زبردستی بیگار میں پکڑ کر لے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا، معلوم نہیں غالباً ہزاروں مزدوروں کی طرح وہیں مشقت کرتا ہوا مر کھپ گیا۔ یہ نوحہ بارہ ماسہ کی صورت میں ہے، نئے سال یعنی جنوری سے شروع ہوتا ہے۔

لونا سال آیا بہاریں لیے

آج آلوچے پھولوں سے بھر پور ہیں

آج ہر گھر کے در پر ہیں روشن دیئے

لوگ خوش بخت ہیں، لوگ مسرور ہیں
ہر طرف، ہر جگہ تازگی چھا گئی
جنوری آگئی

آج پورا ہے ہستی کا ہر خاندان
یک میرا ہی دل زار و مہجور ہے
دن کو لے گئے وہ بے گار میں
سب وہ دیوارِ عظیم کا مزدور ہے
میرے دل کو یہاں بے گلی کھا گئی
جنوری آگئی

فروری آئی ہے
وردان میں اپنی بے خوابیاں
چڑیاں آنے لگیں
وردھن کی جانب کی دیوار پر
ایک، ک کر کے ڈیرے جمانے لگیں
گھونسلوں کو سجا کر دلہن کی طرح
ان کے جوڑے تو گلشت کرنے لگے
بڑھ گئیں میرے دل ہی کی ویرانیاں
فروری آئی ہے

مارچ، اپریل، مئی جون، جولائی سب کی اپنی اپنی کیفیت ہے۔ پنجاب سندھی
دکنی سب میں بارہ ماہ سے موجود ہیں، اردو میں بیس پچیس برس پہلے سدھ مچھلی شہری
نے ایک بارہ ماہ لکھا تھا جسے اردو ادب میں اعلیٰ مقام ملنا چاہیے۔ خیر ہمارے چینی
بارہ ماہ میں سے اب گنت کی سینے۔

۱۰: گشت میں گل بدست آگیا

تج پات آ کے گلشن کوہ کا گیا

ہنس آنے لگے

چھٹیاں خوش نصیبوں کی لانے لگے

ور بے فکر گاؤں کے چوپال میں

سار دن بیٹھ کر گپ اڑانے لگے

یہ مہینہ بھی یونہی سُر جائے گا

س کی پوشاک کوئی نہ پہنچائے گا

آخر میں نومبر میں وہ خود فیصلہ کرتی ہے۔ سردی

بھر پور ہے۔

برف کے گالے پھر چار سو چھا گئے

یعنی پھر سے نومبر کے دن آ گئے

آپ ہی جاؤں گی

دان کو اس کی پوشاک پہنچاؤں گی

جنگلوں اور پہاڑوں کے کوئے مجھے

راہ بتلائیں گے

اور میں روتی ہوئی

زیر دیو ر عظیم پہنچ جاؤں گی

عجیب حسرت آمیز لوح ہے خصوصاً ایک جگہ جہاں وہ کہتی ہے۔

مرے پیتم مرے دان کو چھوڑ دو

طا موں چھوڑ دو

زیر دیو ر عظیم بیٹھے اپنے چینی دوستوں سے ہم نے ذکر کیا۔ سب سے سن

رکھا تھا شان چین کے لوک ادب کی یہ مشہور چیز ہے۔

مسافر کو پرانی تہذیبوں اور گزرے زمانوں کے آثار ہر جگہ ہر ملک میں نظر آتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں کہ دل کو فوراً گداز کرتے ہیں۔ ہم پر جو اثر شیراز میں مزار سعدی کی زیارت پر ہوا۔ ویسی کیفیت تو پھر یا اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی لیکن دیور عظیم نے کہ جس کا حول دنیا کے سات عجوبوں کے ضمن میں ہم نے بہت صغریٰ میں پڑھا تھا۔ ایک عجیب رُجی پر چھوڑ آیا۔ یا پھر دل گدازنگلی کی یہ کیفیت کیشن میں رسول اللہ کے صحابی نبی وقاص کے مقبرے اور نواحی قبرستان کے گل بوٹوں کو دیکھ کر طاری ہوئی۔

توصہ حبو! اب وہی، لیکن راستے میں منگ بادشاہوں کے زیر زمین مقابر بھی دیکھتے چھو یہ مقبرے کہ زمین کی سطح سے چالیس پچاس گز نیچے ہوں گے۔ غالباً اس سے زیر زمین بنائے گئے کہ بعد کے آنے والوں کی تخت و تاج سے محفوظ رہیں۔ منگ وہ چینی خاندان تھا جس نے چنگیز خاں کے وارثوں سے سلطنت چینی۔ ور عہد اس کا ۱۳۶۸ء سے ۱۶۴۴ء تک ہے۔ یوں کہیے کہ مقبروں والے یہ بادشاہ کبر عظیم کے ہم زمانہ تھے۔ صدیوں یہ مقبرے دنیا کی نظروں سے پنہاں رہے۔ یہ غالباً چھٹی صدی کی بات ہے کہ تجسس کرنے والوں کو ایک لوح ملی جس میں ن کے رستے کی سمت مرموز تھی۔ برسوں کی کھدائی کے بعد ایک دروازہ تیغہ کیا ملا۔ ندر ترے تو بند یونوں میں مقبروں کے علاوہ بڑے بڑے چینی کے ظروف میں لوح و قسم کی نعمتیں موجود پائیں۔ سونے چاندی اور جواہر کے ڈھیر لگے تھے۔ چوبی تابوت تو سین ورمو کی ثرات سے خستہ خراب ہو کر مٹی ہو چلے تھے اور بعد میں دوبارہ نئی نقشوں پر بنوائے گئے لیکن باقی چیزیں سلامت تھیں۔ بیڑھیاں ترے کے بعد دروازوں کو کھولنا نہ تھا۔ جن لوگوں نے دروازے بند کئے۔ انہوں نے ندر کی بیڑھیاں گر کر یہ انتظام کیا تھا کہ کوئی باہر سے نہ کھول سکے۔ لیکن دانشمندیوں نے

یہ رہ بھی کھول ہی د۔ عجیب آستیلی ماحول ہے۔ اوپر ستر اسی فٹ اونچی چھت ہے۔ نیچے غلام سردشیں ور حلقے۔ ایک بڑے ظرف میں قربان گاہ کی بتیوں کے پے تیل بھر تھا۔ ب بھی موجود ہے لیکن بہت گاڑھا ہو گیا ہے۔ اتنے میں ہمارے چینی دوستوں نے کہا ایک چیز اور رہ گئی ہے ادھر آؤ۔

ایک بہت بوسیدہ چار پانچ سو برس پہلے کا چوبی دروازہ جھک کر پار کیا تو اندر پہنچ کر سب آنکھیں جھپکنے لگے۔ تو کیا منگ زمانے میں ہماری طرح کے صوفے کرسیاں ور میز بھی ہوتے تھے۔ میزبان مسکرائے اس دور کے اس بغلی کمرے کو مہمانوں کی نشست کے لیے درست کر لیا گیا تھا فقط دروازہ عہد قدیم کا باقی رکھا تھا۔ سب بیٹھے چائے آئی اور سب اپنی حیرانی پر بیٹھے۔

معصوم ہو کہ بھی ایک وہ مقبرے کھولے گئے ہیں نشانہ ہی سترہ ٹھارہ کی ہو چکی ہے۔ جون لوحات میں میلوں تک نصف دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے ہیں۔

باہر آئے تو میزبانوں نے سب کو ٹھنڈا پلوایا۔ ٹھنڈا سے یہاں مطلب ورنہ جی جیسے ستر کروڑ کا یہ ملک کوکا کولا، پیپسی کولا، سیون اپ، کناڈا ڈرائی اور فٹ، دور جدید کے تمام مہذبہ کو جانتا بھی نہیں۔ ان کے بغیر ہی ترقی کر رہا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ کیسے کر رہا ہے۔ جب یہ بیرونی نعمتیں اس کے دروازے، ہانگ کالنگ ور پڑوسی جاپان تک موجود ہیں تو اپنے ہی سترے نچوڑنے پر اتنا اصرار کیوں؟

کھانے کی باتیں پھر کبھی سہی اب ذرا پینے کی بات سن لیجئے۔ عام آدمی کا مشروب گرم پانی ہے آج سے نہیں صدیوں سے۔ یا تو گھر میں پتیا چڑھا رہے گا ورنہ بازار میں دیگ بل رہی ہے وہاں سے دو پیسے میں بالٹی بھرو لے لے۔ طالب علم اسکول جاتا ہے یا باہر تفریح کو تو اس کے بستے کے ساتھ ایک گنگ رکھا رہتا ہے۔ اس سے زیادہ عیشی مصوب ہے تو چند پیتا چائے کی ڈال لیجئے اور چسکی پیتے رہتے جہاں گئے سی مشروب سے خاطر ہوئی۔

وزیر خاجہ جن ڈی نے بھی اسی سے تواضع کی اور فیکٹری مزدوروں نے بھی۔
 بازار میں یہ چیز ایک پیسے کی ہے، گھر میں تو مفت ہی سمجھئے۔ اسی یک مد میں دیکھ
 جائے تو ہم جو شکر اور دودھ کا جو شامہہ چیتے ہیں اس کے مقابلے میں چینی سوگ سال
 بھر کروڑوں روپے بچاتے ہوں گے۔ ہم کالی چائے کے ریپ وگوں کے بے ہتہ
 ہوٹلوں میں نظام ہے۔ آپ بلیک ٹی مع دودھ اور شکر مانگئے چینی میں سے خونچا
 کہتے ہیں۔ اس یک لفظ میں مباری ہوٹل کی چائے کا مزہ مٹھاس ور گاڑھا پن بھی آ
 جاتے ہیں۔

ریل میں ہر نشست کے ساتھ چائے کے گلاس رکھنے کی جہہ ہے۔ کٹر مینڈوں
 ور تھیٹروں میں کرسی کے دہنے ہتھے کے اور گلاس رکھنے کے لیے سو رخ بنا ہے، کام
 کرتے جائے ور یک یک کھونٹ چسکتے رہے۔ تھوڑی دیر میں کوئی آئے گا ور اس
 میں مزید گرم پانی ڈل جائے گا۔ معلوم ہوا کہ اس سے معدے کا نظام درست رہتا
 ہے۔ جر شیم کا دفعیہ بھی ہو جاتا ہے۔ کم خرچ بالائشیں۔ ہم نے بھی کچھ دن گرم پانی
 پیا۔ پھر چھوڑ دیا۔ کس برتے پر چلتا پانی۔

کھانے سے پہلے اور بعد۔ بلکہ آپ یوں بھی باہر سے آئیں تو آپ کو گرم پانی
 میں بھیگا یک تولیہ یا رومال پیش کیا جائے گا۔ اس سے منہ ہاتھ پونچھئے ور تر و تازہ
 ہو جائیں۔ یہ رواج ہم لوگوں کو بہت اچھا لگا۔ واقعی مسنگی اور ہندگی اس سے دور ہو
 جاتی ہے۔ ہمارے پیر سائیں حسام الدین راشدی صاحب نے تو کچھ تو یہ وہاں
 سے خریدے بھی کہ وطن عزیز جا کر میں بھی یہی کیا کروں گا۔ لیکن وطن عزیز آ کر تو ور
 بھی بہت کچھ کرنے کا عزم ہمارے سارے ساتھیوں نے کیا تھا۔ کسی سے یسے تار
 بھی خط ہر نہیں ہوئے۔ شاید کان نمک میں آ کر پھر سب نمک ہو گئے۔ پیر صاحب تو
 یہ استعمال کرنے کی حد تک ثابت قدم رہے ہوں تو شاید رہے ہوں۔

”چین والے ہماری چین زبان کی مہارت پر حیران رہ جاتے۔“

ایک دن اردو کے طالب علموں کے ساتھ

جب ہم چین گئے تو چینی زبان سے بالکل کورے تھے لیکن ہمت کرے نہ سنا تو کیا ہو نہیں سکتا۔ سترہ شمارہ دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ دو لفظ نہایت رونی سے بولنے لگے۔ ایک فی ہاؤ (یعنی مزاج شریف) دوسرا چائی چن (یعنی چھ پھر میں گئے) سو مہمان کو یہی دو لفظ آنے چاہئیں باقی گفتگو کے لیے ترجمان موجود ہے۔ ہاں یہ دیا۔ ایک اور لفظ بھی ہم پر دم بول کر چینیوں کو حیران کرتے تھے وہ ہے شے شے (یعنی شکریہ) بعضوں نے پوچھا بھی کہ آپ نے تنی جلدی تنی چینی زبان کیسے سیکھ لی۔

چند دن بعد ہم جاپان گئے۔ تو جاپانی زبان میں بھی اسی طرح مہارت حاصل کرنے کا عزم کیا۔ کیونکہ ہم کو انسانیات سے ہمیشہ شغف رہا ہے۔ افسوس کہ وہاں ہمارے قیام مختصر تھا یعنی کل آٹھ دن۔ اس کے باوجود ہم جاپانی زبان میں شکریہ د کرنے پر قادر ہو گئے یعنی آری گا تو گزانی مش کا لفظ اہل زبان کی طرح بولتے تھے۔ گر کچھ فرق تلفظ میں تھا بھی تو تھوڑا سا جھک کر سینے پر ہاتھ رکھنے سے سننے والے جان لیتا تھا کہ ہم ظہار ممنونیت کر رہے ہیں۔ ایسے بھی اعتراض کرنے والے موجود ہیں جنہوں نے کہا کہ وہ ایک ہفتے میں ایک لفظ جان لینا کیا کام ہے ہمارے قارئین نصف سے کہیں ان میں سے کتنوں کو معلوم تھا آری گا تو گزانی مش کا۔ ہمیں یقین ہے کہ ہم چند ماہ اور وہاں رہتے تو انہیں کی زبان میں صاحبِ سداست کرنے لگتے۔

ہاں تو چین میں ایسا بھی ہوا کہ ترجمان پاس نہ تھا پھر بھی ہم کو چینیوں سے مکالمات میں کبھی وقت نہ ہوئی۔ ہم فی ہاؤ کہتے تھے ادھر سے چینی زبان میں کچھ رش دھوتا تھا۔ ہم شے شے شے کرتے جاتے تھے کہ اس کی بات ختم ہو جاتی اور ہم چلی چن، چائی چن کر کے رخصت ہو جاتے۔

ممکن ہے ہم چینی زبان میں مزید لیاقت بھی پیدا کرنے کی کوشش کرتے بلکہ
 یہ دیتا ہے کہ ہم گرم پانی بھی چینی زبان ہی میں طلب کیا کرتے تھے ورنہ
 سوئے کہتے تھے لیکن ڈاکٹر نالیہ امام کی مثال کو دیکھ کر ہم نے تخصیص سن کا رد
 ترک کر دیا۔ وہ وہاں کئی ماہ سے ہیں، چینگ ریڈیو پر کام کرتی ہیں ایک روز شریف
 انہیں تو ہم نے کہا آپ کے لیے چائے کا بندوبست کریں؟ فرمایا کرو۔ ہم نے کہا
 مشکل یہ ہے کہ ہم اردو میں کر سکتے ہیں۔ حد سے حد انگریزی میں۔ پھر ہم بد نے
 دیتے ہیں، گفتگو آپ سمجھے گا۔

پھر آیا۔ بیگم نالیہ امام نے اپنے لکھنؤی لہجے میں بہت کچھ کہا۔ اتنا یاد ہے کہ ج
 کے مرکبات تھے، پھر کھڑا سر ہلاتا رہا اور ہم نے ازراہ تحسین مالیہ صاحبہ کو دیکھا
 بلکہ کہا بھی کہ آپ نے ایسی قابل رشک مہارت کیسے پیدا کی۔ انہوں نے بتایا کہ
 آدمی ذہین ہو تو چینی زبان مشکل نہیں چونکہ ہم یہ شرط پوری نہ کر سکتے تھے۔ لہذا کچھ
 دل گیر رہا جس ہو گئے لیکن اتنے میں ہی آگیا دیکھا کہ دو قد آدم گلاس دو دھ کے
 ہیں۔ بیگم نالیہ پھرے پر بہت خفا ہوئیں کہ تم اتنی چینی زبان بھی نہیں سمجھتے کہ میں
 کہوں چائے تو چائے لے آؤ۔ لیکن وہ بس کھڑا ہاتھ ملتا رہا۔ دل میں ضرور شرمندہ
 ہوا ہو گا۔

ردو کے مشہور ادیب خاطر غزنوی بھی وہاں ہیں اور زیادہ دنوں سے ہیں۔ ان
 کا کام ہی تحصیل زبان ہے تاکہ واپس آ کر یہاں چینی زبان سکھا سکیں۔ ہم نے
 دیکھا کہ وہ ٹیکسی والے کو سمجھا لیتے ہیں کہ کدھر چلنا ہے۔ بولے وہ ڈھائی سو لفظ سیکھ
 گیا ہوں۔ پانچ ہزار لفظ سیکھ کر اخبار پڑھا جاسکتا ہے۔ ہم نے کہا کتنے دن لگیں
 گے۔ بولے شرط حیات چند برس اور۔ ہم نے کہا، خیر یہ رہا اخبار کچھ تو پڑھو۔ کافی دیر
 کوشش کے بعد انہوں نے کئی لفظوں پر اٹلی رکھی کہ یہ آتے ہیں فی حال خیر قطرہ
 قطرہ بہم شود دریا۔

پھر ایک روز ہم نے سوچا کہ دیکھیں چینی لوگ اردو سیکھتے ہیں تو کیسی سیکھتے ہیں
گرچینیوں کو اپنی زبان کے مشکل اور پیچیدہ ہونے پر مانز ہے۔ تو ہم کو بھی ہے۔ خیر
ایک روز بندوبست ہوا اور ہم لوگ پکننگ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں جا گئے۔

پہلے تو ایک بیٹھک میں وائس چانسلر صاحب نے ہمیں شرفِ مذاقات بخشا۔ پھر
تعارف کرتے کرتے کہا۔ یہ ہیں ماہرِ شان یون، یہاں اردو پڑھاتی ہیں۔ ہم
نے کہا آئیے بیگم صاحبہ ہمارے پاس آجائیے۔ وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کر آگئیں ور
بولیں ”آپ بن، نسا صاحب ہیں نا۔ آپ کی نظمیں ہم نے پڑھی ہیں۔ فکار
ہمارے پاس آتا ہے اور آپ کی کتاب ہماری لائبریری میں ہے۔“

چائے وائے پینے کے بعد ہم نے وہ کتابیں مذ رکھیں جو ہم یہاں سے لے گئے
تھے۔ اور ماہرِ شان یون نے کہا آئیے اب آپ کو طالب علموں سے ملائیں۔

پکننگ یونیورسٹی ایک وسیع عریض رقبہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ رستے میں مختلف
شعبوں کی عمارتیں تھیں۔ برجگہ طالب علموں کے ٹھٹ تھے جو ہمیں دیکھ کر دو رو رو یہ
کھڑے ہو جاتے ورتالیوں سے استقبال کرتے۔ رسم یہ ہے کہ مہمان بھی جو داتاں
بجاتا ہے۔ چین کے قیام کے دنوں میں ہم کو بروز اتنی تالیاں بجاتی پڑتی تھیں کہ
رات کو کرہا تھگ پر سیکھتے تھے اور وکس کی مالش کرتے تھے۔

شعبہ اردو کے طالب علم ہمارے خیر مقدم کے لیے پہلے سے کھڑے تھے۔ ن
میں آدھے ٹکے تھے وراڈھی لڑکیاں۔ بڑے تپاک سے علیک سلیک ہوئی۔ جیسے تو
فر فر بوتے تھے جسے ٹک ایک کر۔ ہم نے کہا چلے کلاس دیکھیں۔ لیکن طالب علم مصر
تھے کہ پہلے ہم ان کی قیام گاہیں دیکھیں۔ وہاں دکھانے کی کوئی سی بات نہ تھی۔
بہت چھوٹے چھوٹے کمرے تھے اور ہر ایک میں ایک دو منزلہ چارپائی۔ ایک کوٹے
میں ایک میز اور کتبوں کے لیے ایک الماری۔ ایک طالب علم نیچے کی چارپائی پر سوتا
تھ دوسرے پورٹنگتا تھا۔ ویسے نرم گدے اور اچلی چادریں تھیں۔ ہم لوگ قریب قریب

سب کے سب دو کمروں میں تقسیم ہو گئے وہاں اتنی کرسیاں کہاں تھیں بس چار پائیوں پر اور میز پر چڑھ بیٹھے۔ باقی باتیں تو فروعات تھیں۔ ردو کی محبت اور شوق اصل چیز تھی۔

کٹر کے ٹکیاں فر فریو لے لے تھے اور سب سے تعجب کی بات یہ تھی کہ کسی سے تذکیرہ و تائیت کی کوئی غلطی نہ سنی جیسی اندرون پاکستان ہم مختلف علاقوں کے لوگوں سے ضرور ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ خط پختہ تھے، بعضوں کے منشی نہ ور مد میں کوئی غلطی سچے کی نہ تھی۔ ہم نے کہا پڑھتے کیا ہیں آپ لوگ۔ معصوم ہو چھی خاصی لائبریری رو کتابوں کی ہے۔ اور پھر اخبار ”جنگ“ آتا ہے۔ اس میں سے مفہمین دارینے یا خبریں لے کر سائیکلو اسٹائل کرائی جاتی ہیں ور طالب علموں میں ہانت دی جاتی ہیں۔ ہم نے دیکھا تو پہلا ہی سبق صدر ایوب کے دورہ چین پر تھا۔ لائبریری میں گئے تو واقعی نئے ادب کی بہت سی اچھی کتابیں موجود تھیں ور طالب علم ہمارے بعض ہم عمروں کا ذکر ان کی کہانیوں سے کرتے تھے۔ مادام نے کہا میں آپ کی نظم شگفتگی کا ترجمہ چینی میں کر رہی ہوں۔

ہمارے وفد کے رکن جو اردو کے آدمی تھے۔ ان کی سرشاری کا بیان کرنا مشکل ہے۔ تئی دور یک مختلف تہذیب کے ملک میں اردو کے پودے کو پھلتے پھوٹے دیکھ واقعی یک جذباتی تجربہ تھا۔ ہم نے مادام سے کہا کہ ان طالب علموں کو ہم چائے کی دعوت دیتے ہیں ان سب کو لایئے وہاں اور باتیں ہوں گی۔ ہم ان کو ور کتابیں دیں گے اور واپس پاکستان جا کر کتابوں کی لین ڈوری باندھ دیں گے یا د رہے کہ ایسے وعدے وفا نہیں ہوا کرتے۔

طالب تو پھر آئے اور ہمارے ساتھ چائے پی۔ ان کو کتابیں بھی ہم نے دیں، لیکن مادام کسی وجہ سے شریف نہ لاسکیں۔ تمیں برس کی ہوں گی۔ بہت پسندیدہ طور کی وینجیدہ۔ ہم نے کہا کہ ہماری ڈائری میں اپنے دستخط دے دیجئے۔ انہوں نے یہ

مہربانی کی کہ دستخطوں کی کے علاوہ ایک عبارت بھی لکھ دی۔ ن کا خط کم ز کم
ہمارے خط سے تو بہتر ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ طالب علموں نے تنی مہارت فقط دو
سال بلکہ کم میں حاصل کی تھی اور ننگم صاحبہ نے بھی اردو ایک چینی سے پڑھی ہے۔



آپ کی عمر کیا ہے؟

دیکھنے میں یہ طرب علم اڑ کے اور لڑکیاں دس بارہ چودہ سال تک کے لگتے تھے ور چونکہ انہیں رو پڑھتے ابھی دوسرا سال تھا۔ اس لیے ان کی استعداد کا اندازہ کر کے ہم نے ان کو بچوں کی کتابیں دیں۔ بلو کا بستہ اور چاندنا را وغیرہ، ان میں لڑکیاں بھی تھیں۔ جن کو ہم ازراہ سرپرستی تھپک رہے تھے۔ اتفاقاً ایک لڑکی سے ہم نے پوچھ لیا۔ تمہاری عمر کیا ہے بیٹا؟ ایک لڑکا بول اٹھا، بیس سال کی ہیں یہ۔ لڑکی نے فوراً تردید کی اور کہا، یہ شرارت کرتا ہے جی، جھوٹ کہتا ہے، ہم نے اطمینان کا سانس یہ کہ ہمارا پہلا اندازہ درست تھا۔ تاہم احتیاطاً ان بیٹا سے پوچھا تو پھر کیا ہے تمہاری صحیح عمر؟ بولیں اب کے جون میں بائیس برس کی ہو جائیں گی۔

ہم فوراً لگ ہو کر بیٹہ گئے اور بلو کا بستہ واپس لے کر ان کو موزنہ نہیں ودیہر وغیرہ دیں۔

اس سلسلے میں ایک عجیب حادثہ ہم پر وہاں میں گزرا۔ وہ یوں کہ ہم ایک ڈراما دیکھنے گئے۔ کیا بات ہے ڈرامے کی، بہت عمرہ تھا لیکن اس کا مرکزی کردار ایک نرم و نازک ستانی تھی۔ آواز چاندی کے گھونگر اور ہاتھ بائیں کوئل کھنار۔ ہم روو کے شاعر ٹھہرے۔ دونوں کی پوٹلی ہمارے ساتھ ہی تھی۔ ایک ادھر بھی پھینکا۔ عمر اس پنچل ناری کی ٹھہر رہی ہوگی۔ چونکہ میک بھی ہوتا ہے لہذا چونیس پچیس جانے۔ اس سے زیادہ رعایت دینی مشکل ہے۔ ہم نے دوستوں سے کہا یا روو روز ورو وہاں میں ٹھہرو، تو اس پر ایک مثنوی سحر الہیان کے ٹکر کی ہم لکھ جائیں۔ دوستوں نے ہمارا اشتیاق دیکھ کر اس عقیفہ کو بلا بھیجا اور اس سے ہمارا تعارف بھی کر دیا۔ ہم نے تعریف کی کہ بے ناظورہ و قریب تیرے انگ انگ میں جادو ہے۔ تو یوں ہے ورتو ووس ہے۔ ڈرامے میں تو نے کمال کر دیا۔

یوں۔ من، من، من کہ من و انم۔ اتنے دن سے سٹیج پر کام کر رہی ہوں، تنہا بھی نہ

کروں؟

ہم نے کہا ے لعبت چھین کب تو نے دلوں کو برمانے کا یہ شغل ختم کر رکھا تھا۔
تھوڑی رکی۔ حساب لگا کر یولی۔ چالیس برس سے۔ بہت چھوٹی عمر پر سٹیج پر آنا شروع
کر دیا تھا۔ اس وقت عمر اس ہندی کی اڑتالیس برس دو مہینے ہے۔

ہمارے علم تو خیر سب جانتے ہیں سطحی ہے۔ تھوڑا بہت شاعری فسانہ دب تاریخ
پڑھ رکھا ہے۔ ریسرچ سے کبھی رغبت نہ رہی۔ مخطوطات وغیرہ کے بارے میں ہم
کچھ نہیں جانتے۔ سوائے ایک مخطوطہ کے کسی کا منظر نامہ مطالعہ نہیں کیا اور وہ ہے
ہمارے غیر مطبوعہ دیوان۔ لیکن ہمارے ساتھ ڈاکٹر وحید قریشی بھی تھے جو تحقیق کے مرد
مہذب ہیں اور کسی کتاب کو ہاتھ نہیں لگا لیے تاکہ اس کو دیمک نہ چاٹ گئی ہو۔
شعبہ رو کی لائبریری میں ہم نے اردو ادب کی بہت سی کتابیں دیکھیں ور خوش
ہوئے۔ ڈکٹر صاحب سے بھی کہا آپ بھی خوش ہو جیے۔

قبل، جوش، ہر شاعر، شاعر اور غالب سب موجود ہیں۔ ڈکٹر صاحب سے کہا
کوئی مخطوطے بھی ہیں آپ کے پاس۔ یہ لفظ چینی طالب علموں کے لیے شاید نیا تھا۔
اس لیے ہم نے سمجھا دیں کہ وہ کتابیں جن کو بلاشر نہ ملیں آخر میں مخطوطہ کہلاتی ہیں۔
ہمارے چینی میزبانوں نے بہت معذرت کی کہ ہمیں ہمارے پاس حاتم ورقم و
وہ اور پچھی نرائن شفیق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی تحریر نہیں۔ اس پر ڈکٹر صاحب بے
تعلق ہو کر بیٹھ گئے کہ یہ متبادل مطبوعہ کتابیں تم دیکھو۔ میرے کام کی نہیں۔

عجاز بٹالوی نے دعویٰ کیا کہ اردو زبان چھین میں عام سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ پنجابی
بھی۔ اس کا انھوں نے ثبوت بھی دیا، وہ یوں کہ کھانے کا آرڈر پیرے کو رو یا پنجابی
میں دیتے تھے فقط ضرورتاً کوئی لفظ اس میں انگریزی کا آجاتا تھا۔ جیسے ہم پٹی
روزمرہ گفتگو میں کرتے ہیں۔ مثلاً وہ پیرے سے کہتے بریک فاسٹ لؤ۔ جس
میں وہ ہاف بوائے لگے ہوں، بٹر ہو، ٹوسٹ ہو اور چائے کے ساتھ ہلکے ور شور

بھی۔ آپ یقین نہیں مانیں گے۔ پیرافورایہ چیزیں لے آتا تھا۔ کبھی غلطی نہ کرتا تھا۔ خود ہم نے بھی تجربہ کیا۔ پیرے سے کہا سکریمٹ لاؤ، ماچس بھی لاؤ۔ وروہ دونوں چیزیں لے آیا۔ ایک بار ہم نے خالص جالندھری لہجے میں پنجابی بھی بول دیکھی میں۔ پیرے نے لیا تے شوگر بھی لیا تے ملک بھی لیا۔ اس نے چائے دودھ شکر سب حاضر کر دیئے۔ پیرحسام الدین راشدی صاحب نے ایک روز کھانے کی میز پر سندھی بولی۔ اس کے سمجھنے میں بھی ہمیں کو کوئی دقت نہ ہوئی۔ انھوں نے ورنج مانگا۔ وروقتی تھوڑی دیر میں سائیں پیراسنگترے کے رس کا ایک گلاس لے آیا۔ ہم سب نے حیرت کی۔

چینیوں کی مہمان نوازی مشہور ہے۔ ایک روز ہم ایک چینی فلم دیکھ رہے تھے۔ بڑے معرکے کی تھی۔ نہایت ڈرامائی منظر تھا کہ ہمارے ایک معمر ساتھی نے ہم کو ٹھوکا دے کر کچھ کہا ہم نے سمجھا فلم کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ انھوں نے کہا مونگ پھلی کھانے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں وطن میں بھی جب تک مونگ پھلی سے جیب نہ بھری ہو فلم نہیں دیکھتا۔ ہم نے پہلے ٹالنا چاہا۔ آخر ترجمان تک ان کی سفارش پہنچادی کچھ وقت ترجمان کو یہ سمجھانے میں بھی لگا کہ مونگ پھلی کیا ہوتی ہے اور اس کی اسی وقت اشد ضرورت کیوں پڑ گئی ہے۔ وہ کوئی دودھ گھٹنے میں واپس آیا۔ ہم نے پوچھا دیر کیوں لگی۔ اس نے بتایا کہ یہاں تو دستور نہیں۔ لوگ بالعموم مونگ پھلی کے بغیر ہی فلم دیکھ لیتے ہیں۔ میں عکسی کرے کر خشک پھلوں والے بازار گیا تھا وہاں سے مونگ پھلی لی پھر ایک جگہ بھٹی پر لے جا کر سے بھنویا اور یہ بیجئے۔

چین کے سفر میں ہمارے اکثر ساتھی جو فقط روزانہ رات شب ہاتھاب میں سکریمٹ پیتے تھے یا ایک چین سموکر ہو گئے۔ سکریمٹ سے سکریمٹ سلگاتے تھے۔ دیا سہانی جلانے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔ ان میں ایک آدھ بزرگ سے ہم نے کہا بھی

کہ تھوڑے پرہیز کریں۔ آپ کو کھانسی ہو رہی ہے۔ بولے کھانسی ہو رہی ہے تو کیا ہے؟ یہاں ڈکٹری علاج بھی تو مفت ہے۔ یہ کہہ کر پھر ایک کس لگایا اور کھانسی۔ کھانے کی میز پر کوئی چیز آ جائے اسے واپس کرنا ہمارے بعض ساتھی آدب کے خلاف نالتے تھے۔ گرنا شے میں ٹوسٹ پر لگانے کے بعد مکھن بچ رہا ہے تو سے چائے میں ڈال دیتے تھے کہ مقوی صحت ہے۔ ایک صاحب کو تو ہم نے چائے میں دبی ڈالتے بھی دیکھا۔ رات کو دودھ پینا اکثر کا معمول تھا۔ اور ایک صاحب تو تہجد کے وقت بھی اٹھ کر کھاتے تھے بلکہ کھانے کے اٹھتے تھے۔

ہمارے کوئی جسم مدین بہت دل چسپ شخصیت ہیں۔ یورپ اور امریکہ سب جگہ گھوم آئے ہیں اور بغیر بالوں میں کٹھا کیے اور کوٹ پتلون کے پورے بدن لگائے بعض اوقات ترجمان سے ایسا سوال پوچھتے تھے کہ اسے جواب دینے نہ بن پڑتی۔ بغیر جھٹکا رہ جاتا۔ گائیڈ آخر تک ان کا مطلب نہ سمجھا۔ حال کہ کوئی جسم مدین صاحب نے سیدھا سا سوال کیا تھا کہ یہاں ADULTERATED FOOD ہے۔؟ یعنی آٹے کی ریت، کھجی میں موبل آئل، مرچوں میں مردہ ور ہدی میں پسئی اینٹیں ڈالی جاتی ہیں۔ گائیڈ نے کہا، میں سمجھا نہیں۔ بھم نے آسان ترجمہ معنی الفاظ استعمال کیے۔ MIX وغیرہ، لیکن وہ پھر بھی نہ بتا سکا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہاں یہ چیزیں ہوتی ہی نہیں۔ ایک اور بزرگ نے تو شنگھائی میں یہ بھی پوچھا کہ یہاں امریکی سفارت خانہ کہاں ہے اور جب ہم وزیر خارجہ چن ٹی سے ملنے جا رہے تھے تو دریافت کیا۔

یہ چن ٹی کون صاحب ہیں؟

ہم نے کہا وزیر خارجہ ہیں۔

کہاں کے وزیر خارجہ؟

چین کے، پاکستان بھی آچکے ہیں۔

اس پر انہوں نے کہا۔ میں اخبار میں پڑھتا۔ اچھا کیا نام بتایا آپ نے؟
چانگ پو؟

ہم نے کہا ”چن ٹی۔ چن ٹی۔ چن ٹی“

لیکن جب ہم ان سے مل کر آ رہے تھے تب بھی انہوں نے یہی کہا کہ یہ چانگ پو صاحب یا جو بھی ن کا نام ہے آدمی اچھے ہیں کسی چیز کے وزیر ہیں؟ پھر بتانا میں ڈری میں لکھ لوں۔

ایک آدھ موقع پر ترجمانی کے فرائض اعجاز ٹالوی نے بھی سر انجام دینے۔ عالیہ نام نے ایک جلسہ بدایا۔ مقصود ان کا ہمیں سکيا نگ کے کباب کھانا تھا۔ لیکن وہ قبل اور نذر ل س، کم کو بھی سچ میں تھیٹ لائیں کہ تم لوگ آئے ہو تو کچھ ن کے متعلق بھی پوچھو۔ کوئی جسیم الدین نے اس موقع پر بتایا کہ ان کے نذر ل س، م سے کیا کیا ختلافات رہے ہیں۔ بہت عمدہ تقریر تھی۔ اس کے بعد ایک صاحب نے قبل کے متعلق خطبہ دیا وہ انگریزی بول رہے تھے، ترجمان کو چینی زبان میں ترجمہ کرنا تھا کیونکہ تین چار مہمان چینی بھی تھے۔ یہ صاحب بہت محبت وطن سی سی کارکن رہے اور انگریز دشمنی کے لیے مشہور۔ انگریز تو خیر اب نہیں رہے۔ لیکن ن کی یادگار انگریزی تو موجود ہے۔ اب وہ اپنی دشمنی اس سے نکالتے ہیں اور اس صرف و نحو میورے روزمرے وغیرہ سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لیتے ہیں۔ لہذا چینی مترجم تو تھوڑی دیر میں ہان مان کے بیٹھ گیا۔ اس نے ایسی نیشلسٹ انگریزی کہاں سنی تھی۔ پھر موضوع بھی کچھ ایسا تھا۔ فرمایا، اقبال بہت پہلے چین کے متعلق کہہ گئے ہیں کہ چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا۔ یعنی چین پر ہمارے مسلمانوں کا حق ہے و عرب پر بھی اور ہندوستان پر بھی۔ اس پر اعجاز ٹالوی کسمسا کر ٹپٹے ورکھا میں وضاحت کرتا ہوں ان کا مقصد یہ ہے کہ چین ہمارا پرانا دوست ہے و ہمیشہ رہے گا۔ و رہم سامراجیوں کا منہ توڑ جواب دیں گے۔ اس پر سب نے خوشی سے

تائیں بھی نہیں۔ جناب مقرر نے اس کے بعد روحانیت عرفان، قبول کے تصور جنون وغیرہ کے بارے میں فصاحت کے دریا بہائے۔ لیکن چینی مہمان سوکھے ہی تھے گر عجائز بڑی صواب تو ضیح و تشریح نہ کرتے کہ روحانیت کا مطلب طبقاتی جدوجہد ہے ورجنون کا مطلب ہے سامراج کا مقابلہ اور مرد مومن ورشائین وغیرہ پر ولتاریت کے سہیل ہیں۔ بہر حال جلسہ خوش اسلوبی سے ختم ہو ورسب نے جناب مقرر کو مبارکباد دی۔

چن ژی صاحب خوب مزے کے آدمی ہیں۔ انھوں نے دروزے پر آکر استقبال کیا۔ اور پھر بیٹھتے ہی ہمارے قائد وفد سے پوچھا جناب مو، نا، کیا عمر ہوگی آپ کی؟ پر پسل ایہ ہم خان صاحب نے کہا کچھ برس کا ہوں۔ چن ژی بولے۔ چھ تو آپ مجھ سے تیرہ برس بڑے ہیں۔ پھر ڈاکٹر انعام الحق سے خطاب کیا ”آپ؟“ انہوں نے بتایا کہ پینسٹھ برس، اب ہمارا نمبر تھا۔ مسکر کر کہنے لگے تم ن سے کچھ چھوٹے معصوم ہوتے ہو؟ میں نے عرض کیا کہ زیادہ چھوٹا نہیں۔ حد سے حد پینتالیس چالیس برس کا فرق ہوگا۔ اس پر ہنسے۔ فرمایا ہم تویشیا کی روح کا اصل نمائندہ پاکستان کو جانتے ہیں، تبھی تو اس سے دوستی کی ہے۔ دوستی کا لفظ آیا ہے تو یہ جان لو کہ اس کے آداب ہم جانتے ہیں۔ آدمی رات کو بھی آواز دیتا حاضر ہیں۔

معصوم ہوتا ہے ڈپومیسی یعنی بات گھما پھرا کے کہنے اور بگا کو اس کی نگہوں پر موم رکھ کر پھرنے کا فن چینی نہیں جانتے۔ آخر میں انھوں نے کہا۔ تم دیب لوگ مجھ پر ہونے دل کی بات کہہ دیتے ہو۔ ہم وزیر خارجہ لوگ تو ڈپومیٹ ہیں کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ۔ ہم دل میں شرمندہ ہوئے کہ اپنے کو خود ہی بہتر جانتے ہیں بہر حال نکسے مسکرا کر رہ گئے۔

ہمارے قائد وفد نے کہا۔ آپ نے ڈپلومیٹوں کے متعلق صحیح فرمایا۔ یہ منافقت پیشہ ہوتے ہیں لیکن چن ژی صاحب! سب کے سب نہیں، جیسے وزیر خارجہ منافق

نہیں بھی ہوتے۔ اس پر چن ٹی صاحب نے قہقہہ لگایا اور کہا کدھر ہے فوٹو گرافر،
میں تصویریں لو ہماری، آئیے جی ایک گروپ فوٹو ہو جائے۔



آزادی کی سخت کمی ہے

چین میں چار ہفتے کے قیام کے بعد ہم نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہاں آزادی کی سخت کمی ہے۔ ہمارے ایک ساتھی جو اپنے ساتھ پان لے کر گئے تھے بار بار فرماتے تھے کہ یہ کیا ملک جہاں سڑکوں پر تھوک بھی نہیں سکتے۔ زیادہ دن یہاں رہنا پڑے تو زندگی حرام ہو جائے۔ ایک اور بزرگ نے فرمایا کہ یہاں کوئی دیواری سی نظر نہیں آئی جس پر لکھا ہو کہ ”یہاں پیشاب کرنا منع ہے“ جو اس امر کا بلیغ اشارہ ہوتا ہے کہ تشریف لے گئے آپ کی جوانی ضروریہ اور غیر ضروریہ کے لیے اس سے بہتر جگہ کوئی نہیں۔ ایک صاحب ش کی تھے کہ یہاں خریداری کا لطف نہیں دوکانہ رہا دکانہ نہیں کرتے۔ برقی کی قیمت لکھی ہے کم کرنے کو کہیے تو مسکرا کر سر ہا دیتے ہیں۔ ہوٹل کے بیروں کو بخششیں لینے اور مسافروں کو بخششیں دینے کی آزادی نہیں۔ بسوں اور کاروں کے اختیارات بھی بے حد محدود ہیں۔ آپ اپنی بس کو فٹ پا تھ پر نہیں چڑھا سکتے۔ نہ کسی مسافر کے اوپر سے گزرا سکتے ہیں اور تو ورنجل کے کھبے سے ٹکرانے تک کی آزادی نہیں اور بھی کئی آزادیاں جو آزاد دنیا کا خاصہ ہیں وہاں مفقود نظر آئیں۔ گدگری ممنوع، مارٹ کلب ممنوع، جوئے پر قدغن، کام نہ کرنا اور مفت کی روٹیوں توڑنا خارج زامکان، لڑائی دنگا، چاقو زنی، اغوا وغیرہ کی رویتیں اور خبریں نہ ہونے کے باعث اخبارات سخت پھیلے بیٹھے۔ ملک کیا ہے، چھ خاصہ خوبہ جماعت خانہ ہے۔

ہمیں وقتی طور پر ان آزادیوں کو برتنے کا شوق وہاں کیا ہوتا، یہاں بھی کبھی نہیں ہو تھا۔ بس ایک دو بے ضرری رعایتیں معاشرے سے لے رکھی ہیں۔ جنہیں وقتاً فوقتاً استعمال کریتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھول جانے اور اپنی چیزیں کھو بیٹھنے یا چوری کرنے کی بھی ہے۔ عادت سے مجبور چین میں بھی ہم نے اس سے دریغ نہ کیا۔ پیکنگ سے چلتے وقت ہم اپنا ایک پا جامہ غسل خانہ میں رکھا چھوڑ آئے تھے،

اس کی ہمیں ضرورت نہ تھی۔ ہمارے پاس اور پا جائے بھی تھے۔ لیکن بہر حال ہماری رویتی بھول سے ایسا ہوا۔ وہاں سے وہاں پہنچ کر ابھی ہم دم بھی نہ مینے پائے تھے کہ ہوٹل و ہوں نے ایک پیکٹ دیا جس میں ہمارا پا جامہ دھلا دھلایا، ستری شدہ اور ایک چپل پوش اور مرمت شدہ نفاست سے لٹی ہوئی پائی گئی۔ پا جامہ ہمارے تھور چپل ہمارے دوست ڈاکٹر انعام الحق کی۔ وہ بولے ارے اسے تو میں خود ہی وہاں چھوڑ آیا تھا کہ کون سے مرمت کرانا پھرے۔ وہاں میں ہم چند پر نے رسالے اور سن ہونیوز بیکسی کے بیٹن چھوڑ آئے تھے۔ اس لیے کہ ہمارے کام کے نہ تھے ن کا پیکٹ بھی کیٹن میں آ ملا۔ کیٹن سے ہانگ چوریل میں آتے ہیں ہم نے ناخن کاٹنے کے لیے ایک پرانا بلیڈ استعمال کیا اور اسے وہیں میز پر پڑ چھوڑ آئے، دوسرے دن وہ ایک اتفاق سے رکھا ہمیں ملا، کہ ریلوے کا ایک ملازم دے گیا ہے۔ دیکھ بیجے آپ ہی کا ہے۔

وند کے لیڈ رابریم خاں ایک روز ایک مڈل سکول دیکھنے گئے۔ وہاں ن کے نوٹن پن کا کلپ یا گر گیا یا خود پھینک آئے تھے۔ وہ بھی دوسرے روز ہوٹل کے منجر نے لکھیا کہ ایک سکول کے لڑکے آئے تھے اور یہ دے گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ شنگھائی سے چلتے وقت ہم کچھ چیزیں پھینک کے آنا چاہتے تھے جن میں ایک ہنر سئل کی خاد شیشی تھی۔ ان چیزوں کو ہم نے ردی ٹوکری میں ڈال اور ہوٹل کے بیرے کو بد کرو ضاحت کی یہ کہ چیزیں ہم خود چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ مزید اطمینان کے لیے ہوٹل کے منجر کو یہ سامان ہم نے بلا کر بتایا اور برضا و رغبت پھینکا ہے۔ یہ احتیاط س ڈر سے کی کہ کبھی ایسا نہ ہو۔ یہ چیزیں دریافت ہوں ور ہوٹل و لے ہومای اڈے کو فون کریں کہ ان لوگوں کو جہاز روک لیا جائے ور جب تک مسافر مذکور اپنی ہنر سئل کی شیشی وصول نہ کر لیں جہاز کو پاکستان جانے کی جازت نہ دی جائے۔

تعجب ہے ن پابندیوں میں چین کے لوگ کیسے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم نے تو اس وقت اطمینان کا سانس لیا جب ڈھاکے کے ہوائی اڈے پر ہمارا ہونی سفر کا بیگ ہمارے دیکھتے دیکھتے ہماری نظروں سے غائب ہوا۔ ورنہ سب نے مسافر خانے کی میزوں پر ایش ٹرے کے باوجود اپنے اپنے سگریٹ فرش پر پھینکے اور ہمارے دوست نے غسل خانے کی دیوار پان کی پچکاری ماری۔

”چین میں آپ کوئی چیز گم نہیں کر سکتے“

چین میں عورتیں نہیں ہوتیں

ایک پاکستانی بزرگ چین تشریف لے گئے۔ کئی روز وہاں کوچہ و بازار میں گھومتے پھرے واپسی سے ایک روز پہلے ایک دوست سے پوچھا۔ ”کیوں جناب کیا چین میں عورتیں نہیں ہوتیں؟“

ن کے دوست نے کہا ”خیر باشد! آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ فوراً سول کی معنویت پر غور فرمائیے۔“

کہنے لگے ”بے شک یہ میں بھی جانتا ہوں کہ عورت کے بغیر محفل ہستی کی نمود نہیں ہو سکتی۔ فی الحال انسان ڈھالنے کی مشینیں اور کارخانے نہیں بنے لیکن عورتیں ہیں تو کہاں ہیں؟ کیا ان کو پردے میں رکھا جاتا ہے۔“

یہ واقعہ پکنگ کے پاکستانی سفارت خانے میں ایک صاحب نے سنایا۔ ممکن ہے یہ داستان نہ ہو زیب داستان ہو۔ لیکن مقصود ان کے کہنے کا یہ تھا کہ چین میں عورتوں اور مردوں کے لباس میں کوئی فرق نہیں۔ وہی بند گلی کی جیکٹ، وہی پتلون، ایک سا جوتا، نہ سرخی نہ لپ اسٹک، نہ بندے نہ جھومر۔ نہ غرارہ نہ ساڑھی۔ نہ دوپٹہ نہ پرس۔ یہ سب سچ ہے ہم خود جاتے ہوئے اپنی ہنڈی کرافت شاپ سے موتیوں کو ایک پرس لے گئے تھے۔ خیال یہ تھا کہ کوئی بیگم ادیبہ ملیں گی یا کسی دیب کی بیگم کو نذر کریں گے تو خوش ہوں گی۔ لیکن وہاں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر آخر ایک پاکستانی خاتون کے حوالے کر آئے۔ وہاں تو کوئی خاتون سودا سلف لینے کو نکلے تو زیادہ سے زیادہ کپڑے کا تھیلا ساتھ ہوتا ہے اور بس۔

بائیں ہم یہ بات مبالغہ ہے کہ عورت اور مرد کی پہچان نہیں ہو سکتی۔ حسن و رعنائی وہاں بہت ہے۔ ایسے ایسے چہرے نظر آئے کہ بس اور پھر چہروں کا حسن صحت و شادابی سے عبارت ہوتا ہے کہ کسی مصنوعی مدد کا محتاج نہیں۔

ایک جگہ کچھ خواتین غارہ پوتے۔ بھڑکیلا لباس پہنے نظر آئیں تو تحقیق پر معصوم

ہو کہ بے شک چینی ہیں لیکن سمندر پار کی چینی۔ سنگاپور سے سیر کے لیے یہاں آئی ہوئی ہیں۔ کسی شخص کو انگریز دیکھنے یا کسی کا پیٹ بڑھا ہوا پائے تو یہ بھیڑ کھینے لگا کہ یہاں کا متوطن نہیں۔ باہر سے آیا ہوا ہے۔ سارے چین میں کسی مرد یا عورت کو انگریز نہ پیا۔ ہسپتالوں میں بہت کم مریض ہوتے ہیں وارڈ کے وارڈ خالی پڑے رہتے ہیں، کوئی بیمار ہوتا آئے۔

عورتیں دوسرے بہت سے ملکوں میں بھی کام کرتی ہیں لیکن چین کی طرح نہیں۔ کام کرنے میں عورت اور مرد میں کوئی فرق نہیں۔ عورتیں بھاری مشینیں چلاتی ہیں۔ کاریں اور ٹرک چلاتی ہیں دکانیں اور کارخانے چلاتی ہیں۔ ٹھیکوں میں مل چلاتی ہیں۔ سڑکیں بناتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ بڑے بڑے بوجھ اٹھاتی اور کھینچتی ہیں۔

چین کی ایک بات جو ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ بھی ہے کہ ایک مرد یا عورت تنہا بوجھ کیسے کھینچ سکتی ہے جس کے لیے ہمارے ہاں گھوڑے کی ضرورت ہو۔ ایک ریڑھا ہو ہے کی سداخوں یا سرخ اینٹوں یا اماج کی پوریوں سے مدد ہو ہے ورنہ شخص بڑے آرام سے اسے کھینچتے یا دھکیلے جا رہا ہے اگر اتنا سامان ہو جتنا ہمارے ہاں ونٹ گاڑی میں عموماً ہوتا ہے تو ایک مرد یا عورت اسے کھینچ رہی ہوگی ورنہ یہ دو مرد یا عورت اس کی مدد کر رہے ہوں گے۔ لیکن ہانپتے کانپتے نہیں۔ بڑے طمینن و آرام کے ساتھ جیسے خالی چل رہے ہوں۔ موٹسی یا باربروری کے جانور ہمیں خال خال ہی نظر آئے۔ زیادہ بھاری کاموں کے لیے ٹرک وریکٹر ہیں۔ لیکن زیادہ تر ہارکشی انسان کرتے ہیں۔ بعض حالتوں میں سائیکل یا سائیکل گاڑی بھی استعمال ہوتی ہیں کارخانوں میں کام کرنے والوں میں عورتوں کا تناسب تیس پینتیس فی صد ہوتا ہے بلکہ زیادہ۔

ہسپتالوں میں تو کچھ مریض ہوتے بھی ہیں۔ عداوتیں بالکل ہی خالی رہتی ہیں۔

جنس وقات ہفتوں کوئی کیس نہیں ہوتا۔ ایک پاکستانی دوست جو قانون سے دل چسپی رکھتے ہیں کوئی عدالت دیکھنا چاہتے تھے۔ پینلنگ کی عدالت مایہ کے چیف جج نے کہا کہ بھیا ہمارے ہاں تو بہت دن سے کوئی کیس نہیں لگا۔ ہاں فلاں گاؤں میں ایک مقدمہ ہے وہ چل کے دیکھ لو۔ چیف جج ان کو لے کر وہاں پہنچے۔ مقدمہ طلاق کا تھا۔ ایک کارخانے کے کاریگر نے عرضی دی تھی کہ میری بیوی بہت بد مزاج ہے۔ بہت چھٹ بھی ہے تکرار اور مار پیٹ کرتی ہے۔ میری بڑھیا ماں کا خیال نہیں کرتی۔ میں اس سے صلہ کی چاہتا ہوں۔ وہاں احکام وغیرہ کا رواج نہیں۔ سادہ کاند پر لکھ کر عرضی دے دیجئے یا پوسٹ کر دیجئے۔ دوسرے تیسرے روز عدالت بیٹھ جائے گی اور عموماً ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جاتا ہے۔ وکیل بھی پارٹ نام ہیں۔ ان کو فیس یا مشاہرہ حکومت کی طرف سے ملتا ہے۔ اور ان کا کام مدعی یا مدعا علیہ کی بے جا جج کرنا نہیں بلکہ قانون کی تشریح کرنا ہوتا ہے۔

خیر تو یہ لوگ س گاؤں میں پہنچے تو عدالت شروع ہو گئی تھی۔ کوئی عبا قبا نہ تھی۔ نہ ونچی کرسی نہ جج کا ہتھوڑا۔ ایک میز کے گرد جج بھی بیٹھا تھا۔ ساتھ ہی مدعی بیٹھا چائے پی رہا تھا اور سنگریٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔ اس کے علاوہ دو آدمی اس کے کارخانے کی نقطہ مہ کے بھی موجود تھے۔

دوسری طرف اس کی بیوی اور بیوی کے کارخانے والوں نے کہا یہ بی بی مزاج کی تیز ہیں۔ کبھی کبھی مغلوب الغضب ہو جاتی ہیں۔

بیوی نے اس نزام کو تسلیم کیا کہ بے شک میرا مزاج بگڑ رہتا ہے۔ لیکن میرا میاں شام کو دیر سے گھر آتا ہے۔ ڈراما دیکھنے چلا جاتا ہے یا اپنے دوستوں کے ساتھ وقت گزارتا ہے اس کی ماں کا خیال بے شک میں نے کبھی نہیں کیا۔ کیونکہ میری ماں بچپن میں انتقال کر گئی تھی۔ مجھے معلوم ہی نہیں ماں کیا ہوتی ہے۔ اب بہت مجھے حساس ہو ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔ مرد نے بھی کہا کہ میں جلدی گھر آ جا کر

گا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے راضی نامہ ہو گیا۔ جج نے کہا میں وقتاً فوقتاً تمہارے گھر آ کر
دیکھ کروں گا کہ تم لوگوں کا ایک دوسرے سے کیا سلوک ہے۔ معلوم ہو کہ اسی
نوے فیصد صورتوں میں فیصلہ راضی نامے کی صورت میں ہوتا ہے۔ ہمارے باب یہ
ہو تو وکیل و ران کے دلال، سرشتہ دار اور اہلکار، عرضی نویس اور وٹھہ نویس بھوکے
ماریں و رکلیں ہی۔ سپر ایجنٹ ایکس چیج کے سامنے قطار باندھ کھڑے نظر آئیں۔



وہاں چلو، وہاں چلو

بے عیب ذات تو خدا کی ہے لیکن افسانہ طرازی کوئی ہمارے مغربی مصنفوں سے سیکھے۔ چین کے متعلق اکیلے امریکہ میں اتنی کتابیں چھپ چکی ہیں کہ وہ پر تے رکھیں تو پہاڑ بن جائے لیکن اکثر ان میں سے واشنگٹن اور نیویارک میں بیٹھ کے لکھی گئی ہیں۔ وہاں ایسے ریسرچ کے ادارے ہیں زیادہ تر سی آئی اے کے خونِ نعمت سے خوشہ چینی کرنے والے، جو آپ کی طرف سے واحد مکھلم میں چشم دید حالت لکھ کر دینے کو تیار ہیں۔ آپ فقط اس پر اپنا نام دے دیجئے۔ جیسے پبشنگ ہاؤس (مثلاً پریگر) تو چلتی ہی آئی سی اے کے پیسے ہیں۔ مشہور رسالہ اٹکاؤٹر بھی انھی دروں سے رٹھ گانٹھ رکھتا ہے۔ قیمت اس کی ڈھائی تین روپے ہے۔ لیکن کرچی کے بک سٹالوں پر ایک روپے میں مل جاتا ہے۔ معلوم ہوا پاکستان میں علم کا نور پھیلانے کے لیے اس کی قیمت خاص طور پر رکھی گئی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ چیزیں سستی ہوں لیکن یہ بھی نہیں کہ کل کلاں افیم سستی ہو جائے تو ہم کھانا شروع کر دیں اور زہر کی قیمت چوتھائی رہ جائے تو موقع سے فائدہ اٹھا کر خود کشی کر لیں۔ آٹھ آٹھ دس دس ڈالنے کی کتابوں کو سیلاب بھی آیا اور برابر آ رہا ہے۔ جن کو سٹوڈنٹس یڈیشن کا نام دیا جاتا ہے۔ پر پیگنڈے کی کتابوں میں چند کتابیں بے ضرر قسم کی بھی ڈال دی جاتی ہیں کہ دیکھئے ہمارے مقصد تو فقط شاعتِ تعلیم ہے۔

پچھلے دنوں ایک ایسی کتاب بھی اشال پر دکھی جس کے مصنف کے متعلق دعوے میں کہا گیا ہے کہ اس سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔ کیونکہ مصنف برسوں ہانگ کانگ میں رہا ہے۔ چہ خوش۔ ہانگ کانگ میں بیٹھ کر چین کے متعلق کتاب لکھنا یہی ہے۔ جیسے کلکتے میں بیٹھ کر اور ڈھاکے سے نقل مکانی کر کے آنے والے متمول، روڑیوں سے انٹرویو کر کے پاکستان کے متعلق کوئی کتاب لکھ دے۔ چین کے کمیونوں کے متعلق ایسی ایسی ہولناک کتابیں اور مضامین پڑھنے میں آئے

کہ رتوں کی نیند حرام ہو۔ مطلع صاف ہوا تو دیکھا کہ کچھ بھی نہ تھا۔ چھوٹے کو پٹیو دروں کو بڑے کو پٹیو اداروں میں بدل دیا گیا، تاکہ وسائل ضائع نہ ہوں۔ ن سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ کوڑے لگا لگا کر لوگوں سے محنت لینا محض لکھنے و سونے کے لیے زرخیز دماغ کی اختراع تھی۔ کیون کیا ہیں یہ ہم بھی دیکھ آئے ہیں ورہم سے پہلے اور بعد چین جانے والے بھی۔ یہاں مائٹ، ایٹم، ورجن پینڈے کے دوسرے آلات شور مچاتے رہ گئے کہ ۱۹۵۸ء میں بیک جست آگے بڑھنے کی تحریک (GREAT LEAP FORWARD) نے چین کو دس سال پیچھے پہنچا دیا ہے۔ یہ شور تھا تو معلوم ہوا کہ اگر اس خواب چینی بیس سال ور آگے بڑھ گئے۔ پینگ میں دس ماہ کے عرصہ میں دس عظیم الشان عمارتوں کی تعمیر بھی اسی ”نا کام“ تحریک کے تحت تھی۔ دریائے یانگسی پر از آدم تا اندم پل نہ بنا تھا۔ وہاں کاشانہ ریل اسی جست میں بنا۔ شنگائی کا بحاری مشینوں کا کارخانہ کھینے تو عقل گم ہو جائے بیچ میں روس سے بگاڑ ہوا اور رہتی مشین منصوبہ بجا دھورے چھوڑ کر چین چلے گئے ور کہا جاتا ہے کہ اپنے منصوبے کے نقشے بھی ساتھ لے گئے۔ لیکن بجائے اس کے کہ چین کے لوگ بدلہ ہوتے یہ بات ان کے لیے تازیانہ شوق ثابت ہوئی۔ ٹائلنک میں ۱۹۵۷ء میں چار سو کمروں کا ایک ہوٹل بنا جس کے ہاتھ رہموں میں ٹائل اور ہر کمرے میں فون تھا۔ متعدد دفعت بھی تھے۔ معلوم ہوا کہ اس کی بنیاد کھدنے سے ٹیکس ور قیسے تک کل سترہ ہفتے لگے۔ اس میں وہ بڑے بڑے درخت بھی شامل تھے جو اس ہوٹل کے حاطے پر چھائے ہوئے ہیں۔

خبر ذکر کیونوں کا تھا اور ان کے متعلق مغربی پراپیگنڈے کا۔ ”ج کل سرخ می فطوں یعنی ریڈ گارڈز کے متعلق جو اتنا کچھ پڑھنے کو مل رہا ہے وہ بھی سردہٹ جانے پر دیکھا چاہیے۔ حقیقت کتنی تھی اور افسانہ کس قدر خبروں پر ہی جانا ہے تو ماؤزے تنگ کو یہ لوگ کئی بار نشانہ اجل بنا چکے ہیں۔ جہاں اس نے کسی قریب میں

شرکت کا نغہ کیا۔ خبارے والے بولے جناب! اب کے تو ضرور مر گیا۔ جن دنوں ہم چین میں تھے دن دنوں امریکی اور جاپانی اخباروں نے ان کو نئے سرے سے متوجہ کیا تھا۔ ایک جاپانی اخبار میں پیکنگ میں مقیم مغربی سفیروں کے حوالے سے یہ خبر چھپی کہ، صاحب ایک دعوت میں گئے تھے۔ وہاں ان کو کھانے میں زہر دے دیا گیا۔ دعوت میں فلاں فلاں لوگ بشمول چارواکین الائی موجود تھے۔ ہمارے یہاں جس خبر کے متعلق ذرا سا بھی اشتباہ ہو اس کے ساتھ مبینہ وغیرہ کا لفظ لکھا جاتا ہے۔ یہ تحریر ہوتا ہے کہ اس کی تصدیق نامحال نہیں ہوئی لیکن اس خبر کے ساتھ اس قسم کا کوئی تکلف نہ تھا۔

ہم نے پیکنگ میں ماؤزے تنگ صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو یہ جواب دیا کہ وہ آج کل پیکنگ میں نہیں، دیہات میں گئے ہوئے ہیں۔ ہمارا تھا ٹھکانا ہونہ ہو یہ بہانہ ہے۔ بڑے میاں کاہ سال ہو چکا ہے۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد ہی وہ دریائے نیلگی میں پیرا کی کرتے نظر آئے۔ اس کا جتنا ناتو مشکل تھا لیکن پھر ور قریب لمرگ تو ان کو اب بھی ظاہر کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ ایک انگریزی روزنامے نے لکھا کہ، ماؤزے تنگ میں کہاں اتنی ہمت کہ تیر سکے۔ وہ تو دو آدمی نیچے ڈبکی مارے ہوئے تھے اور ماؤزے کے دونوں پاؤں کو اپنے کندھے پر ٹھائے تھے۔ دن خبار نویسوں کو گھر تک پہنچانے میں چینیوں کو خاص مزہ آتا ہے۔ اب ماؤزے تنگ صاحب نے ہر جیسے میں شریک ہونا شروع کر دیا ہے۔ چاہے وہ کسی کے تختے یا منگنی کی قریب ہی کیوں نہ ہو۔

آئیے آج پیکنگ وہاں چلیں۔ یہ وہی شہر ہے جہاں ماؤزے تنگ صاحب نے پیر کی کا مظاہرہ کر کے دشمنوں کی چھاتی پر مونگ دلا تھا۔ اور اسی شہر میں ہمارے دوستوں شوکت صدیقی اور اشفاق احمد کو ان سے شرف ملاقات حاصل ہو۔ اشفاق صاحب نے تو سن ہے اس شرف کو برقرار رکھنے کے اس دن کے بعد ہاتھ بھی نہیں

دھوئے۔ بس رومال باندھے رہتے ہیں کوئی بہت سی قریبی دوست ہو تو ننگے ہاتھ سے مصافحہ کر کے لمس کا تبرک اس کو منتقل کرتے ہیں۔ خیر، یہ شہر دریائے نیلگسی پر واقع ہے۔ ورشنگھانی سے کوئی دو سو میل مغرب میں پڑتا ہوگا۔ اصل میں یہ ایک نہیں تین شہر ہیں۔ جن میں ایک ہانگو ہمارے لیے زیادہ معروف ہے، کیونکہ نگر یزوں نے کمزور چینی شہنشاہوں سے زبردستی کے معاہدے کر کے جن شہروں و رہند رگا ہوں کو اپنے تصرف میں لے لیا تھا۔ ان میں کنشین، شنگھانی اور تانگسن کے علاوہ ہانگو بھی تھا۔ ہم کیم منی کا تھو ر پینگ میں دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکن ہم سے کہا گیا کہ سب جگہ ایک سی بات ہے۔ ووہان میں دیکھو۔ وہاں کے وائس گورنر صاحب آپ کا بے چینی سے منتظر کر رہے ہیں۔ احوال اس انتظار کا کچھ اس قسم کا ہے کہ ایک شاہ صاحب قبائلی علاقے میں جا نکلے۔ وہاں کے لوگوں نے بہت عزت و تکریم کی۔ مژر نیو ز سمیٹنے کے بعد انہوں نے وائس کی ٹھانی تو میزبانوں نے کہا وہ شاہ صاحب اب آپ کو جانے کون دے گا۔ ہم تو آپ کو ماریمیں آپ کا مزار بنائیں گے۔ ہمارے گاؤں میں فی وقت کوئی درگاہ نہیں ہے۔ بہت دور جانا پڑتا ہے۔ خیر یہ چینی لوگ ہماری درگاہ تو نہ بنانا چاہتے تھے۔ لیکن چین میں پاکستانی لوگ شاہ صاحب ہی گئے جاتے ہیں اور ان کی عزت و تکریم اسی پیمانے پر ہوتی ہے۔ پینگ میں تو اور بھی بہت سے پاکستانی تھے۔ ووہان والوں نے کہا کہ پاکستانی ادیبوں کو ہمارے ہاں بھیج دیجئے تو ہماری بھی عید ہو جائے۔

ووہان کا شہر سرسری گزرنے کی چیز نہیں ہے۔ اس کے در و دیور پر نقاب کی چھینٹیں ہیں۔ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۷ء کی پہلی انقلابی سول دار میں جو چینگ کانگ شیک ورائیں بائیں بازو والوں کے درمیان ہوئی۔ ووہان انقلابی حکومت کا مرکز تھا۔ مینا ولی سٹرنگ مشہور امریکی جرنلسٹ ۱۹۴۵ء میں چین کے حالات کا مطالعہ کرنے کیشن پینچیں تو لوگوں نے ان سے یہی کہا کہ بی بی سیاں کیا دیکھو گی، کچھ دیکھن ہے تو

وہاں میں یکم مئی کو ایسی سردی تھی کہ اوور کوٹ کے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اسی وہاں کی گرمی کی شکایت شوکت صدیقی اور اشفاق احمد سے بھی سنی جو ہم سے ڈیڑھ دو ماہ بعد وہاں گئے تھے۔ کہتے ہیں کہ دکھتا نور بنا ہوا تھا۔ رات کو پیٹ پر بھیگا ہو تو ایہ رکھتے تھے تو نیند آتی تھی۔

ہر ہوٹل و کٹری ہوٹل اب سے پچاس برس پہلے کے یورپین طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔ اس کے آس پاس بھی نفیسی دھلی ہوئی اینٹوں کے مکانات تھے۔ ہماری کھڑکیوں میں سے دریا، دریا میں کشتیاں اور کشتیوں میں مال اسباب ایک ساحلی شہر کا مشاں نظر رہا تھا۔ اس شہر میں ہم کو یکم مئی کی ریلی دیکھنی تھی۔ بھاری صنعتوں کا کارخانہ دیکھنا تھا۔ پارٹ ورک پارٹ اسٹڈی سکول دیکھنا تھا جس میں پڑھنے والے کام کرتے ہیں یا کام کرنے والے پڑھتے ہیں اور فارغ التحصیل ہوتے ہی ذمہ داری کے صنعتی کام سنبھال دیتے ہیں۔ پہلی سنیل ٹیکنری بھی ہم نے عمر میں یہیں دیکھی۔ اس سے پہلے اس کے شکوہ و روسعت کا اندازہ نہ تھا۔ لیکن سب سے پہلے ہماری آمد کی شام کو انگلی کے پل کا پروگرام تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا آج تک اس باغی و سرسبز دریا پر کوئی پل نہ بن سکا تھا۔ مال سامان اور مسافروں کے علاوہ فوجوں کی آمد و رفت و رہا برداری کے لیے کشتیاں اور بجرے استعمال ہوتے تھے۔ یہ پل کوئی میل بھر لمبا ہے۔ ہم جو پل کے سرے پر پہنچے تو کاریں ٹھہر گئیں۔ پل کا محافظیہ متون جو کچھ بھی تھا ہمارے خیر مقدم کو موجود تھا۔ اس نے ایک ایک پتیل کاج ہمارے کونوں پر ٹاٹا جس پر پل کا ایک نمونہ بنا تھا۔ اور کہا آئیے بسم اللہ۔ یہ کہہ کر وہ ایک ٹکٹ کے پاس لے گیا کہ صاحبان ایک پیالی چائے تو پی لیجئے۔

عین پل کے پیل پاؤں کے جوف میں وسیع دالانوں کی نشست گاہ تھی جس کی کھڑکیاں دریا پر کھلتی تھیں۔ یہ نشست گاہ صوفوں، قالینوں اور تصویروں سے مزین

تھ۔ حسب رواج پہلے اس پل کی تفصیل بتائی گئی کہ بہت مختصر عرصے میں بنا۔ پھر چائے پانی۔ پھر پل کی سیر ہوئی۔ پورا پل تین منزلوں میں ہے وپر سے موڑیں ٹرک و ردوہر ٹریک گزرتا ہے۔ اس کے نیچے کی منزل میں ریلوے لائن ہے ورس کے نیچے سے پانی کے جہاز گزرتے ہیں۔ کل خرچ اس پر تیرہ کروڑ روپے آیا۔ ہمارے ٹیم کے ایک بزرگ اس پل کی عظمت اور شام سے ایسے متاثر ہوئے کہ میزبان سے پوچھنے لگے کہ اس پل کو جن انجینئروں نے بنایا ان کا کیا حشر ہوا؟

میزبان نے تعجب سے کہا حشر؟ کیا مطلب؟

تب ان بزرگ نے وضاحت کی کہ تاج محل جن انجینئروں نے بنایا بعد میں بادشاہ وقت نے ان کو مروا دیا تھا۔ تاکہ ایسی اور کوئی عمارت نہ کہیں بنا دیں۔ ہمارے میزبان نے معذرت کی کہ ہم لوگوں کو اس قسم کی احتیاط کا خیال نہیں آیا بلکہ غلطی یہ ہوئی کہ ان انجینئروں کو ترقی دے دی گئی اور ان لوگوں کے حوصلے ایسے بڑھے کہ انہوں نے ورکئی پل بنائے جن کی وسعت و شوکت کے سامنے یہ ہمارا پل کچھ بھی نہیں۔

اے مرے گھوڑے آہستہ

کیم منی کا پروگرام بہت رنگارنگ تھا۔ ایک پارک میں کسی کلچرل مرکز کی عمارت
تھی۔ اس کے ایک بہت وسیع آئی نوریم میں لوگوں کے لی سینما کا انتظام تھا۔ کچھ دھڑ
ماری کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ کچھ دورے کھیل کھیل رہے تھے۔ رنگارنگ لباس،
طرب علم، مزدور، غیر مزدور تیری درگاہ میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔ ہم نے اپنے
پے عوامی گیتوں کے ایک پروگرام کو پسند کیا۔ مختلف علاقوں کی سنگیت منڈیاں
آئیں اور اپنے جوہر دکھائیں۔ ہمارے لیے ترجمے کا انتظام بھی تھا۔ گیت تو بہت
تھے لیکن ایک ہمارے سیاحی گا کہ ہم مصرع پر مصرع ترجمہ کرتے گئے۔ دھڑن کا
گیت ختم ہو۔ دھڑ ہمارا مکمل تھا۔ ان کو تو کیا سنا تے۔ آپ کو سنا تے ہیں۔ یہ عوامی
گیت تنے زمانے کا ہے اور جمہول جاہل کے گیتوں کی یاد دلاتا ہے۔

آہستہ

آہستہ

اے مرے گھوڑے آہستہ

مبڑہ زار کے منظر دیکھ

موڑ دیکھ ڈیکٹر دیکھ

اچھے صاف گھروندے دیکھ

ہاڑیاں کھیت ٹوٹے دیکھ

بجلی کے یہ کھمبے دیکھ

مبڑہ زار کے چرواہوں کے

ہاتھوں کی محنت کے پھل

میں بھی دیکھوں تو بھی دیکھ

اے مرے گھوڑے آہستہ

آہستہ

چاروں جانب ہنر ہے
اس ہنرے پر بھیڑیں ہیں
بھیڑیں جیسے آسمان پر
بادل سے گھر آئے ہوں
آج مرے دل میں بھی خوشیاں
بادل بن گھر آئی ہیں
بادل بن کر چھائی ہیں
چاروں اور سہانے منظر
پورپ پچھتم دکھن اتر
میں بھی دیکھوں تو بھی دیکھ
مے مرے گھوڑے آہستہ
آہستہ

گیت تو ور بھی تھے لیکن شعریت ہمیں اسی گیت میں نظر آئی باقی کا مد زویل
کے بووں سے جان بیجئے۔

سردی سے نہیں ڈرتے
گرمی سے نہیں ڈرتے
محنت سے نہیں ڈرتے
کلفت سے نہیں ڈرتے
ہم لوگ تو جیا لے ہیں
ہاں مت والے ہیں

ہماری پہلی منزل پیٹنگ تھی۔ وہاں جو کاریں ہماری سواری تھیں رر پھٹ پھر نہیں تو

کوئی یہی عمدہ بھی نہیں تھیں۔ وہاں میں اس سے اچھی، کنیٹن میں اس سے ور
 بہتر، ہانگو میں اور زیادہ عمدہ شنگھائی میں نہایت شاندار اور سوچو میں کہ ہاری آخری
 منزل تھا یہ مکت تھا کہ ابھی ابھی کارخانے سے آئی ہیں۔ زیادہ لوگ پیننگ جاتے
 ہیں۔ بہترین کاریں وہاں رکھنی چاہئیں تھیں لیکن یہ بھی چینوں کی ایک دہے۔ گر
 کہو تمہارے ملک نے بہت ترقی کی ہے۔ تو وہ کہیں گے اچی کہاں بھی تو بہت غریبی
 ہے ہاں کوشش کر رہے ہیں۔ پتلونوں پر لوگ پیوند لگائے پھرتے ہیں۔ یونیورسٹی
 میں گئے تو پیوند والے طالب علم سب سے اگلی صف میں، ڈکٹر کے ہاں گئے تو وہ بھی
 بیٹھا مطب میں جہاں ڈوڈے رہا تھا۔ پیوند اس کے بھی دونوں گھٹنوں پر تھے۔ پھر ایک
 دو نہیں۔ بعضوں کے لباس پر تو دس دس ہیں پیوند۔ یہ بات نہیں کہ چین میں کپڑے کا
 ٹوڑ ہو۔ بازار بھرے پرے، خریداروں کے هجوم، استطاعت بھی موجود ہے۔ کیون
 دکھانے گئے تو بولے کیا دیکھو گے؟ جیسے ہیں اور ایسے بھی جن میں ابھی آٹا زہے ور
 لوگوں کا طہری حول؟ بس دیکھنے گا۔ ہم نے کہا۔ ہمیں تو پندہ ترین کیون دکھاؤ۔
 یہ بات کنیٹن کے نو حات کی ہے شہر سے کوئی چالیس میل دور کچھ پر نے زہانے
 کے دیہات کا مجموعہ تھا۔ کیون کے دفتر میں بھی دیہاتیوں نے میز کرسیاں خود ہی
 ٹھوک پیٹ کر بنا رکھی تھیں ایک کارخانہ چھوٹی موٹی اور صنعتی مشینیں مرمت کرنے کا
 بھی اسی کیون کا حصہ ہے ایک دوسری فیکٹری میں اسے فیکٹری کہیے یا پڑ وہ
 کہیے، سینٹری پائپ وغیرہ بنتے ہیں۔ اور ان سے معقول آمدنی ہوتی ہے اس کے
 ایک طرف کچھ تیزاب اور دوسرے کیمیکل بنانے کی فیکٹری بھی تھی۔ آگے ایک مرغی
 خانہ تھا۔ بڑی موٹی اور مشنڈی مرغیاں تھیں۔ ہمارے ہمسائے میں ہوتیں تو ہم کبھی
 نہ چھوڑتے، ضرور چہا کر احباب کی دعوت کرتے۔ ایک طرف گائے بھینسوں کا بارہ
 تھا۔ ہمارے کوہ جسیم لدین تو وہیں ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئے۔ ایک گائے کو انہوں نے
 دوہا بھی۔ ن کا دودھ پوچھا، کتنا دیتی ہیں؟ اور آیا خالص بھی ہوتا ہے؟ ہمارے کوئی

جی رہتے ڈھا کے شہر میں ہیں اور یورپ، امریکہ سب جگہ گھوم آئے ہیں لیکن دل نہ کا دیہات میں ہے۔ ہم ڈھا کے جائیں تو ہماری لڑکی دعوت کرتے ہیں ورگھر کو انہوں نے موشیوں کا بازار بنا رکھا ہے۔ پچھلے آنگن میں پورا گلہ کھڑا ہے اور چونکہ ن کے ٹائیٹ کا تنظیم ایسا ہی ہے جیسا بالعموم ہمارے ہاں ہوتا ہے اس لیے ن کا ہی نہیں، سارے محلے والوں کا مشام جاں ہمیشہ معطر رہتا ہے۔ خیر تو قصہ یہ کہ کوئی جسم مدین صاحب کو ن گایوں سے بچرا لگ کر بنا پڑا۔ پھر بھی ان کی نگاہ واپس میں کچھ اسی قسم کی فریاد تھی۔ مینوں لے چلے باب بلاے چلے وے۔

ن کا رخنوں میں بھی لوگوں کے کپڑے صاف بے شک تھے۔ لیکن موئے جھوٹے ورنیے بد رنگ خیر نیلا تو ان لوگوں کو قومی رنگ ٹھہر۔ ب نیڑھی میڑھی پگھنڈیوں سے بچ کر گاؤں میں گئے۔ ارشاد ہوا کہ جس گھر میں چاہو جاؤ۔ تجھے برے ہر طرح کے مکانات تھے۔ گھروں میں زیادہ تر بڑھائیں تھیں یا چھوٹے بچے۔ بڑی خندہ پیشانی سے گھر کے اندر لے جاتیں، پرانے گھر تھے۔ یک بڑھیا نے بتایا کہ نقاب سے پہلے تو ہمارے پاس گھر تھے ہی نہیں۔ بس بیگاری مزدوروں کی زندگی تھی۔ یہ سارے گھر زمینداروں کی ملکیت تھے۔ لیکن اب تو ہمارے ہیں۔ یہ فصیں اور کھیت بھی۔ جوان بیٹے اور بیویاں کام پر کھیتوں میں گئی ہوتی تھیں۔ یک پڑوس کی بڑھیا اس گھر میں چاول کوٹنے آئی تھی۔ ہمارے دیہات کی گھر گھر کرنے والے چکیاں جن پر گھر کی بی بی بڑا کے ہی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے اور جس کی سریلی آواز ہمارے سے لوری کا کام دیتی تھی۔ ان چینی دیہات کے سے بڑی ترقی یافتہ مشین شمار ہوگی کیونکہ یہ تو ایک گڑھا تھا جس میں لکڑی کا ایک ہتھوڑا جا کر پڑتا تھا اور ڈھینگی کے اس سرے پر ایک عورت اسے دباتی اور چھوڑتی تھی اور یک ہی لٹھیا سے چاروں کوٹی پٹتی تھی تاکہ ہتھوڑے کے نیچے آتے جائیں۔ ہمارے مشرقی پاکستان میں سب بھی دھان یونٹ کوٹا جاتا ہے۔ خیر ایک طرف یہ تھا اس کے برعکس

ہورچی خانہ۔ اسی کمرے میں ایک طرف کوچھوٹی سی چارفت اونچی دیوار کھینچ کر سور کا بڑا بنا رکھا تھا۔ خواب گاہ البتہ الگ تھی اور سارے گھر میں سب سے چھٹی وہی ہوتی ہے چھپر کھٹ ہر گھر میں۔ اوپر چھت ادھر ادھر کھینچنے کے لیے پردے، نذر تخت۔ اس پر بیل بوٹے دار فرش جو کیفیت اس گھر کی قریب قریب ویسی ہی دوسرے گھر کی۔ باہر سے یہ گاؤں ہمارے ہی دیہات کا ساتھ ورنہ رگیاں بھی۔

اس کمیون کے بعد ورنہ بھی کمیون دو تین دیکھے لیکن باقی سب کا حول ن سے کہیں چھا۔ ترقی یافتہ، ایک بار تو یہ خیال بھی ہوا کہ جس طرح چینی عورتیں اپنی عمر زیادہ کر کے بتاتی ہیں اسی طرح غیر ملکوں کو دکھانے کے لیے ن سگوں نے کچھ کمیونوں میں غریبی کے حالات رکھ چھوڑے ہیں۔ واللہ اعلم

تنخواہ ماری زیادہ ہے

چینیوں کو یہ تو معلوم ہی تھا کہ ہم شاعر ہیں اب کیسے شاعر ہیں اس سے کسی کو کیا بحث بہر حال اس کا التزام رکھتے ہوئے ہمارے ترجمان ایسے مقرر کئے جو سمجھی ہم قافیہ تھے۔ ایک ن میں مسٹر کو، ایک چو، ایک نو اور ایک شو۔ ہمارے بے مشکل یہ تھی کہ کس کو کس نام سے پکاریں سب لڑ بڑ ہو جاتا تھا۔ باقی تو سب نگریزی کے تھے، مسٹر کو بہتہ رو بھی بولتے تھے۔ اور انگریزی بھی۔ اردو بولتے تھے سہج لیکن صحیح۔ زبان کا مشترک بھی عجیب چیز ہے۔ ہماری ان سے فوراً وہی ہو گئی۔ دیو رچین سے وہ پس آتے ہیں یہ ہمارے اور سید وقار عظیم کے ساتھ بیٹھے۔ ہم نے پوچھا میاں تنخواہ کیا ہے بولے ساٹھ یوان۔ یعنی ایک سو بیس روپے۔ ہم نے کہا گز رہ کیسے ہوتا ہے۔ بولے مزے میں ہوتا ہے۔ یہ پورا سوٹ، بش ٹرٹ اور تلوں تیرہ روپے کا ہے مکان کا کرایہ پانچ روپے، بجلی پانی سب اس میں شامل! ہم نے کہا تنہا رہتے ہو؟ بولے نہیں دو کمرے کا فلیٹ ہے ایک اور صاحبہ میرے ساتھ رہتی ہے وہ کون ہیں؟ ہم نے پوچھا بولے ایک سکول میں استانی ہیں۔ ہم سوچا لیجئے بے راہ روی کی ایک مثال تو سامنے آئی، رازداری سے پوچھا۔ میاں اس سے عشق و شوق بھی چھڑاتے ہو گے، آخر نو جون آدمی ہو، شرما کر بولا جی ہاں جھاڑتا ہوں وہ میری بیوی ہے۔

ہمت تیرے کی، کہہ کر ہم تو چپ ہو گئے۔ وقار عظیم صاحب نے پوچھا کہ شادی کیسے ہوئی تھی؟ کتنے گھنٹے ڈالے گئے؟ کتنا جہیز دلہن کے والدین نے دیا، رسی مصحف، چوتھی چالے وغیرہ کی تفصیل بتاؤ۔ وہ حیران ہو کر بولے۔ یہ کیا چیزیں ہیں یہ ہمارے ہاں نہیں ہوتا۔ ہم نے پوچھا کل کتنا خرچ تمہاری شادی خانہ بادی پر ہو؟

حساب لگا کر بولے۔ بس پچاس یوان یعنی سو روپے کے لگ بھگ، اس میں آدھا میں نے ڈال دیا میری بیوی نے۔ سید وقار عظیم بولے: قاضی کی فیس بھی اس میں شامل ہے۔ کو صاحب نے کہا۔ نہ قاضی نہ فیس۔ ایک شخص ہے سے رجسٹر رکھ

بیجئے۔ اس کے دفتر میں جا کر کہا کہ ہمیں رشتہ مناکحت میں باندھ دیجئے۔ اس نے میرے ور میری بیوی کے کارخانوں کے منجروں سے چال چلن کی تصدیق کی اور ہمارے حق میں دائرے غیر کی۔ بس شادی ہوگئی۔ ہم نے کہا پھر یہ تنازعہ کثیر سو روپے کس بات پر شروع آئے؟ یو۔ لے وہ؟ اتنی ایک جوڑا اٹھایا ایک دین کو دیا۔ میر جوڑا نہیں لے بنویا۔ ان کا میں نے۔ اس کے بعد ہم نے دعوت کی۔ لوگوں کو مٹھائی کھدائی۔ ہم نے پوچھا والدین کے والدین اور ظالم ساج کا اس کہانی میں ذکر نہیں آیا۔ کوئے کہا ظالم ساج کو تو میں نہیں جانتا کون صاحب ہیں۔ ہاں ان کے والدین سے رضامندی ضروری تھی۔ ہمارے ہاں بالعموم جاتی ہے اور وہ عموماً جازت دے دی دیتے ہیں۔

چو سے ہم نے ایک موقع پر احوال پوچھا تو وہ بولا کہ میرا باپ غلام شہر میں ایک ٹیکسٹری میں کام کرتا ہے۔ ساتھ یونان یعنی ایک سو بیس روپے تنخواہ پاتا ہے۔ میں خود چھپن یونان لیتا ہوں، ور میرا چھوٹا بھائی بتیس یونان پاتا ہے لیکن وہ بھی اپرٹنس ہے۔ ہم نے پوچھا کچھ گھر بھی بھیجتے ہو؟ کہنے لگا ہاں ماں کو پیسے بھیجتا ہوں ور پڑھتا بھی ہوں بی اے پاس کر لیا ہے۔ ہم نے کہا اس کا بھی خاصا خرچ ہوگا؟ معلوم ہو اس کا کچھ خرچ نہیں۔ پڑھائی مفت ہے۔

شو بہت چھ آدمی تھا ہنس مکھ، تیز طرار، لیکن فوڈ رومانی تھا۔ خدا جانے پیر حسام الدین رشیدی صاحب نے کیسے تار لیا کہ مریض عشق ہے اس کی نبض پر ہاتھ رکھا تو اس نے سب گل دیا کہ ہاں اس کے دل کے جھروکے میں ک روپ کی رنی ہے۔ ہم تو خیر دیگر علوم کی طرح اس میں بھی کورے تھے لیکن ہانگ چو کی جھیل پر چو ڈھویں کی رات کو بارہ بجے پیر صاحب اور اعجاز بٹالوی نے اس کو حفظ ور میر کے شعر کے حوالوں سے ایسے ایسے گرتائے کہ اے کاش ہمیں بتائے ہوتے یہ ان صاحبوں نے خود بھی استعمال کیے ہوتے۔ جب ہم نے اسے چھوڑا ہے تو محبت کے

ثر سے بالکل ہم یہ ہو گیا تھا۔ آپیں بھرتا تھا پردہ اشعار پڑھتا تھا۔ رت رت بھر جاگتا تھا۔ نائب پیر صاحب نے اسے کوئی وظیفہ بھی بتایا تھا اور تعویذ بھی دیا تھا۔ ہم نے مزید تحقیق نہیں کی لیکن یہ سچ ہے کہ ازکار رفتہ ہو گیا تھا۔

آج ہمارا موضوع تنخواہ ہے عاشقی نہیں۔ ہاں رنگ طبیعت کی مناسبت سے بات مبی کر گئے۔ وہاں میں ہم نے بھاری مشینوں کا ایک جغادری کارخانہ دیکھا۔ فرارنگوں مبی، دیو بیکل عمارتوں میں دیو بیکل مشینیں بھری تھیں۔ کل کام کرنے والوں کی تعداد سات ہزار ہے اور یہ ایک فیکٹری دراصل بیس فیکٹریوں کا مجموعہ ہے۔ سات ہزار میں سولہ سو عورتیں اور اوسط عمر ۲۷ سال، باقی تنصیف چائنی ہوں تو ہمارے دوست ڈاکٹر وحید قریشی سے رجوع کیجئے۔ وہ سرچ کے آدمی ہیں اگر کوئی آدمی چھینکتا بھی تھا تو وہ اس میں لوٹ کر لیتے تھے۔

پاس ہی فولاد کا کارخانہ تھا۔ یہ بھی دیکھنے کی چیز تھا۔ لوہا پکھلتا، ڈھلتا، ضربیں کھاتا ٹھنڈا ہوتا اور غلام بنتا سب دیکھا۔ اس میں ساڑھے تین ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ وسط تنخواہ ۶۵۰ یون یعنی ایک سو تیس روپے ہے۔ ڈائریکٹر کروڈیڈ سو یون ملتے ہیں۔ ہم نے پوچھا سب سے زیادہ تنخواہ کون پاتا ہے یہاں؟ معصوم ہو بیچر صاحب ہیں۔ ایک سو اسی یون لیتے ہیں۔ پتہ چلا کہ چواین لئی اور لیوشاؤچی کی تنخواہیں ساڑھے تین سو یون فی کس ہیں۔ صدر ماؤزے تنگ ابٹہ پیش قدمی بہرہ پاتے تھے۔ چار سو یون۔ پچھلے دنوں جانے ان کے جی کیا آئی کہ وہ دیا مجھے تنے کی ضرورت نہیں۔ غیر ملکی مہمانوں کو کھلا پلا کر بھی کچھ بچ رہتے ہیں چنانچہ ان کی بھی ساڑھے تین سو یون کر دی گئی ہے۔

معصوم ہو کہ یہاں لوگ تنخواہ خود ہی کھاتے بڑھاتے ہیں۔ جب کسی کے کوئی بچہ ہو یا کوئی اور خرچ بڑھاتو کارخانے یا اس شعبہ کے لوگ جلسہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں ہاں بھئی ان صاحب کی پکار بڑھاؤ چنانچہ بڑھ جاتی ہے۔ یہاں کرہم نے اپنی

بہن سے ذکر کیا تو بولیں واہ یہ چین ہے جس کی آپ اتنی تعریفیں کرتے ہیں۔
 ماؤزے تنگ سے زیادہ تو تنخواہ آپ ہی کی ہے۔ ہم نے کہا۔ ہم سے زیادہ تنخواہ
 فلاح صاحب کی نہیں کیا؟ حالانکہ وہ ہم سے بھی زیادہ مالدار ہیں۔ اس پر وہ چپ ہو
 گئیں۔

کھانے تو ہم نے بہت کھائے۔ ایک سے ایک پر تکلف سوہ سوہ کورسوں کے
 قدحے میز پر آتے تھے لیکن جو مزہ اس قہی کے نمکین مسالے دار بند میں آیا جو ہم نے
 وہاں کی ایک سٹیل فیکٹری میں مزدوروں کی کینٹین سے ایک آنے میں خرید کر کھایا
 اس کا مزہ کبھی نہ بھولے گا۔ ہم یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ لوگ کیا کھاتے ہیں اس ایک
 بند میں خوشبو ہندت بھی کچھ بند تھا۔ ایک پیالہ سوپ کا اور اس کے ساتھ ایک آنے کا
 بند۔ آپ بہت کھانے والے ہیں تو وہ لے لیجئے چاول بھی لے سکتے ہیں۔ یہاں بھی
 گرم پانی کی ٹنکی چڑھی تھی، کھاتے جا، اور اپنے اپنے بھر کے پیتے جاؤ۔

چین میں یہ لوگ اتنے محتاط تھے کہ ہمارے لیے چین ہی لگ ہوتا تھا۔ جہاں کسی
 نے گفتگو میں سو رکام لیا۔ انہوں نے کان پر ہاتھ رکھا۔ نہ نہ مسلمان، سلام۔ یہ تو
 کھانے کی بات ہے۔ فلکس گرین نے ایک کارخانے میں دیکھا کہ اس کے منیر
 کلنگ سیون میں مسلمانوں کے لیے تو لپے الگ قینچیاں الگ، استرے الگ۔ کیا
 مجال جو کسی اور کا استرا کسی مسلمان کے بالوں کو چھو جائے۔ شہرت یہ ہے کہ مسلمان
 بہت صفائی پسند ہوتے ہیں یہ سچ ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے ورنہ

اب آپ ماؤزے تنگ کا کلام سنیے

قارئین کرام اب آپ صدر ماؤزے تنگ کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔ نئے چین کی شاعری میں گر کہیں لطافت ہنرمی اور روحانیت ملتی ہے تو فقط چیئر مین ماؤ کے ہاں۔ یہ ان کی اس دس مشہور نظموں میں سے سات ہیں جو پچھلے دنوں بڑی آب و تاب سے چین کے سرکاری پبلشنگ ہاؤس نے چھاپی ہیں۔

پریوں کی گھنٹا

(پریوں کی گھنٹا، لو شان کے پہاڑ پر ایک خوش منظر جگہ ہے)
رنگ ڈالے شفق شام نے شمشاد کے بیڑ
ابر خاموش کے لکے ہیں فضا میں رواں
روپ قدرت کا ہے ہے پریوں کی گھنٹا میں مرکز
قلہ کوہ پر ہے حسن یہاں، حسن وہاں

(۹ ستمبر ۱۹۶۱ء)

ملیشیا دوستوں کی لڑکیاں

(ایک تصویر آئوٹراف)

روشن چہرے، بڑی دلاور، لانی رقلیں شانوں پر
صبح پر یٹ کے میدانوں میں چین کی بیٹیاں آتی ہیں
طلس سے یا نرم اور نازک ریشم سے انہیں کیا لیم
دل والی ہیں اور دل اپنی دردی ہی سے لگاتی ہیں

(فروری ۱۹۶۱ء)

سرمہ کے بادل

جاڑے کے بادلوں پر جچی ہے مہین برف
جیسے کہ اڑتے پھرتے ہوں گالے کپاس کے

پیڑوں کے پھول جھڑ چکے، باقی ہے ایک آدھ
 ٹھنڈی ہوائیں چرتی ہیں سینہ فضا
 گرمی ہے ایک دھرتی کے انکاس نرم میں
 باگھوں سے کب ڈرے ہیں ہمارے جوی جوں
 چیتے ہوں یا کہ ریچھ ہوں ان کا بھی منہ کہاں
 طوفان باد سرد میں غنچے تو خوش رہیں
 طوفان باد سرد سے مرتی ہیں کھیاں

(۲۶ دسمبر ۱۹۶۲ء)

ایک دست کے غلط کے جواب میں،

چنے بادل تیر رہے ہیں کیوی کوہ کہ چوٹی پر
 فلک ہنر سے دوش ہو، پر راج ماریاں اتری ہیں
 ہانسون کے پیڑوں پر اب بھی داغ ہیں ان کے، شکوں کے
 لیکن سبتو ان کے روشن اور چمکیلے ہیں
 آسمان کے لال گلہ بی بادلوں کو بھی شرمائیں
 جھیل میں سرکش بریلی موجوں نے دھوم مچائی ہے
 دریا کا ناپو بھی ابلے

دھرتی کے دہانے والے گیتوں سے گونج اٹھا ہے
 ور میں سپنوں کی دھرتی کے سپنوں میں جس کو
 صبح کو سورج کی کرنوں کی جوت سدا روشن رکھتی ہے۔

(۱۹۶۱ء)

اوشان پر بت پر چڑھ کر
(یہ کیا نگیں صوبے کا ایک شہد اپاڑ ہے)

یہی دریاں اونچے پر بت کے نیچے بہتا ہے
جس کی تیکھی نگریں چڑھتا میں چوٹی پر پہنچا ہوں
ور چوٹی کے اوپر دیکھو ہرے بھرے ان پودوں کو
میری نظریں سات سمندر پار یہاں سے جاتی ہیں
گرم ہوئیں مینہ کی بوندیں پانیوں پر ٹپکتی ہیں
نومدیوں میں سمندر پہلے سارے تیر رہے ہیں
ان کے سر پر بادل دیکھ
جھگ اڑتی موجوں کی پورب کے تھ پر پھل دیکھ
تاؤ چودھری کہاں گیا، کون پتا بتلائے گا
دیس میں شاید آنوچوں کی کلیوں کے، ہو جائے گا
فصیں نئی گائے گا۔

ظلم ہاتھ زمینداروں کے کوڑے جھلہراتے تھے
ہاں اس جنم بھوم میں بیری، کیا کیا ظلم مٹاتے تھے
دل پھریرے آن جگایا محنت کش دہقانوں کو
قربانی نے نیا ارادہ بخشا سوختہ جانوں کو
آج نئی نے سورج چاند سے اجڑنے بسائے ہیں
دیہاتوں میں دھان اور مکا کھیت کھیت لہرائے ہیں
پہلی شام کی دھند کے اندر

گھر بوٹے ولے جری جوانوں ہی کے سائے ہیں

(یہ نومدیاں دریائے نیلگی کی شاخیں ہیں۔ تاؤ چودھری (تاؤ بیٹ مینک

(۳۶۵ء۔ ۴۲۷ء) ایک دہقان شاعر تھا اور علاقے کا عہدے در۔ عہدے دری
اس نے تاج دی اور جوگ لے لیا)

جب انتہائی فوجوں نے نالنگ کے آزاد راہ

چنگشاں کو آج کبھرے طوفان نے آگھیرا ہے

فوج نے اپنی دریا کے اس پار اتارا ڈیرا ہے

دیکھو دیکھو شہر کو دیکھو

بیٹھا ہاگھ مچلتا ناگ

عظمت رفتہ جس نے اپنی پالی ہے

ہلکے اور بڑے حالی ہے

دھرتی انہر فتح کا ڈنکا سن کر کیسے دہلے ہیں

سے ہو نو۔ ہم کو کبھی شہت نہیں مانا ہے

بھاگنے والے دشمن کا ب نام و نشان مٹانا ہے

قدرت بھی گر جائے ار ہو۔ اس کا جو بن ڈھل جائے

لیکن انسان کی دنیا میں

سگر بھی شہوت کی باڑی بن جائے اور پھل جائے

(اپریل ۱۹۳۹ء)

(چنگشاں پہاڑی ہے نالنگ کے مشرق میں جو چینگائی ٹھیک کا

درا حکومت تھا۔ شہوت کی باڑی کی حکایت یہ ہے کہ ایک چینی خاتون نے ایک

زمانے میں تین عمر پائی کہ اس نے سمندروں کو خشک ہوتے اور ن کی جگہ شہوت کی

باڑیاں ابھرتے دیکھا)

بابا قربان تو قوم کی کہانی

سکیا نگ تو ہم جا نہ سکے۔ کیونکہ معلوم ہوا رستہ لمبا اور دشوار گزار ہے۔ ہونی جہاز میں بھی جائیں تو کئی دن لگیں گے، ادھر ہمارے وفد کے اکثر لوگ مصروف آدمی تھے، بچے کالجوں، یونیورسٹیوں اور دفتر سے محدود چھٹیاں لے کر آئے تھے۔ ہاں اس کی تلافی کی صورت یوں نکلی کہ ڈاکٹر حالیہ امام نے ہمیں پیکنگ کے سکیا نگ ریسٹورن میں کھانا کھلایا اور قومیتوں کے محل میں ہم نے سکیا نگ کا یون دیکھا اور بی بی رسالت سے باتیں کیں۔

کھانا تو وہی پلاؤ اور کباب وغیرہ تھے جس سے پہلے اقبال بورڈر لاسلام کے بارے میں غالب ہنڈ گوئے قسم کی تقریریں ہوئیں اور ہمارا کلام بھی سنا گیا جس میں ہم پر دوسرے گزرے۔ ایک تو یہ کہ ہم نے اپنی طرف سے پنی چھی چھی آسان آسان غزلیں پڑھیں، لیکن کسی نے ایک حرف داد کا نہ دیا۔ منہ میں گھنگھنیٹ ڈالے بیٹھے رہے۔ دوسرے یہ کہ جب ہم تھک ہار کے پنی جگہ آ کر بیٹھ گئے تو ایک پاکستانی بیگم نے ازراہ اخلاق ہماری طری جھک کر پوچھا۔ کہ یہ غزلیں جو آپ نے پڑھیں آپ کی پنی تھیں؟ کیا آپ شعر کہتے ہیں؟

قومیتوں کا محل ہمارے ہوٹل کے ساتھ ہی ملا ہوا تھا جس کا نام قومیتوں کا ہوٹل ہے۔ چین میں کوئی باون قومیتیں ہیں۔ اصلی چینی قوم ہان کہلاتی ہے اور انھی کی زبان ہان دنیا میں چینی زبان مشہور ہے۔ ہان کے علاوہ جو قومیتیں یا اقلیتیں ہیں وہ آبادی سے تو چھ فی صد سے زیادہ نہیں لیکن چین کے ساتھ فی صد رتبے پر چھائی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بہت سی مسلمان ہیں بلکہ خود ہان قوم میں بھی مسلمان ہیں جو ہونی کہلاتے ہیں۔ سکیا نگ کے مسلمانوں میں سے کچھ تاجیک ہیں، کچھ یغور، کچھ کرغیز، کچھ قزاق اور کچھ زبک، یہ علاقہ چینی ترکستان کہلاتا تھا اور اس کی سرحدیں روسی ترکستان سے ملتی ہے انہی قومیتوں کے لوگ سرحد کے اس پار بھی رہتے ہیں۔

تقسیم سیاسی و جغرافیائی ہے۔

قومیتوں کے محل میں تمام اکثر اہم اقلیتوں کے لیے ایک ایک یون مخصوص ہے جہاں ان کے لباس اور ان کی معاشرت کے نقوش محفوظ ہیں۔ یہیں ان کی تاریخ بھی تصویروں میں رقم ہے اور آج کل کی ترقی کے نقشے بھی، ہمارے پاس وقت زیادہ نہ تھا۔ اس لیے فقط سنگیاں گ اور تبت کے ایوان دیکھے۔ اس عورت کی خوب صورتی و رشکوہ کا ذکر کیا سمجھئے۔ یہ بھی ان دس عورتوں میں سے ہے جو نقاب کے دسویں برس دس کی مدت میں تعمیر ہوئیں۔ نہایت مجلا پتھروں کے فرش و رستون۔ پہلی منزل پر جا کر دہنے ہاتھ کو پہلا ایوان سنگیاں گ کا ہے۔ رسالت نام کی ایک چھوٹی سی ٹرکی نے جس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی چھڑی تھی جس نے وہ چوٹیاں کر کے شانوں پر ڈال رکھی تھیں، ہمارا خیر مقدم کیا اور اس کے بعد فر فر تقریر شروع کی۔ یہ تقریر اس بارے میں تھی کہ انتخاب سے پہلے مستبد امیروں کے عہد میں وہاں کے عوام کے کیا حال تھا۔ خود حرم بنا کر عیش کرتے تھے و رسام لوگوں کو بکریوں کا دودھ بمشکل ملتا تھا۔ زمین کے بھی وہ مالک نہ تھے، رعیت تھے اور تعلیم کا سول ہی پیدا نہ ہوتا۔ پیدا ہو بھی یونہی سی تھی۔ اب وہاں سارے علاقے میں اسکولوں کا جال بچھا ہے۔ کارخانے ہی کارخانے ہیں اور اجتماعی کھیت سونا اگلتے ہیں، پہلے ایک جگہ ہم نے سنگیاں گ کے ایک گیت کا ذکر کیا ہے:

اے مرے گھوڑے آہستہ

سبز زر کے منظر دیکھ موڑ دیکھ ڈیکھ ڈیکھ

ہاڑیاں کھیت تلویں دیکھ بجلی کے یہ سمجھے دیکھ

اے مرے گھوڑے آہستہ

اس گیت میں سنگیاں گ کے عوام کا احساس آزادی اور حساس فرخت پس ہو ہے۔ پہلوں، فسموں اور معدنیات کی بہار ہے۔ سنگیاں گ کا رقبہ انگلستان، فرانس و

جرمنی کے مجموعی رتبے سے بھی زیادہ ہے۔ اور ارپچی، سکینا نگ کا دارالحکومت پیننگ سے کوئی تین ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔ کرمانی کے علاقے میں جوتیل کا مرکز دریافت ہو ہے۔ وہ چین بھر میں سب سے بڑا ہے۔

بی بی رسالت نے کیا کیا کچھ فرمایا یہ تو ہم بھول گئے ہاں وہاں شیشے کے شوکیس میں انھوں نے کیونوں کے جو ماڈل بنا رکھے ہیں، ان کی سرسبزی و رشاد بی ب تک آنکھوں میں ہے۔ رسالت ایک مقامی کالج میں پڑھتی ہیں و رہائش میں رہتی ہیں۔ اس کے و مدین سکینا نگ کے کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ زبان و قومیت رسالت کی ایغور ہے۔ جو سکینا نگ کی اکثریتی قومیت ہے۔ بابا قربان تو سوم جن کا نام سب جانتے ہیں ورجن کی چیز میں ماؤزے تنگ سے ملنے کی تمنا سی سال کی عمر میں ۱۹۵۸ء میں پوری ہوئی اسی قوم سے ہیں۔

ن کی کہانی بھی ایک مثالی کہانی ہے۔ انتخاب کے وقت ان کا کوئی ٹاٹ کچھ بھی تھا، نہ مکان، نہ زمین، نہ موٹی۔ فقط ایک پھنا کھل اور پتیل کی ایک ٹوٹی کیتلی۔ قرض کا بار اس پر مستزاد۔

۱۹۵۲ء کی زرعی اصلاحات میں ان کو کچھ زمین ملی اور ایک مکان رہنے کو، اس کے بعد انہوں نے کچھ لوگوں سے مل کر امداد باہمی کی ایک ٹیم بنائی وریوں ان کی زندگی میں پہلی بار خوشی اور خوشحالی کا عمل دخل ہوا۔ قربان تو سوم کو یہ معلوم نہ تھا کہ پیننگ کتنی دور ہے لیکن چیز میں ماؤ کی زیارت وہ ضرور کرنا چاہتا تھا۔ یک دن تڑکے ہی اس نے اپنی بیوی سے پر اٹھے پکوائے اور گدھے پر زین کس کر پیننگ کی طرف کو رو نہ ہو۔ کوئی پچاس ساٹھ میل گیا ہو گا کہ اسے کچھ لوگ ملے۔ جنھوں نے بتایا کہ پیننگ تین ہزار میل دور ہے اور گدھا وہاں تک نہیں جا سکتا۔ و پس کر انہوں نے کسی سے چیز میں ماؤ کے نام چٹھی لکھوائی جس کا جواب جلد ہی مل گیا۔ ماؤ صاحب نے سے اپنی ایک تصویر بھیجی اور خیریت پوچھی۔ قربان تو سوم کا حوصلہ بڑھا

وراس نے جب بھی مدد باہمی کی سوسائٹیاں بنوائیں اور اجتماعی پیداوار بڑھانے میں حصہ لیا ۱۹۵۸ء میں اسے ایک مثالی کارکن قرار دیا گیا۔

جون ۱۹۵۸ء میں پینٹنگ میں زرعی آلات کی ایک قومی نمائش ہونا تھی۔ نختن کے علاقے نے جس کو ہم غزالوں کے واسطے سے جانتے ہیں ورجو قربان تو وہ کی زدیوم ہے۔ کچھ کارکنوں کو وہاں بھیجنے کا فیصلہ کیا اور ان میں قربان صاحب بھی تھے۔ ان کی خوشی کا کچھ نہ پوچھے۔ انہوں نے کچھ خشک خوبائیاں اور کچھ میوے ایک پوٹلی میں بندھے اور ایک کپڑا اپنی بی بی کے ہاتھ کا بنا ہوا اور بڑھا ہوا چیمڑ مین، وکی نذر کرنے کو ساتھ لیا۔ سفر کا ایک بڑا مرحلہ ریل کا تھا، کہاں کہیں ریل ٹھہرتی یہ کھڑکی سے نکال کر بتاتی سے پوچھتے ”کیا پینٹنگ آگیا؟ اترو؟“

آخر منزل مقصود آئی۔ قربان صاحب کو چیمڑ مین ماؤ سے پر زور مصافحہ کرنے کا موقع ملا۔ قربان نے تختے نذر کیے جو چیمڑ مین کو بہت پسند آئے۔ واپس آ کر قربان نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور بتواتر اپنے علاقے کی مشہور شخصیت ہے۔ کونسل ممبر ہے۔“

کمیٹیشن میں ایک اور موقع ہمیں سکیننگ کے نزدیک ہونے کا ملا۔ وہاں سکیننگ کے نوجوان رقاصوں اور موسیقاروں کا ایک کچھل چلا ہوا تھا۔ جنہوں نے سن بات میموریل ہال میں اپنے مال دکھائے۔ ان میں ایک گیت ”تو بڑے کا گیت“ تھا۔ چینیوں کو خود سمجھنے اور سمجھانے میں وقت پیش آرہی تھی کہ تو بڑے کیا ہوتا ہے۔ آخر ہم نے کہا چپ رہو۔ ہمیں معلوم ہے یہی اپنا تو نہ تھا۔ (تو نہ بجدئی نا تار بنا) ایک گیت کا عنوان تھا۔ سمندر میں سفر کرتے وقت قطب نما ضروری ہے، ایک اور طوفان میں بھٹکی ہوئی بھیڑوں کے نام سے تھا۔ خوب صورت منقش ٹوپیاں اور آئینہ سے بڑے لمبے لمبے ڈھیلے ڈھالے لباس پہنےڑکیاں پر یہ معلوم ہوتی تھیں پروگرام کے اختتام پر ہماری ان سے ملاقات کا انتظام ہو۔ پہلے تو وہ سام علیکم سن کر بہت خوش ہوئے اس کے بعد چینی مترجم نے تعارف شروع

کر یا۔ پرنسپل براہیم خاں کا نام چھٹی لہجے میں کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ آخر میں آگے
 بڑھ کر کہا۔ ابراہیم خاں سب نے اسے دہرایا۔ پھر جسیم الدین تھے۔ یہ بھی ان کی
 سمجھ میں آگیا۔ اور ہم نے لفظ شاعر کا پیوند لگایا تو سب نے تالیاں بجائیں۔ اس پر
 ہماری سمجھ میں آیا کہ یہ لفظ مشترک ہے۔ ہم کوئی مین میکھ نکالنے تو گئے نہیں تھے۔ لہذا
 اس کے بعد بھی سب کے ناموں کے ساتھ شعر لگاتے گئے۔ ان میں سے بھی تھے
 کہ شعر موزوں نہیں پڑھ سکتے لیکن بڑی خوشی سے داد وصول کرتے گئے۔ بہتہ پیر
 حسام مدین رشیدی نے جن کا نام سب سے آخر میں آیا۔ بڑے زوروں سے نکار
 کیا وروں لوں ہاتھ ہلا کر کہا۔ میں شاعر نہیں ہوں، میں شاعر نہیں ہوں۔

وہ دکان اپنی بڑھا گئے

ٹوکیو میں ہمیں اپنے ہوٹل کے کاؤنٹر سے ایک کتابچہ ملا۔ ”ٹوکیو، ٹائمز آف
یڈیشننگ“ اس شہر خدا کی دن کی زندگی کم اور رات کی زندگی زیادہ مشہور ہے۔
کوئی سال بھر ہو رسالہ ٹائم نے لکھا تھا کہ وہاں کے ٹائمز کلبوں میں تنی بھیڑ بھڑ
رہتی ہے کہ بچہ ری میزبانوں کو بیٹھنے کی اور کوئی جگہ میسر نہیں آتی سوئے معزز
مہمانوں کی گود کے خیر کھواہ تو پہاڑی باب تھا COMMENTS FOR SINGLE MEN
یعنی ہدایت نامہ، مجردین، مضمون کا قیاس آپ خود کر لیجئے۔
اس کی تشریح نہیں کی جاسکتی۔ اتفاق سے اسی روز ہمیں ٹوکیو سے باہر نکلا جانا تھا۔
رستے میں ریل میں اپنے ایک میزبان سے جو جنگ سے قبل ٹکی میں جاپان کا سفیر
رہ چکا تھا۔ عرض کیا کہ دیکھئے یہ کتابچہ ایک امریکن نے چھاپ رکھا ہے۔ ورضبط ہونا
کیا معنی آپ کے سب ہوٹلوں کے کاؤنٹروں سے ملتا ہے۔ اس میں جاپان کی
عورتوں کے متعلق کیا ان اپ شتاب لکھا ہے کہ ہار کی میجر یا ماسان کو باہر لے جانے
کی فیس دیجئے ور پھر اپنی میزبان بائرنل یا کھرے گرل کو کہیں بھی سکون ور تنہائی
کی جگہ پر لے جائیے۔ اور اس سے فلسفے کی بحث کیجئے۔ جاپانی مردوں کو بھی معاف
نہیں کیا۔ لکھا ہے کہ سخت لیپٹز ہوتے ہیں۔ اچھی اچھی لڑکیاں اپنے سے رکھنا جانتے
ہیں لیکن آپ یہ کیجئے کہ یہ نہ ہو تو یہ ترکیب نمبر ۲ آزمائے وغیرہ معلوم ہوتا ہے
جاپانی ان کتابچوں کو نہیں پڑھتے۔ ہمارے ہاں تو فوراً اخباروں میں احتجاج ور
پابندی لگ جائے۔

وہ صاحب چپ بیٹھے سنتے رہے۔ پھر لو لے اچی کیا ہوتا ہے ان باتوں سے، ہم
پابندیوں کے قائل نہیں۔

ہم نے شرمندہ ہو کر کتابچہ نہ کیا اور جیب میں رکھا۔ اب ہانک کانگ کی سنے
ٹوکیو سے وہاں پہنچ کر اپنے ہوٹل میں نہادھو کر کپڑے بدل کر سڑک پر نکلے ہی تھے کہ

ایک ذات شریف نے روکا۔

کیا بات ہے؟ ہم نے پوچھا

یو لاء ”چو کری جیسے“

ہم نے کہا ”ہم چینی نہیں جانتے، انگریزی یو لاء“

کہنے لگا ”میں چینی نہیں ہندوستانی بول رہا ہوں۔“ اچا چو کری۔ ست چو کری،

جوان چو کری۔“



ظالموں نے اس برعظیم کے ان پڑھوں کو پچانسنے کے لیے چھو کری کا مفقہ دکر رکھا ہے۔ ہم نے کہا۔ بہت ترے کی ”بھاگ۔ لیکن اس سے دو قدم پر یک سائیکل رکش والے نے اس سے ذرا آگے ایک اور بے فکرے رستہ روکا۔ مضمولو ہی۔ آخر ہمیں خود ہاں سے بھاگنا پڑا۔

دھر ہوٹل میں دیکھا کہ بلی فون کے برابر وہی تختی لگی ہے کہ ہمارے کرم فرماؤں کو بہت سے غیر متعلق اور نامناسب لوگوں فون پر بنفس نہیں کر چک کر نے کی کوشش کریں گے۔ ہم بارہ بجے کے بعد نہ کوئی ایسا فون ملا میں گے نہ کسی کو آنے دیں گے تا آنکہ ہمارے کرم فرما ہمیں اس کے برعکس ہدایت نہ کریں۔ چین میں یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا۔

سارے چین میں ایک بھی جسم فروش نہیں۔ ایک بھی قحبہ خانے نہیں۔ ایک بھی نامت کلب نہیں۔ کوئی فلم خاص برائے بالغاں نہیں، وہی دہانوی کے ناول تک نہیں۔ خیریت اسی میں ہے کہ جیسے گئے ہیں ویسے ہی بر پھر کے آجائے۔ یوں آپ کا جی مچانے کے موقع بھی زیادہ نہیں۔ لباس تک زہد شکنی کا کوئی عنصر نہیں۔ عریانی تو ایک طرف۔ غیر استین کا پست لباس بھی نہ ملے گا اور نہ ٹخنوں سے اوپر کسی عورت کی نانگ نظر آئے گی۔ بدکاری شوق کی کم، معاشی ضرورت کی زیادہ ہوتی ہے۔ سو وہ کسی کو نہیں۔ سب کھاتے کھاتے ہیں۔ شادی کی منزل آئی تو رفیق زندگی مل جائے گا۔

تفریح کی حاجت ہے تو تھمیز جائیے۔ سینما جائیے۔ کلچرل پیلس جائیے۔ کچھ کھیئے
لوگوں کو کرتب کرتے دیکھیئے، گھر آ کر سو جائیے۔ ہمارے ایک روحانی طبیعت کے
ساتھی نے تنگ آ کر کہا۔ چین بڑا بڑا ملک ہے جی۔

یہ بات نقد ب سے پہلے نہ تھی۔ انقلاب سے پہلے کاشنگھانی سینہ چین کا ناسور
کہلاتا تھا۔ چوری، ڈکیتی، قتل و غارت، سٹلنگ کا تو اڈہ تھا ہی۔ تہہ خانوں کے سے
بھی دنیا بھر میں مشہور تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ باتیں خوب و خیال ہو گئیں۔
وہاں ہفتے منانے کا دستور ہیں کہ ایک ہفتے کے لیے مددگروں کو تاج گھر لے گئے
اور چند دن میں وہ پھر شکول بدست مصنوعی زخموں پر کھیاں بھگاتے ہوئے واپس آ
گئے۔ نہ کاڈ کا دعوت گناہ دینے والوں کو پکڑنے کی خبریں سننے میں آتی ہیں۔ چین
میں جسم فروشی کو ایک معاشرتی روگ یا مجبوری جان کر اس کا علاج کیا گیا۔ محتاؤں کو
شہروں سے نکال کر قصبوں اور دیہاتوں میں منتشر کر دیا گیا۔ جہاں ان کے ماضی
کے ذکر سے شرمندہ کرنے والا کوئی نہ تھا۔ ان کی نفسیات اور زندگی بھر کی حادثات کو
دیکھتے ہوئے ایسے کارخانوں میں متعین کیا گیا جہاں شام سے صبح تک کام ہوتا ہے
ورنہ میں لوگ آرام کرتے ہیں پھر ان کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ رفتہ رفتہ انھوں نے
زندگی کے لیے رفیق ڈھونڈ لیے۔ اور یوں معاشرے کا کارآمد اور صحت مند جزو بن
گئیں۔ اب تہ جن کا شوق لا علاج تھا بالخصوص اس کا روبا ر پر چلنے والے۔ انہوں نے
نئے چین سے کنار کیا اور ہانگ کانگ میں آ کر دکانیں بنالیں اور آتے ہی بیان دیا
کہ نئے چین میں آزادی نہیں۔ جبر کا دور دورہ ہے اس لیے ہم آزاد دنیا میں سانس
پینے کو یہاں آ گئے ہیں۔ ہمارے کرم فرما کار لا نقہ سے یا فرمائیں۔

چین میں بے شمار غیر ملکی جاتے ہیں۔ یا بطور طالب علم رہتے ہیں۔ چند دن میں
ن کو اس ملک کا مزاج معلوم ہو جاتا ہے۔ چینیوں کے جنسی بے ہر وی کے معاملے
میں تہ تشدد ہونے کی ایک بڑی وجہ حفظ نفسی ہے قومی خود داری ہے۔ ن لوگوں

کو کہنا ہے کہ ہم اتنے دنوں عکبت و افلاس کا شکار رہے ہیں کہ ہمارے عزت، ہماری عزت نہیں رہی تھی۔ اب ہم بیدار ہوئے ہیں تو یہ کچھ نہ ہونے دیں گے۔ ب ہماری بہنوں، بیٹیوں کی طرف کوئی نظر اٹھا کر نہ دیکھ سکے گا۔ چینیوں کو اپنے یثیانی ور فریقی دوستوں کو تنی خاطر منظور رہتی ہے اس کے باوجود فلیکس رین بیان کرتا ہے۔ کہ ایک فریقی طالب علم نے ایک چینی لڑکی سے جو بس کنڈیسٹر تھی دلچسپی مینی شروع کر دی۔ وہ بس سٹاپ پر کھڑا رہتا اور فقط اسی کی بس میں سو رہتا اور اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا۔ ایک روز اس نے اس سے کہا میں فلاں جگہ رہتا ہوں۔ ڈیوٹی ختم ہو تو "ایتم آن ملو" وہ تو خیر نہ آئی لیکن دوسرے روز ایک خط اس کو موصول ہو بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر آپ کا وطن واپس چلا جانا ضروری ہے۔ وظیفہ آپ کا منسوخ۔ ٹکٹ آپ کا تیار ہے۔

کہا جاتا ہے کہ روسیوں سے بکار کی تہہ میں بھی چینیوں کا حفظ نفس سے بڑھا ہو حس تھا۔ روسی اپنے کمیونسٹ حلیف کی مدد کرنے کے لیے آئے تھے لیکن وہ مارکس کو تو جیسا کچھ سمجھ سکتے تھے، سمجھتے تھے چینی مزاج کو نہ سمجھتے۔ انہوں نے خود کو چینیوں سے رفیع کوئی چیز سمجھنا شروع کر دیا اور اس کا اپنے رویے سے ظہار کیے بنا نہ رہ سکے۔ حتیٰ کہ ایک روز چینیوں کو کہنا پڑا کہ نماز ہو چکی، مصیبت اٹھائے۔ یہ رہے آپ کے ٹکٹ۔ اس وقت بے شمار منصوبے اذخو رے تھے۔ بہت سے کارخانوں کا سامان آدھا پونا تھا اور چینیوں کا کہنا ہے کہ روسی جاتے جاتے کارخانوں ور منصوبوں کے خاکے (بایو پرنٹ) بھی ساتھ لے گئے۔ اس بڑھیا کی طرح جو گاؤں سے ناخوش ہو کر اپنا مرغ بغل میں داب کر چلی گئی تھی کہ دیکھوں تو ب یہ لوگ کیسے صبح کو نہیں گئے۔ نہ مرا مرغ ہو گا نہ وہ بانگ دے گا نہ صبح ہوگی۔

پانی اور طبیعت دونوں کا اصول ہے کہ روکنے تو اور رواں ہوتی ہے۔ پھرتی ہے شنگھائی میں نے جو بھی رمی مشینوں کا کارخانہ دیکھا۔ اور اسی قسم کی منتھانہ کارروائی

مجھے۔ ہم تو خیر ٹیکنیکل آدمی نہ تھے۔ فلک بوس اور ریوٹنگل مشینیں چین میں پس بھی دیکھ چکے تھے لیکن معصوم ہوا کہ ایک خاص مشین، دباؤ دینے والے ہائیڈرولک پریس کو دیکھنے کے لیے فرانس، سکیٹڈے نیویا اور برطانیہ سے بھی انجینئر وریحانی آئے ہوئے ہیں۔ ہم نے پوچھا کہ آخر کیا خاص بات ہے اس میں؟ معصوم ہو کہ تنی بڑی قوت یعنی ۱۲ ہزار ٹن کا دباؤ دینے والے پریس فقط دنیا کے آٹھ ملکوں میں ہیں و فقط پانچ بنانے پر قادر ہیں۔ امریکہ، برطانیہ، مغربی جرمنی اور چین۔ چینی انجینئروں نے یہ پریس اپنی محنت اور ذہانت سے بنایا ہے ان میں سے فقط ایک کو بیرون ملک چیکو سوویکیا میں اسے سرسری طور پر دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ نتیجہ ڈیڑھ سال اس کی ریسرچ ورڈز ٹنگ میں گا اور ڈیڑھ سال بنانے میں۔ وقتیں بہت تھیں۔ تاہم خردن کے پاس نہ تھا۔ کرینیں فقط ۲ ٹن اٹھانے والی تھیں اور یہاں ۳۰۰ ٹن اٹھانے والی چاہئیں تھیں۔ بہر حال اب جو بن گیا ہے تو دوسرے ملکوں کے پریسوں سے قوی تر ہے۔ کیونکہ ان کے دباؤ دینے کی انتہائی قوت جو بالعموم استعمال نہیں کی جاتی لیکن کبھی ضرورت پڑھی جاتی ہے ہندو ہزار ٹن ہے لیکن اس پریس کی سولہ ہزار ٹن ہے خاص بات یہ ہے کہ روس کے پاس ایسا پریس نہیں ہے۔

وہاں کے دیہوں کو خاص طور پر روس کے معاملے میں شمشیر برہنہ پایا۔ وہاں میں ایک بڑے جغادری ادیب نے تو تین روس ہو آئے تھے۔ وہ بولے جناب اگر کوئی غیر کمیونسٹ ہے تو ٹھیک ہے۔ آپ لوگ بھی غیر کمیونسٹ ہیں۔ آپ سے ہمیں تعرض نہیں۔ آپ لوگ کم از کم کمیونزم کو خراب تو نہیں کرتے۔ اس میں تحریف کر کے لوگوں کو گمراہ تو نہیں کرتے۔ روس کے ادیبوں کی کتابوں کے مندرجات کو تو جانے دیجئے۔ ان کی گفتگو فرصت ہوگی۔ ایلیا ابرن برگ سے پوچھا گی کہ آپ ساج کل لکھتے کیوں نہیں۔ بول مجھے کیا ضرورت ہے لکھنے کی میرے پاس رہنمائی کے کوئی دو کروڑ ربل ہیں وہی ختم نہیں ہوں گے۔ شولوخوف صاحب کا گھر بھی دیکھا۔ ایک

نہیں تین ہیں جنہیں محل، بنگلے، کوٹھیاں کہہ لیجئے۔ جب کہ بہتوں کو دو کمرے کے مکان بھی مشکل سے میسر ہوتے ہیں۔ پڑے اٹھتے ہیں۔ کاریں ہیں وریک ذاتی ہونی چہرہ بھی۔ بیسیوں نوکر مٹھی چاٹتی کرتے ہیں کیونکہ لکھوں کی رہائی ہوتی ہے۔ بھی کل ہی نوکیوں میں جہاں وہ استراحت فرما رہے ہیں۔ ان سے کسی نو جوان مصنف نے بشیر دوہنگی تو بولے میرا مشورہ یہ ہے کہ کسی لکھ پتی کی رُکی سے شادی کرو تا کہ دلجمعی سے لکھ لکھا سکو۔ بھلا ایسے ہوتے ہیں کیونسٹ؟ ان میں ورجا گیر دوری دور کے کسی رئیس میں کیا فرق ہے؟

سرخ می فطوں کی تحریک اس زمانے میں تو شروع نہ ہوئی تھی۔ جب ہم چین میں تھے لیکن ہمارے جو دوست ہمارے بعد وہاں ہو کر آئے ہیں۔ شوکت صدیقی اور شفاق احمد وغیرہ ان کا بیان ہے کہ یہ تحریک اسی قسم کے رجحانات کے خلاف ہے جو سرمایہ دوری کی طرف واپسی کا راستہ کھولتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ دیکھو روس سے چوری حتیٰ کہ جنس بے راہ روی کی اتنی خبریں آ رہی ہیں۔ اس سے کہ بعض طبقے، نچینئر، سائنسٹ، مصنف وغیرہ جن کی یافت زیادہ ہے خود کو اللہ کے برگزیدہ بندے اور عوام اناس سے برتر سمجھنے لگے ہیں۔ اس کے برعکس چین میں باہمی آمدنی کا فرق بتدریج کم کیا جا رہا ہے۔ پہلے اوپر کی حد سات سو آٹھ سو پون تھی۔ اب ساڑھے تین سو پون آگئی ہے۔ نیچے کی حد پچاس سے بڑھ کر سو ہو گئی ہے۔ فقط وہ لوگ جو طالب علم بھی وری کام بھی کرتے اس سے کم پاتے ہیں۔ کوئی دن میں نیچے کی حد وری کی حد سے جائے گی۔ اور اس کے بعد پوری قوم کی محنت پوری قوم کی ہم سطح خوشحالی کے کام آئے گی۔

چین میں بھی مصنفوں کو رائلٹی ان کی کتابوں کی اشاعت کے حساب سے دے دیتی تھی۔ جو بعض صورتوں میں بہت ہو جاتی تھی۔ ۱۹۶۵ء میں اس کی حد مقرر کر دی گئی۔ اب فقط کتاب کے پہلے ایڈیشن پر مقررہ رائلٹی ملتی ہے۔ اس پر ہاری پنی

چینی دوستوں سے بہت بحث رہی۔ ہم بطور شاعر اور ادیب کے سوچتے تھے۔ وہ چینی قوم کے ایک فرد کے۔ ان کا کہنا تھا کہ روپے کے علاوہ بھی دنیا میں سی قدریں ہیں جن کے لیے انسان محنت کرتا ہے۔ لکھتا ہے یہ بات پہلے تو ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ پھر جو ساری قوم کا یہ رنگ دیکھا تو آگئی۔ اسے کہتے ہیں۔

حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو

چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو



ہر قسم کی صفائی ہے سوائے ہاتھ کی صفائی کے

پیکنگ کی سڑکوں پر جب پہلے پہل ہمیں ایسے لوگ نظر آئے جنہوں نے اپنے منہ ورناک پر سفید کپڑے کے ماسک چڑھا رکھے تھے تو ہمیں شبہ ہو کہ یہ لوگ جین مت کے پیرو ہیں۔ چینیوں کا ایک طبقہ ایسا ہم نے دیکھا ہے جو منہ پر کپڑے کی پٹی باندھے رکھتا ہے تاکہ ان کے سانس کی آمد و شد سے ان کپڑوں و جراثیم کو جسمانی گزند نہ پہنچے جو فضا میں موجود ہیں، معلوم ہو کہ یہاں یہ بات نہیں۔ ان میں سب کچھ لوگ احتیاط کر رہے ہیں کہ ان کا کام دوسرے کو نہ لگ جائے لیکن زیادہ تر بطور احتیاط یہ کرتے ہیں کہ باہر کے گرد و غبار اور جراثیم کے اثرات سے محفوظ ہیں۔ وہاں کے ہسپتال میں ہم نے اشتیاق ظاہر کیا تو ایک ایک ماسک ہمیں ورعاز پر دی کو بھی عنایت ہو۔ ہمیں تو راس نہ آیا۔ اعجاز صاحب دو دن تک منہ باندھے پھرتے رہے۔ ان کا یہ عمل کم از کم ہمارے لیے فائدے سے خالی نہ تھا۔ کیونکہ وہ عموماً کم گوئی سے استراحت کرتے ہیں اور اپنے پیٹھ و کالت سے مجبور سیدھی سادھی بات کو بھی دلائل و براہین سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نتیجہ ہی کہ ور لوگ منہ کھوتے تھے تو گفتگو کرتے تھے۔ اعجاز صاحب تقریر ان دونوں میں ہمارے عصب کو خالص سکون رہا۔

صحت کا خیال چینیوں کو اس حد تک رہتا ہے کہ وحشت ہوتی ہے۔ ہم ایسے آرام طلبوں کا تو وہاں جینا حرام ہو جائے۔ ورزش ہر کوئی ہر روز کرتا ہے ہمارے ایک دوست ڈھاکے کے رہنے والے سڑکوں پر اتنا تھوکتے ہیں کہ ڈھاکہ میونسپلٹی کو ایک لگ دروند صفائی رکھنا پڑا ہے جہاں یہ ہوتے ہیں وہ سیڑھی کی طرح ان کے پیچھے پیچھے رہتا ہے۔ ان کو وہاں بڑی تکلیف ہوئی کہ وہاں یہ روک نہیں۔ نہ جائز ہے۔ پانی ہال کر پیتے ہیں۔ موبل آئل وہاں گاڑیوں میں ڈال جاتا ہے۔ اصلی یہ بنا سستی لگی کہہ کر فروخت نہیں کیا جاتا۔ بجٹے کی اینٹیں بھی مکان بنے میں استعمال

ہوتی ہیں۔ ہمدی اور مرج میں ملا کر ان سے تعمیر معددہ کا کام نہیں کیا جاتا۔ وہاں دودھ بھی گائیوں بھینسوں کا ہوتا ہے۔ تالابوں یا کمیٹی کے نلکوں سے حاصل نہیں کیا جاتا۔ پھر محنت ہر کوئی کرتا ہے لہذا سارے چین میں ہم کسی ایسے شخص کی تلاش میں رہے جو بڑی نہ ہی چھوٹی موٹی تو ہمدی کا مالک ہو۔ سوچو کے ہوٹل میں ہم نے کچھ چینی تو ندوں والے دیکھے تو خوش ہوئے اور وطن عزیز کی یاد آئی۔ لیکن معصوم ہو وہ یہاں کے نہیں۔ سنگاپور سے بغرض تفریح آئے ہوئے ہیں۔ لاغر آدمی بھی چین میں کوئی نظر نہ آیا۔ واپسی پر ہماری ایک امریکن دوست نے اس کی یہ توجیہ کی کہ جب کوئی غیر ملکی آتا ہے تو ڈھنڈورا پٹ جاتا ہے کہ لاغر لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو جائیں اور مدر سے کنڈیاں چڑھائیں تاکہ غیر ملکی متاثر ہو جائیں۔

ہم نے کہا وہاں تو کوئی ایسا وقت نہیں آتا کہ غیر ملکیوں کے غول کے غول نہ گھومتے پھریں ورکنی بارنو وہ بلا اطلاع بھی دیہات اور کھیتوں۔ کارخانوں ور گلیوں میں جا نکلتے ہیں۔ چینیوں کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ وہ صاحب پولے خیر آپ یقین نہیں کرتے نہ ہی۔ میں نے ایک کتاب میں پڑھا ہے۔

چین میں ہمارے لیے ایک پریشانی یہ تھی کہ جہاں کہیں ذرا سا کھانسی یا چھینکے۔ ہمارے ترجمان نے ٹیلی فون اٹھایا کہ بلائیں ڈاکٹر کو۔ ان کی منت مانت کر کے منع کرنا پڑتا تھا اور بعض اوقات تو کوئی تکلیف واقعی ہو تو بھی چھپانا پڑتا تھا۔ سید وقار عظیم یہاں سے کچھ علیل گئے تھے کچھ دیوار چین کی سردی سے صاحب فراموش ہو گئے۔ ان کا مرض خاص ہے اور بعض خاص دوائیں ان کو اس آتی ہیں لہذا وہ شنگھائی سے قبل از وقت واپس آنا چاہتے تھے ادھر چینیوں کا خیال تھا کہ ہمارے ہاں سے کوئی شخص تندرست واپس نہ گیا تو ہماری بدنامی ہوگی۔ انہوں نے کئی ڈاکٹر لگا دیئے۔ پیٹنٹ دوائیں تک ہانگ کانگ سے منجا کر دیئے کو تیار تھے لیکن وقار صاحب کا اصرار اور ہمارا اپنا یہ خیال تھا کہ ان واپس جانا بہتر ہے۔ میں چونکہ

دیہوں کے وفد کا سیکرٹری بھی تھا اس لیے جانتا ہوں کہ چینیسوں نے ان کو وہاں روکنے کے لیے کیا جتن کیے۔ بس ماؤزے تنگ سے صدر یوب کے نام ہمارے دو بی رہ گئی۔ ورنہ کون سی سفارش ہے جو اس کے لیے انہوں نے استعمال نہ کی۔ وہاں میں ہمارے ہسپتال جانے کی تقریب یہ تھی کہ وہاں ہمیں کچھ فلوکاٹر معصوم ہو۔ کم ز کم ز کام ضرور تھا۔ دیکھا کہ ڈاکٹر پراڈاکٹر چلا آ رہا ہے۔ پھر طبعی کہ ہسپتال کا سربراہ ہم سے ملاقات کا متمنی ہے۔ آخر ہم نے کہا بابا ہم خود چلے جاتے ہیں ہسپتال۔ وہاں گئے تو انہوں نے ہمارے اعضاء رئیس و غیر رئیس آنکھ، کان، ٹانگ وغیرہ سب دیکھ ڈالے۔ دراصل اسی باعث ہم وہاں جانے سے کترتے تھے ورنہ خود کو قتل و شقاوت سے منع کرتے تھے۔ کہ باقی سب لوگ وطن سدھاریں گے ہم یہاں داخل دفتر ہو جائیں گے، کیونکہ یہ ہم جانتے ہیں کہ فارما کو پیا میں شاید ہی کوئی مرض ہوگا جو ہم میں نہ ہوگا۔ خیر ہسپتال تو ہم داخل ہو کر نہ دیئے۔ وہ ضرور لے آئے ورنہ بھی استعمال بھی نہ کی تھی کہ تندرست ہو گئے۔

یہ ہسپتال ساڑھے سات سو بیڈ کا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جرمن زبان میں سات سال تک ڈکٹری پڑھی تھی اور بیس سال سے پریکٹس کر رہے تھے۔ ہمارے جی میں آئی کہ ان سے پوچھیں کہ آپ کینڈا کیوں نہیں چلے جاتے۔ وہاں ڈکٹروں کو زیادہ تنخواہ ملتی ہے۔ یہ سوال پوچھا۔ تو نہیں لیکن جی اس لیے چاہا کہ ہم خود کتنے ڈکٹروں کو جانتے ہیں جو تنخواہ اور آمدنی کے لیے وطن عزیز چھوڑ کر کینڈا، امریکہ اور برطانیہ میں پریکٹس کر رہے ہیں اور ہماری ہاں آدمی موتیں ہر وقت ڈکٹر میسر نہ آنے سے ہوتی ہیں۔ ان سے پوچھئے تو کہتے ہیں کہ ہاں وطن کی خدمت کرنے میں اعتراض نہیں لیکن یہاں ہماری قدر نہیں۔ ہمیں سرانگھوں پر نہیں بٹھایا جاتا۔ اس پر ہمیں اس چینی دیہ کی یہ بات یاد آئی کہ تنخواہ اور آمدنی کے علاوہ بھی کچھ قدریں جن کے لیے آدمی کام کرتا ہے اور جاں سوزی ہر تاتا ہے۔ ایسے ڈکٹروں، انجینئروں اور

دوسرے ماہروں کی تعداد سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ جو امریکہ اور یورپ کے ملکوں سے آرام اور تنول کی زندگی چھوڑ کر واپس آئی، اور ب معموں کیڑوں میں معموں تنگوہ لے کر معمولی مکانوں میں رہتے ہیں۔ لیکن خوش ہیں۔ یہاں ڈکٹروں کے لیے چند سال سرکاری خدمت لازم قرار دی گئی تھی تو کبھی مچ گیا تھا ورنہ بہت میں جانے کے نام سے تو ہر کوئی کان پر ہاتھ رکھتا تھا۔ وہاں دیہات کو بھی ملک کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔ ورنہ یہاں انسانوں میں شمار ہوتے ہیں جن کا پانی بجلی۔ تعلیم صحت تفریح تہذیب سب پر حق ہے۔ اٹلکچول کہلانے والے طبقے کے لوگوں دیہوں، پروفیسروں، ڈکٹروں وغیرہ کو ہر سال میں دو مہینے جا کر دیہات میں دیہاتیوں کے ساتھ انہی کے مکانوں میں رہنا پڑتا ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یہ لوگ خود کو کوئی علیحدہ آسمانی مخلوق نہیں گردانتے اور اس قاعدے سے صدر، وزے تن تک مستثنیٰ نہیں ہیں۔

وہ ہم نے سنگاپور کے چینیوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ لوگ OVERSEAS یعنی سمندر پار کے چینی کہلاتے ہیں اور ان کے لیے ہوٹل اور کلب وغیرہ بھی ہیں۔ یہ لوگ سنگاپور میں نہیں بشتیا اور یورپ کی بھی ملکوں سے آتے ہیں۔ سوچو میں ہمیں جو حضرات ملے یہ کبھی جی قسم کے تھے۔ اور تین ماہ سے اقصائے چین میں سیر کرتے پھرتے تھے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ آپ کا تاثر کیا ہے؟ آپ لوگ کیوں یہاں آئے؟ ان میں ایک صاحب نے کہا ہمارے دادا یہاں سے بھوکے مرتے قلی بھرتی ہو کر مدیا گئے تھے۔ وہاں انہوں نے رفتہ رفتہ ترقی کی۔ ہماری پیدائش ور پرورش سب وہیں کی ہے۔ اب ہم نے سنا کہ ہمارا آبائی ملک جہاں سے ہمارے جد کو بھوک نے بھگایا تھا تنی ترقی کر گیا ہے اتنا خوش حال اور طاقتور ہو گیا ہے تو جی چاہا کہ جا کر دیکھیں اور واقعی ہم بہت خوش ہیں۔ اکثر لوگ تو گھوم پھر کر واپس چلے جاتے ہیں لیکن بہت سے ٹھہر بھی جاتے ہیں جس سائنسدان کے سر چین کے یٹیم بم

کی تیاری کا سہرا بندھا جاتا ہے وہ بھی امریکہ سے واپس گیا تھا اور امریکہ میں ایک بہت اونچے سائنسی ادارے میں بڑی ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔

صحت میں علاج کی سہولتیں اور ورزش و محنت کے علاوہ کچھ دخل خورک کا بھی ہے۔ چینی روغن جوش نہیں کھاتے، سادہ خوراک کھاتے ہیں۔ یہ رواج ہمارے ہاں کا ہے کہ جب تک کسی چیز کے تمام اجزاء کو جن میں وٹامن یا دوسری غذائیں ہونے کا خطرہ ہے، پوری طرح ضائع نہ کر دیا جائے مزا نہیں آتا۔ خیر اس مسئلے پر ہم زیادہ زور نہیں دینا چاہتے۔ کیونکہ بہت سے ڈاکٹر، حکیم ہمارے حلقہ حباب میں ہیں ان کی خوشنوں پر آنچ آنے سے ہم خوش نہ ہوں گے تاہم گھروں کی ورکوچہ و ہار کی صفائی ہمیں بھی پسند ہے۔ وہاں کسی کو اپنے گھریا گلی میں جھاڑو دینے میں عذر نہیں۔ ریل گاڑی تک کی دھلائی ہر روز ہوتی ہے۔ یہ حال تو مادی اور ظاہری صفائی کا ہے نہ کہ خدائی صفائی اور پاکیزگی کا کچھ ذکر ہم گزشتہ باب میں کر چکے ہیں۔ جو مغرب کی تمام آلائشوں اور جنس کے مظاہرے سے دور رہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ معصوم ہو کہ سب خریوں کی جزا کی فراوانی یا اسباب حمل کی ہوس ہے۔ اور یہ ہوس تب پیدا ہوتی ہے۔ جب ہم اپنے ہمسائے کو دیکھتے ہیں کہ اس کے ہاں کار اور ریفریجریٹر گئے ہیں میرے پاس کیوں نہ ہوں خواہ مجھے اس کے بے رشوت یا بے یقینی کیوں نہ کرنی پڑے۔ چین میں شاید ہی کوئی گھر کوتاہ لگاتا ہو۔ چوری ہونا ایک طرف وہاں کسی چیز کا گم ہو کر گم رہنا محال ہے۔ مثالیں اس کی ہم پہلے دے چکے ہیں۔

چین میں مال کی فراوانی ہے اور قیمتیں یکساں ہیں آپ کسی چیز کو پیننگ سے خریدیں یا شنگھائی میں لیجئے۔ ہوائی اڈا یا بازار کا اسٹور، کہیں قیمت میں کوئی فرق نہیں ملے گا۔ دکانیں ہر قسم کے مال سے منہمانہ بھری ہوئی ہیں اور کسی ڈیپ ریمنٹل اسٹور میں جائیں تو بھیڑ میں رستہ پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہمارے وفد کے رکان کو

یہاں سے دس دس چندہ چندہ پونڈ زر مبادلہ ملا تھا جو سب کو تھوڑ محسوس ہوتا تھا لیکن ہمارے پیر صاحب، حیر حسام الدین راشدی نے فرمایا کہ میں کیوں پریشان ہوتے ہو، میں تو اتنا بھی نہیں لے رہا۔ تم کو کمیونسٹ ملکوں کا حال معلوم نہیں۔ میں پچھلے سال روس ہوا یا ہوں وہاں دکانوں میں اتنی چیزیں ہیں کہاں؟ معموم معموم چیزوں کے پیسے بڑے بڑے کیونگتے ہیں۔ آخر ہم نے کہا کہ آپ لے بیجئے بیجئے رہے گا تو واپس کر دیجئے گا۔ ہاں وہ چیزوں کی فراوانی کا عالم دیکھ کر حیرت رہ گئے نہ صرف اپنے بیس پونڈ صرف کئے بلکہ اس سے دگنے وہاں دوستوں سے دھار ہے۔ پھر بھی واپسی میں رستہ بھر افسوس کرتے آئے کہ ہائے فلاں چیز نہیں فلاں چیز رہ گئی۔

خان صاحب کی بھوک کمزور ہو گئی تھی

جن بزرگ کا یہ تذکرہ ہے وہ محسن کا دورہ کرنے والے دیہوں کے وفد میں ہمارے ساتھی تھے۔ طبعی انکسار کے باعث اپنے نام کا اعلان شاید پسند نہ کریں لہذا ہم ان کو صرف خان صاحب کے نام سے یاد کریں گے۔

خان صاحب بزرگ آدمی ہیں، ساٹھ پینسٹھ سے اوپر عمر ہے۔ لیکن بڑے کینڈے کے آدمی ہیں (کاتب صاحب! کینڈے کے ک لوگ ہٹانے کی کوشش نہ کیجئے) پکنگ میں پہلے ہی روز ہم جب ناشتے کی میز پر بیٹھے ویرے نے آرڈر لینا شروع کیا تو سب سے پہلے ہماری باری تھی۔ ہم نے کہا ایک ٹڈ ہاف بوائے، ہمارے دوسرے رفیق نے دو انڈے۔ خان صاحب کے آگے شمع پہنچی تو بولے تین ٹڈے۔ ہم نے پہلے یہ سمجھا کہ یہ ناشتے کی میز نہیں نیلا گھر ہے وریوں بڑھ رہی ہے۔ اب اس سے گل آدمی چار انڈے مانگے گا۔ پھر یہ خیال کیا کہ خان صاحب کو کچھ ملاحظہ نہیں ہوئی ہے لہذا عرض کیا کہ قبلہ صرف اپنے لیے آرڈر دیجئے ساری میز کے لیے نہیں۔ ہم پنا آرڈر دے چکے۔

خان صاحب نے کہا، ”جی میں اپنا ہی آرڈر دے رہا ہوں اور دیکھتا ہوں آٹھ توں، چند نکلیں مکھن کی، دلیہ، دی اور کچھ بھنے ہوئے گردے وری مہتری مچھلی وغیرہ بھی۔“

لیکن جلدی ہاں کافی بھی

بہت بہتر جناب

چاول ہیں؟

جی ہاں ہیں۔

یک پیٹن کی بھی۔ شاباش میرے بھائی جھپاک سے۔

بعض لوگ ناشتہ ڈٹ کر لیں تو پھر دن بھر کچھ نہیں کھاتے۔ ہم نے خان صاحب

کوئی نہیں شمار کیا۔ لیکن لٹچ پر جب آدھے لوگوں نے چینی کھانے کا آرڈر دیا اور
 آدھوں نے یورپین کھانے کا۔ تو بیراخر سے بولا جب پاکستانی کھانا چاہتے تو اس کا
 نظام ہے۔ پر ٹھے میں وال ہے سبزی ہے بھنا گوشت وغیرہ۔

خان صاحب نے کہا۔ میاں ہمارے لیے تینوں لے آؤ۔ ورنہ کھانا تو خیر ہمیں
 مرغوب ہتی۔ لیکن اب چین میں ہیں تو تمہوڑا چینی کھانا بھی چکھ کے دیکھیں اور
 پاکستانی کھانے بھی دیکھیں تم کیا بناتے ہو۔ اس موقع پر انہوں نے حاضرین سے
 خطاب کر کے، ڈزے ٹنگ کا مشہور مقولہ بھی دہرایا کہ رنگارنگ پھووس کو پنی پنی
 بہا رو کھانے دو۔ اب چیز میں ماؤ کا نام بیچ میں آئے اور کوئی دم مار سکے، ناممکن۔

قصہ مختصر یہ کہ خان صاحب نے پہلے روز سے جس صلح کل پالیسی کا آغاز کیا
 سے آخر تک بھڑپا۔ کسی پلیٹ سے اور کسی قسم کے کھانے سے کوئی تعصب نہ برتا۔
 گر کوئی پیٹ دور رکھی جائے تو فوراً کسی رشت سے فرماتے تھے وہ کیا چیز ہے سے بھی
 تو ڈر دیکھیں۔ ب ہم جیسے نیاز مند بھی تعامن کرنے لگے جہاں ن کی پیٹ کو خد
 ہوتے دیکھا یک بڑے جچے سے ایک نئی قسط ڈال دی۔ انصاف سے کہنا پڑتا ہے
 کہ انہوں نے کبھی کسی کا ہاتھ نہ روکا۔ کبھی کسی کی دل شکنی نہ کی۔ مچھلی ہو یا سبزی،
 بریف یا دسبے کی چکی۔ خان صاحب نے سب کو ایک ہی آنکھ سے دیکھا (دوسری وہ
 بند کریتے تھے)

چین کی چائے تو خیر خاص قسم کی ہوتی ہے۔ چند پیتاں اور پانی۔ نہ دودھ نہ
 میٹھا۔ لیکن ہمارے لیے خاص طور پر اس جو شائدے کا انتظام کیا جاتا تھا جسے ہم پنے
 ہاں چائے کہتے ہیں۔ وہاں اس کا نام خونچا ہے۔ خان صاحب بھی یہی پیتے تھے
 لیکن اس کا نسخہ بھی ان کا اپنا تھا۔ وہ اس میں ایک ٹکڑا مکھن کی ضرور ڈالتے تھے اور
 اس کے بعد دودھ لیکن یک روز بیرے کو دودھ ۱۱ نے میں کچھ دیر ہو گئی تو ہمارے
 مخدوم بیر حسام الدین راشدی نے جو ان کا خاص خیال رکھتے تھے فرمایا کہ حضرت

دودھ نہیں تو نہ ہی، ایک مکھن کی نکلیا اس کے جھسے کی اور ڈال دے۔ آخر جصل تو دونوں چیزوں کی یک ہی ہے۔ خان صاحب کو یہ بات پسند آگئی۔ تھوڑی دیر میں دودھ لگیا تو تین دو مکھیوں کے علاوہ انہوں نے کوئی آدھ پاؤہ بھی ڈال (یاد رہے کہ وہاں اس گلاس میں دی جاتی ہے جس میں ہمارے ہاں موچی دروزے کے پہلوں کی پیتے ہیں) اس کے بعد دو نکلیا ان کا معمول ہو گئیں۔ آپ نے کبھی آئس کریم کو دیکھا جو رکھے رکھے پگھل گئی ہو بس یہی رنگ ہوتا تھا۔ خان صاحب کی چائے کا۔

چین میں ہماری قسمت میں حیرانی ہی حیرانی ماحی تھی۔ باہر جاتے تو چین و سون کے کارخانے، میوزیم، کیون وغیرہ دیکھ کر حیران ہوتے تھے وہ ہونٹ میں ہوتے تھے تو خان صاحب کو دیکھ کر وجد کرتے تھے۔ ہم کبھی فیصلہ نہ کر پائے کہ ان دونوں میں زیادہ حیران کرنے والی کون سی بات ہے۔ ادھر جاتا ہے یا دیکھیں دھر پرو نہ آتا ہے۔ لیکن خان صاحب کی داستان ابھی ختم نہیں ہوئی۔ پیکنگ سے چل کر ہم وسط چین کے شہر ووہان پہنچے تو ایک شام خان صاحب کو قد رے پریشان پایا۔ ہم نے کہا۔ خان صاحب کیا بات ہے؟

بولے۔ بات تو کچھ خاص نہیں۔ لیکن یہاں کے ہیرے میری زبان نہیں سمجھتے۔ ہم نے کہا آخر ان کو اپنی زبان سمجھانے اور ان کی زبان سمجھنے کی ضرورت ہی کیا ہے وہ بہت سال کر رکھ دیتے ہیں ہم بہت سا کھا لیتے ہیں اب رہی زبان دنی اس کا تنظیم پیکنگ یونیورسٹی میں ہے جہاں ہماری زبان سکھانی جاتی ہے۔ لیکن یہ خاص علمی مسئلہ ہے اس میں ہمیں آپ کو تردد کی کیا ضرورت؟

بولے آپ نہیں سمجھتے۔ بات یہ ہے کہ پیکنگ میں بیروں کو معصوم تھا کہ صبح چار بجے اٹھ کر میں چائے کے ساتھ دو انڈے اور تین چائوس کھاتا ہوں وہ اس سے کہ پھر ناشتہ میں دیر سے یعنی آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کرتا ہوں لیکن یہاں کے بیروں کو یہ معمول کیسے سمجھوں۔ ترجمان بھی کوئی اس وقت موجود نہیں۔

ہم نے کہا وہ جو آپ نے پون میر دو دھ کا گلاس اپنے کمرے میں بچھو یا ہے وہ سیبوں کی قاب بھی میں دیکھ آیا ہوں۔ ان کا کیا ہوگا؟

فریاد وہ تو میرے سوتے وقت کا ناشتہ ہے میں تو صبح کی بات کر رہا ہوں۔

ہم نے کہا یہ سحری آپ ہمیشہ سے کھاتے آئے ہیں۔

بولے گھر میں تو نہیں لیکن پیکنگ میں اس کی پابندی کرتا رہا ہوں۔

خان صاحب سیب بہت رغبت سے کھاتے تھے اور نگریزی کے اس مقولے کا

ورد کرتے جاتے تھے کہ روز نہ ایک سیب کھاؤ، ڈاکٹر بھگاؤ، ہم نے کہا خان صاحب

چھین میں تو بہت ڈاکٹر ہیں اور یوں بھی یہاں ہماری نوبت چند روزہ ہے لیکن بچے

ملک میں آپ نے اس ترکیب سے ڈاکٹروں کو دفع دفان کرنا شروع کیا تو مسئلہ پیدا

ہو جائے گا۔

ہمارے خان صاحب کے اتنا کھانے کا اثر یہ تھا کہ وہ ہفتے میں مشکل دو روز

صاحب فراش ہوتے تھے۔ ہمارے میزبان ہم پر ایسے مہربان تھے کہ ڈاکٹر کا

بندوبست فوراً کرتے تھے۔ ایک روز جب ڈاکٹر ان کا احوال پوچھ رہا تھا تو ہم بھی

قریب ہی تھے بس اتنی بھٹک کان میں پڑی۔

’اور بھوک‘

بس بھوک ہی تو کمزور ہو گئی ہے۔ خان صاحب نے ننکھیوں سے ہماری دیکھتے

ہوئے سرگوشی میں کہا۔

ہمارا صحیح مقام شنگھائی والوں نے پہچانا

شنگھائی میں ہمارا جو عدیم المثال استقبال ہوا اگر وہ واقعی ہمارا تھا تو ہمیں چاہیے کہ ہر ماہ بس ایک بار شنگھائی ہو آیا کریں۔ وٹامن بی کمپلکس، کیمیشیم ورنہ، اہم وغیرہ کے استعمال کی ضرورت نہیں۔ خون میروں کے حساب سے خود بخود بڑھتا رہے گا۔ وہاں ہم ریل سے پہنچے تھے۔ جھٹ پٹ کا وقت تھا۔ دیکھا کہ ریوے اسٹیشن کے صدر دروازے کے باہر قطار در قطار ہزاروں آدمی بارگلدستے اور غبارے سے کھڑے ہیں۔ ہماری صورت دیکھتے ہی سب نے نعرہ حیدری بلند کیا۔ پہلے تو خدمت کے اس رٹوہام کو دیکھ کر ہم حیران و پریشان ہوئے پھر ہمت کر کے خود بھی نی ہوا۔ فی ہاؤ یعنی بنیر بنیر کا آوازہ لگایا۔ ہم لوگ کاروں میں بیٹھے تو یہ جھوم و رے قابو ہو گیا۔ ہر شخص ہماری دست بوسی پر مصر تھا۔ ہمارے ساتھیوں نے اپنے کالے کالے بچے ہر نکال دینے کہ لو ان کو چوم لو، آنکھوں سے لگا لو۔ پھر جانے ہمارے چہین آنا ہو کہ نہ ہو۔ نتیجہ اس والہانہ خیر سگالی کا یہ ہوا کہ ٹریفک رکنے لگا۔ ہم سمجھے کہ ہنگامہ اسٹیشن کی حدود تک ہے۔ اس کے بعد میدان صاف ملے گا۔ لیکن اسٹیشن سے ہوٹل تک کئی میل تک یہی منظر تھا۔ لوگ یونہی صف آرا تھے اور دل و جگر ہماری رہ میں نچھور کرنے کو بے تاب تھے ہمارا اندازہ عموماً غلط ہوتا ہے تاہم قیاس ہے کہ کوئی دو تین لاکھ آدمی ہوں گے۔ اتنے نہیں تو پچیس تیس ہزار سے کم تو کسی صورت نہ تھے۔ زیادہ تر بچے ورنو جوان لڑکے لڑکیاں، پولیس کے سنتری ان کو روکنے کی ہر کوشش کر رہے تھے کہ ہماری کاروں کے لیے راستہ رہے لیکن بے کار۔ آخر ہم نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ بھائیو، بہت ہو چکا اب اپنے ہاتھ اندر کر لو۔ بس دور سے سدھ کرو۔ ورنہ کوئی حادثہ ہو جائے گا۔ دو تین بار کسی زہرہ جہیں کو کہ چین میں بھی ہوتی ہیں مصافحہ کی سعادت بخشے کے لیے ہم نے ہاتھ نکالا تو وہ کسی ور بھٹے مانس نے چک لیا۔



کیس ملک ہے جہاں پان بھی نہیں کھایا جاتا۔ انشاء اللہ ماشاء اللہ کاتو م تک نہیں ملتا۔ ن کے میوں اس کا ترجمہ بھی فصیح انگریزی میں کرتے کہ یہاں کی عورت کے عزم و ہمت نے ہمیں متاثر کیا ہے۔ اے ماؤں، بہنو، بیٹیو، دنیا کی عزت تم سے ہے بی بی انگریزی بھی جانتی ہیں اگرچہ بوقت نہیں فرماتیں، اے میاں یہ تم کیا کاکیا کہے جا رہے ہو اس پر وہ کہتے بی بی چپ رہو میں تمہارے دن جذبات کی ترجمانی کر رہا ہوں۔ تمہاری ظاہری گفتگو سے مجھے مطلب نہیں۔

شنگھائی کے ہوٹل میں ایک روز ہمارے دوست ڈاکٹر وحید قریشی پر ایک حادثہ گزر گیا۔ پیرے نے مینو پیش کیا تو ڈاکٹر صاحب نے جو مچھلی کھانے کے موڈ میں تھے۔ جیلی فش پسند کی یہ ایک بلجی سائنس مندری جانوری ہوتا ہے۔ لہذا جیلی معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک دو اقمے کھائے تھے کہ ہمارے مخدوم پھر حسام مدین رشیدی نے ذکر چھیڑ دیا کہ ہمارے ہاں خواہ مخواہ سانپ کے خلاف تعصب پایا جاتا ہے حالانکہ اس کے کھانے والوں کو جوڑوں کا درد کبھی نہیں ہوتا۔ اور موٹاپا کم کرنے کے لیے بھی مفید ہے ہاں ذائقے کا معلوم نہیں کیا ہوتا ہے۔ پھر ڈاکٹر صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کیوں ڈاکٹر صاحب آپ تو کھارہے ہیں کیا ذائقہ ہے اس کا؟ ڈاکٹر صاحب یک سخت رک گئے اور کہا۔ یہ سانپ ہے کیا؟ ”جی نہیں یہ تو مچھلی ہے“ ہم سے گو بی و گئی تو ہم نے وضاحت کی کہ ہرچند یہ مچھلی نہیں سمندر سانپ ہی ہے لیکن اس کے کھانے میں مضائقہ نہیں۔ چینی اسے بہت اشتیاق سے کھاتے ہیں اس لیے متعدد بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ اب انہوں نے غور سے پیٹ کو دیکھا تو کھانے کی شکل دیکھ کر خود بھی گھبرائے کہ یہ کجی کی چیز ہے مشتبہ۔ پیر صاحب نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب آپ تو تعلیم یافتہ آدمی ہیں کیوں ایسے وہموں میں پڑتے ہیں

وریوں بھی خد نخواستہ یہ ایسا جانور تو نہیں کہ ممنوع ہو یا مضر ہو۔ ہانگ کا نگ میں تو چینی لوگ آپ کے سامنے زندہ سانپ کاٹ کر ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے دوسروں کی طرف دیکھا بعضوں نے کہا یہ پیر صاحب آپ کو بتا رہے ہیں۔ یہ چھٹی ہی ہے۔ اندیشہ نہ کیجئے، کھائیے۔ ہم نے بھی یہ دیکھ کر ان کی طبیعت کی ماش کرنا شروع کر دیا ہے ان کی غلط فہمی دور کرنے کو کہا کہ یہ زندگی ہے یہ چھٹی ہے شوق سے کھائیے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی طبیعت ان کے قابو سے گزر چکی تھی۔ سیدھے ہاتھ روم گئے اور اپنے سینے کا بار ہکا کیا۔ اس کے بعد دو روز تک وہ صاحب فراش رہے اور کچھ نہ کھاسکے۔

شنگھائی کے پاس جو کمیون ہم نے دیکھا وہ کنٹینر اور ہانگو کے کمیونوں سے زیادہ ترقی یافتہ تھا اس میں پانچ ہزار خاندان ہیں۔ ۲۷ ہزار آبادی، گیارہ ہزار ن میں سے زرعت کا کام کرتے ہیں۔ کمیون کے حلقے میں چند رہ پرائمری سکول ہیں۔ جن میں پانچ ہزار کے پڑھتے ہیں۔ ایک مڈل سکول ہے۔ گیارہ سوڑکوں کا۔ ۱۲۲ طلبہ اس آبادی میں سے یونیورسٹی پڑھنے جاتے ہیں۔ زرعی رقبہ گیارہ سو ایکڑ ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ۱۹۵۰ء میں ۱۰۳۰۰ اکڑ پیداوار ساڑھے بائیس ٹن تھی۔ ۱۹۵۷ء میں کاؤنٹن ہوئی ۱۹۶۵ء میں ۱۰۳۰۰ اکڑ کو پینچ ٹن۔ ایک سو نوے قسم کی سبزیوں یہاں پیدا ہوتی ہیں جو شنگھائی شہر کو مہیا کی جاتی ہیں اور اس کے لیے کمیون کی ملکیت میں ایک ٹرک ہے۔ ۳ سائیکل رکشا اور ۱۵ سواریز حیاں۔ یہ کمیون ۱۹۵۸ء میں قائم ہو۔ آمدنی فی کس ۱۹۵۷ء میں ۲۳۰ یوان سالانہ تھی (یک یون دو روپے)۔ ۱۹۶۵ء میں ۳۸۲ یون فی کس۔ یاد رہے کہ یہ فی آمدنی ہے فی خاندان نہیں۔ شیعے ضرورت جیسی سستی چین میں ہیں اور کہیں نہیں۔ اس کمیون میں ایک کارخانہ چارہ کترنے کی مشینوں کا ہے اور ایک کھا دینے کا۔ یہ مصنوعات دوسرے کمیونوں کو بھی سپلائی ہوتی ہیں اور کمیون کی مشترکہ خوشحالی کی ضامن ہیں۔ حکومت کا

اس کام میں کیا حصہ ہے؟ پانچ فی صد ٹیکس اور بیس۔

یہاں ہم کمیون کے گھروں میں گئے۔ چار چار گھر ایک دو منزلہ بیک ہے اور اس کے باغیچہ، پٹنگ، چھپرکٹ، میزیں کرسیاں سب اچھی قسم کی۔ ہم نے پوچھا چھوٹے بچے کہاں ہیں۔ معلوم ہوا زسری میں۔ ہم نے کہا ہم زسری دیکھیں گے۔

زسری پہنچے تو ننھے ننھے بچے بتائی سے ہماری طرف لپکے۔ تر نہ گایا اور سب سے ہاتھ مڈیا۔ دو تین استانیاں ان کی خبر گیری کے لیے تھیں اور چھوٹی چھوٹی کرسیاں بچیں جن پر تین سال، چار سال پانچ سال کا بچہ بیٹھ سکے۔ یہاں ان کو ان کی استعداد کے مطابق کچھ حروف اور ہندسے بھی سکھائے جاتے ہیں لیکن اصل تربیت ہاتھ کی ہوتی ہے۔

صحت و صفائی کی خود ڈالی جاتی ہے۔ یہاں نہ ڈنڈا ہے نہ چمڑی۔ جو رستہ کی ضرورت ہی نہیں۔ بچے دن بھر کھیلتے ہیں خوش رہتے ہیں کھاتے پیتے ہیں، گاتے ناچتے ہیں اور سہ پہر کو والدین کے کام سے آنے سے پہلے گھروں میں پہنچ جاتے ہیں۔ بہت سے گھروں میں بی بیوں کو ہم نے گھر پر ہی دیکھا۔ غائبانہ روزن کا کام پر جانا ضروری نہیں۔ معاوضہ کام کے یونٹوں کے حساب سے ملتا ہے۔

زسری میں ہم لوگوں کو بھی انہی بچوں کے برابر انہی ننھی ننھی کرسیوں پر جگہ ملی۔ کوئی جسیم مدین نے ایک بنگلہ گیت ان کو سنایا۔ کچھ گیت بچوں نے گائے اور اس کے بعد ناچ ہو۔ اور تو سبھی لوگ اٹھ تھہ ہاں ہم اور اعجاز بنوئی اس ناچ میں بچوں کے ساتھ شریک ہوئے۔

چین جانے والے پہلے مسلمان ہم نہیں تھے

پچھلے سال کا ذکر ہے ہمارے ایک عزیز دوست ہمارے پاس تشریف لائے۔ مزاج پر سی کے بعد کہنے لگے کہ مجھے وضو کرن سکھا دو اور نماز کی سورتیں آتی ہوں تو وہ بھی یاد کر دو، وضو کرنا تو ایک کتاب میں دیکھ کر ہم نے نہیں سکھا دیا۔ لیکن سورتوں کے متعلق معذرت کر دی کہ ہمیں بس چار سورتیں نماز کی یاد ہیں۔ وہ آپ کی سکھا دیں تو ہمارے پاس کیا رہے گا لیکن یہ آخری وقت میں مسلمان ہونے کا خیال کیوں آیا؟

فرمانے لگے۔ میں چین جا رہا ہوں۔ یہاں تو اگر نماز نہ پڑھوں تو کوئی مضائقہ نہیں، کیونکہ سدھی ملک ہے لیکن دوسرے دیس میں جا کر تو باقاعدہ نماز پڑھنی ہی چاہیے ورنہ وہ لوگ جانے کیا خیال کریں اور پھر وہ لوگ تو کمیونسٹ ہیں۔ بالکل خدا کو بھول گئے ہیں۔ مجھے تم اسلام سے ایسا بھی بیگانہ نہ سمجھو۔ میں کورس بھی جاتا ہوں تو میرے ہاتھ میں تسبیح ہوتی ہے اور کسی گھوڑے پر دوڑا لگانے سے پہلے یک بزرگ سے ذل ضرور لیتا ہوں۔ چنا پلانا تو تم خود جانتے ہو ایک زمانے سے کم کر رکھا ہے بس اس سے زیادہ اس عمر میں تو ہوتا نہیں۔

ہم نے دیکھا کہ امریکہ یا برطانیہ کو شاید لوگ دارالاسلام سمجھتے ہیں۔ وہاں جاتے ہوئے کوئی س قسم کا تردد نہیں کرتا لیکن چین یا روس جاتے وقت پنے کپڑوں کے ساتھ ساتھ اپنے اسلام کو بھی ڈرائی کلین کرا کے لے جاتا ہے ورکوشش کرتا ہے کہ ایک ”دھنم“ تو پیننگ یا ماسکو کی جامع مسجد میں پڑھ کر اپنی تصویر کھینچو لے پھر ان ملکوں میں کوئی مسلمان مل جائے تو پہلا خیال لوگ یہی کرتے ہیں کہ ضرور کوئی جعبہ ہے۔ ان کی حکومت نے ابھی سے سکھا پڑھا کر اور اسلام علیکم کہنا سکھا کہ ہمارے یہ تیار کیا ہے۔ ہم سے بھی کنیشن کی مسجد میں کہ وہاں کے مسلمانوں کے محکمے میں واقع ہے دو صدیوں سے طوایا گیا تو ہم نے گمان کیا کہ مولوی صاحب کی دڑھی پر

جو پانچ چھ ہال میں محض ہمارے اعزاز میں اگائے گئے ہیں۔ نام نہادوں صاحبوں نے ہمیں مسلمانوں کے سے بتائے۔ ایک امیر اہم صاحب تھے، گرچہ اس کے ساتھ چوں چوں چین وغیرہ بھی لگتا تھا۔ دوسرے صاحب کا نام ہم بھول گئے۔ ہمارے ساتھیوں نے وہاں قرآن مجید کے نسخے ملاحظہ کرنے کے بعد شک کا فائدہ مضمون کو دیا وہ بھی تب جب کہ ایک صاحب نے مولوی صاحب سے سورۃ فاتحہ سن لی۔ اس ایک سورت کو سن کر انہوں نے مولوی صاحب کو پاس ہونے کے لئے اس سے دے دیئے کہ خود کو صرف یہی سورت آتی تھی۔

اوروں کی بات تو جانے دیجئے ہم تو سمجھدار آدمی ہیں۔ ہم نے ان لوگوں کے ٹوٹوٹاؤں میں اپنی ٹوٹ بک میں اپنے محض یہ دیکھنے کے لئے کہ عربی رسم خط سے وقف ہیں یا نہیں۔ بے چاروں نے سمجھ کر کہ ہم ان کی یادگار رکھنے کے لئے یہاں کر رہے ہیں۔ چپ چاپ دستخط کر دیئے۔ ایک نے ان میں سے بتایا کہ وہ عربی بھی بول جاتے ہیں۔ یہ زبان چونکہ ہم میں سے کوئی نہ جانتا تھا اس سے ان کی طاقت کا متحسب کرنے کی ہم نے ضرورت محسوس نہ کی بلکہ ان کے بیان کو کافی سمجھا۔ ہاں اس خیال سے کہ یہ لوگ ہمیں عربی سے بالکل نااہل نہ سمجھیں۔ ہر فقرے کے ساتھ (جو ہم مگر یزی میں بولتے تھے) الحمد للہ، الحمد للہ کا التزام ہم ضرور رکھتے تھے۔ ایک دوسرے ہمارے ساتھ اللہ اور جزاک اللہ کہہ کر بھی اپنے علم کی وسعت کا ثبوت دیا۔

تغنیہ برطرف، یہاں سے جانے والے بہت سے مسلمان چین جاتے ہوئے واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ وہ پہلے مسلمان ہیں جو چین کی دھرتی پر قدم رکھیں گے۔ وہاں جا کر نہیں تعجب (ورشاد افسوس بھی) ہوتا ہے کہ ان سے کوئی ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ہی کچھ لوگ جا کر ان سے فضیلت کا یہ شرف چین چکے ہیں۔ چین کے مانگ خاندن کی تاریخ قدیم میں مرقوم ہے مہینے کا دوسرا روز تھا۔ خلیفہ الاسد کے بھیجے ہوئے ایک وفد کو شرف باریابی بخشا۔ عرب ملاح اپنے بیڑے لے کر جنوبی چین کی

بندر گاہوں میں زمانہ قبل اسلام میں بھی آتے جاتے تھے لیکن وہ سلسلہ محض تہجرتی تھا مہذبہ کی تعلقات کی بناءً ظہور اسلام کے بعد پڑی اور جیسا کہ بیان کیا گیا پہلی صدی ہجری کے وائل ہی میں اموی اور عباسی خلفاء کے عہد میں چین میں جو سفارتیں عرب آئیں۔ ان کی تعداد بیسویں تک پہنچتی ہے ابھی پچھلے دنوں میں سیان میں جو کھدائی ہوئی تو وہاں سے اموی عہد کے سکے بھی برآمد ہوئے۔ بعد کی داستان طویل ہے۔ جن کو دلچسپی ہو وہ انجمن ترقی اردو پاکستان کی شائع کردہ کتاب ”چین و عرب کے تعلقات“ میں دیکھ سکتے ہیں جو ایک چینی عالم مولوی بدر الدین چینی نے لکھی تھی۔ یہ صاحب جامعہ ازہر کے فاضل بھی تھے اور جامعہ مدینہ دہلی میں زیر تعلیم بھی رہے۔

چین میں مسلمانوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔ عالم اسلام سے آنے والوں کا نہ صرف دین مبین کی تبلیغ تک محدود نہیں رہا بلکہ اسلامی دنیا سے وہ سائنس اور طب، ریاضیات اور ہیئت کے علوم کے تحفے بھی لائے۔ چینی کیلنڈر کی تدوین میں بھی ہجر تقویم سے مدد گئی۔ چینی ساکس دان جمال الدین جو بارہویں صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ ایک بڑا ہیئت دان تھا۔ چودھویں صدی میں مائٹھ و دوسرے مترجموں نے عربی سے ترجمے کر کے چین کی سائنس کو ایسے ہی مال مال کیا جیسے عباسی عہد کے مترجموں نے اپنے ہاں کے علوم کی زمین کو آسمان کیا تھا۔ تیرھویں صدی کے سربراہ اور وہ چینی مصوروں میں بھی کاؤ کے کنگ نام کے ایک مسلمان تھے اور سی عہد کے ایک عالم فلسفہ اور بہت مشہور ہیں جنہوں نے فلسفے، تاریخ، طب، ریاضی، فلکیات، جغرافیہ حتیٰ کہ انجینئرنگ پر بیسویں تصانیف چھوڑی ہیں۔ چین خاص کے مسلمان گورنروں اور جرنیلوں کے تذکرے کا یہاں موقع نہیں جنہوں نے ہر عہد میں بڑے معرکے مارے نہ دینی علوم کی درس گاہوں کا تفصیلی احوال ہم لکھ سکتے ہیں۔

چین کی ایک کتاب ”مسلمانان چین کی اصلیت“ میں جو سولہویں صدی کی

تصفیف ہے لکھا ہے کہ اسلام چین میں ۶۲۸ء میں پہنچا۔ وہ یوں کہ بادشاہ چین کو نے خوب میں دیکھا کہ ایک عجیب الشکل جانور اس پر حملہ کر رہا ہے وریک سفید عمامہ والا شیخ کرا سے پچاتا ہے صبح کو بادشاہ نے وزیر سے اس کی تعبیر پوچھی تو یک بڑے عالم نے بتایا کہ سفید عمامے والا شیخ وہ عرب قوم ہے جو غرب میں رہتی ہے۔ ن کی بڑی شوکت اور قوت ہے۔ معلوم ہوتا ہے، کوئی مخالف عنصر بغوت کرنے والا ہے جس کا مقابلہ عرب کی قوت کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

یہ سن کر بادشاہ نے یک سفیر بلا دے عرب بھیجا اور عرب فوج کی کمک مانگی۔ تین ہزار عرب سپاہی اس دعوت کے جواب میں آئے جو چینی مسلمانوں کے ہاؤز جد ہوئے۔ اس وفد کی قیادت تین معرکہ آرا کر رہے تھے۔ ایک کا نام قیس تھا۔ دوسرے کا ویس اور تیسرا وقاص۔ پہلے دو تو ہوا کی تاثیر سے راستے میں انتقال کر گئے۔ مگر وقاص کو اللہ تعالیٰ نے سلامت رکھا و بادشاہ کے بڑے مکر مہمان ہوئے۔

کچھ ور کتابوں میں بھی روایتیں آتی ہیں۔ چچہ قوی کچھ ضعیف۔ بہر حال کنیشن کے لوح میں جو مقبرہ حضرت ابی وقاص کا ہے۔ اس کے متعلق بیان و روایت یہی ہے کہ رسول اللہ کے صحابی تھے۔ جن کو اس میں ٹیک ہے وہ بھی یہ مانتے ہیں کہ وہ نام عرب کی کوئی ممتاز شخصیت تھی جو پہلی صدی ہجری میں وارد چین ہوئی۔

پیننگ کی شاندار مساجد کا جلال و جمال دیکھنے والے کو مبہوت و متحیر کرتا ہے۔ ہانگ چو میں بھی مسلمانوں کی بڑی تعداد ہے۔ یاد رہے اس وقت ہم خاص چین کے اصل علاقوں اور آبادیوں کی بات کر رہے ہیں۔ ورنہ سنگیانگ کے یغور ترک و تاجکستانی و رترق تو ہیں ہی مسلمان جو وسط ایشیا کا حصہ ہیں اور قند و ختن سے ہم تہذیبی و تاریخی طور پر آٹھنا ہیں۔

کنیشن کی جس مسجد میں امیر اہم صاحب اور دوسرے بزرگ ہمیں ملے، پر نے زمانے کی ہے وراس کے احاطے میں ایک مینار ہے جسے ہم نے، فونہ خیال کیا تھا

لیکن معصوم ہو کہ لائٹ ہاؤس کا کام دیتا رہا ہے۔ ہماری منزل حضرت بی وقاص کا روضہ تھی۔ یہ شہر سے چار پانچ میل باہر ہے۔ راستے میں مسلمانوں کا پرنا قبرستان آیا۔ بڑی ہری بھری جگہ ہے اور ان قبروں کے درمیان گزرتے ہوئے دل کی عجیب کیفیت ہوتی ہے۔ اس روضہ اطہر کا اثر دل پر گہرا اور پائیدار ثابت ہو۔ بزرگ دفن تو یہاں ہیں لیکن ان کے قدم ہانگ چو اور مشرقی چین کے دوسرے شہروں میں بھی پہنچے وریوں کہنا چاہیے کہ اسلام کا پودا چین کی سرزمین میں انہی بزرگ نے کاشت کیا۔ روضے کے اندر بھی ایک مسجد ہے۔ ایک تنگ دروازے کے روضے کی گنبدی عمارت میں داخل ہو کر ہم سب نے فاتحہ پڑھی اور دل کو گداز دیا۔

سوچو میں کہ شنگھائی سے ڈیڑھ سو میل شمال میں ایک شہر بانات ہے اور پر فضا ہونے میں ہمارے نزدیک ہانگ چو کی دلکشانی کو بھی مات کرتا ہے۔ ایک شام ہم یوٹی ہار میں کھوم رہے تھے کہ ایک بڑا نجوم ہمارے گرد جمع ہو گیا۔ منشی یا شنگھائی یا پیکنگ میں یہ کبھی نہ ہو تھا لیکن سوچو چھوٹا قصبہ ہے اس سے ان کا مستجاب قدرتی تھا۔ خیر گاد کے سلاموں اور نعروں کے بعد ہم نے ان لوگوں کو رخصت کرنا چاہا لیکن PIED PIPER کی کہانی کی طرح یہ ساری جویت ہمارے پیچھے ہوں۔ ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے ہم ایک احاطے میں داخل ہو گئے۔ جو دروازے کا معبد تھا۔ اور اس میں کوئی بیس گز اونچی مورتی اس کی رکھی تھی۔ وہاں سے نکلے تو معصوم ہو کہ نجوم چھٹا نہیں اور بڑھ گیا ہے۔ اب ہم نے میڑھی میڑھی گلیوں کی بھول بھلیاں میں جانے میں عافیت دیکھی۔ یہاں کچھ مان ٹی۔ یکا ایک کسی صاحب نے اشارہ کیا ”اوھر دیکھو“ ہم نے نظر دوڑائی تو بورڈ نظر آیا ”سدمیہ ہوٹل“۔

سدمیہ ہوٹل والوں نے ہماری تواضع کرنے کی تو بہت کوشش کی۔ جب یہ معصوم ہو کہ ہم پاکستانی مسلمان ہیں یعنی کریلے اور نیم چڑھے۔ لیکن اس کا موقع نہ

تھ ور پھر یہ ہوٹل بہت صاف بھی نہ تھا۔ جیسا مسلمانوں کا ہونا چاہیے ور ہمارے
 ہاں ہوتا ہے۔ ویس ہی تھا۔ ہماری براہ راست گفتگو اسلام علیکم ور الحمد للہ تک محدود
 رہی لیکن ترجمانوں کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ ساری آبادی مسلمانوں کی ہے یعنی
 اس حصہ شہر میں بارہ مسجدیں ہیں اور اٹھائیس سو گھر مسلمانوں کے ہیں۔ ہم پاکستانی
 حلال و حرم کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ لندن میں بھی بڑے بڑے بورڈ لگے
 ہوتے ”یہاں حلال گوشت ملتا ہے“۔ دریافت کرنے پر معلوم ہو اس ہوٹل میں
 بھی ذبیحہ ہوتا ہے۔ کتے بایوں کا گوشت جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چینی کھاتے
 ہیں (اس میں بھی بہت مبالغہ ہے) اسلامی ہوٹلوں میں نہیں ہوتا۔ اس پر مشرق وسطیٰ
 کا ایک اسد می ملک یاد آیا جس کے ایک سولہ آنے اسلامی ریسٹورنٹ میں ہم جا کر
 بیٹھے تو بیرے نے کہا۔ صاحب کیا کھائے گا۔ بکرے کا گوشت بھی ہے گائے کا بھی
 ہے ور سور کا گوشت تو بہت ہی عمدہ ہے۔

ہم بھی ایک دن کے لیے گوریل بن گئے

چین کو ہم نے اور ہمارے رفیقوں نے ایسے دیکھا جیسے ایک کہانی میں سرت
 نہ ہے۔ ایک ہاتھی کو دیکھتے ہیں اور پھر اپنی اپنی ٹول کے مطابق اس پر حکم لگاتے ہیں
 جس کے ہاتھ اس کے کانوں پر جا پڑیں۔ اس نے کہا ہاتھی نکلے جیسا ہے جس کے
 ہاتھ دم آئی ہے اسے وہ ری کا سا معلوم ہوا۔ ہمارے ایک ساتھی جن کا یہاں
 یونیورسٹی میں تنخواہ کا چکر چل رہا ہے کسی کارخانے میں جاتے تو یہی پوچھتے کہ یہاں
 لوگوں کی تنخواہیں کیا ہیں، اور ترقی کا چانس کیا ہے۔ ایک اور بزرگ یہاں ٹھیکے پر
 پل، چاہ، مسجد، تالاب اور ایسے ہی دیگر فیض کے اسباب بناتے ہیں وہ بھی دریافت
 کرتے کہ اس عمرت پر کیا خرچ آیا۔ حتیٰ کہ دیوار چین کے بارے میں بھی انہوں
 نے یہی سٹفس رکھا۔ کیا ایک متفق تھے کہ جاتے ہی پوچھتے، یہاں قلمی کتابیں ہیں کیا؟
 ایک ہمیشہ سبز لوں کے بھاپو چھتے یا یہ کہ یہاں گائیں کتنا وہ دھڑکتی ہیں۔ لیکن ایک
 صاحب ایسے بھی تھے کہ کسی جگہ پہنچتے ہی پہلا سوال یہ دریافت کرتے یہاں کوئی
 ٹائلٹ ہے۔ بھائیو مجھے بیت الخلاء کی راہ بتاؤ۔ ان سے ہم نے کئی بار عرض کیا کہ
 خورک بے شک مفت ہے لیکن پیٹ تو آپ کا اپنا ہے لیکن وہ اس برہان قاطع سے
 ہمیں خاموش کر دیتے کہ چین کوئی ہر روز تھوڑی آتا ہے۔ کھانے میں تکلف کیا تو یہ
 لوگ کیا کہیں گے؟

ایک شام ہم نے شنگھائی کے بچوں کے کلچرل پیلس میں گزاری۔ بچوں کے بے
 کلچرل پیلس یا قصر ثقافت وہاں ہر شہر میں ہے اور بڑے شہروں میں تو کئی کئی ہیں۔
 واپسی سے ایک روز پہلے شنگھائی میں یہ ہمارے پروگرام میں تھا۔ گھر کے بھگ
 دروازے سے نظر آ گئے۔ ہمیں کانٹے دار تاروں سے گنج گرنز رنار پڑے۔ گے ایک
 تین گنج چوڑی دیوار پر چلنا پڑا۔ بل صراط کی چوڑائی غالباً اس سے کچھ ہی کم ہوگی۔
 ہمارے معمر ساتھی تو بری مشکل سے سنبھلے۔ ایک آدھ جگہ کو دھپنہ بھی کرنی پڑی۔ تب

ہم اس قصر کے دروازے پر پہنچے۔ ہم نے ایک خندق بھی اس طرح پار کی کہ رپار
 رہا بندھا تھا۔ سے ہاتھوں سے پکڑ کر چلے۔ ٹانگیں ہماری خلاء میں معلق تھیں اور
 نیچے خندق تھی۔ معصوم ہوا کہ یہ سب مشقیں بچوں کو سکھائی جاتی ہیں کہ کل ملک
 پر کوئی آفت آن پڑے، لڑائی ہو تو یہ سواری گویا کارروائیاں کام آئیں۔ ہمارے
 ہاں ایسے ہرڈل یا رکاوٹیں باقاعدہ فوج کو سکھائی جاتی ہیں، وہاں بچوں سے شروع
 کی جاتی ہیں۔



ب دروازے پر بچے بچیوں کا جھوم ہماری پیشوائی کے بے کھڑ تھا۔ سب نے
 نعرے لگائے ورت نہ گایا۔ فوراً ہی لپک کر وہ وہ بچیاں اور بچے ہم سے آچھٹے اور
 ہمیں نکل بنایا۔ ب ہماری رہنمائی انہی کو کرنی تھی۔ بڑے خوب صورت اور
 سارٹ بچے تھے اور ہمیں اپنے قصر کے ایک ایک شعبے میں لگے گئے۔ ایک جگہ
 بچیاں تصویریں بنا رہی تھیں۔ ایک جگہ بچے نشانہ بازی کی مشق کر رہے تھے۔ نشانے
 پر ایک مریکی جہاز تھا اور اسی کی شست لیتی ہوتی تھی، ایک جگہ میوزک ہو رہا تھا۔ بس
 سات سات آٹھ آٹھ برس کے بچے ہوں گے۔ ایک جگہ مشینیں تھیں ریڈیو وغیرہ کا
 نجر پنجر کھڑ تھا۔ بچے خود ہی ریڈیو توڑ جوڑ رہے تھے۔ ایک طرف بیسوں بچے
 مٹلے میں مشغول تھے۔ اچھی خاصی لائبریری تھی۔ یہ عمارت سہ منزلہ تھی اور یہاں
 بچے گرد و نوح سے ہر شام آتے ہیں۔ کھیلتے ہیں اور کچھ نہ کچھ سیکھتے ہیں۔ کتابوں اور
 کھیلوں، میوزک اور ڈرامے سب میں ہم نے دیکھا کہ قومی نصب العین کو کسی
 صورت و جھل نہیں ہونے دیا گیا۔ ہمیں ایک کمرے میں ہمیں پتلیوں کا تماشا دکھایا
 گیا۔ ہم نے پتلیوں کے تماشا اور بھی دیکھے ہیں لیکن ایسا کم خرچ بالائیں نہیں۔
 ایک مشق استاد بچوں کو یہ سب کچھ دکھاتا ہے۔ باہر ایک چھوٹا سا تالاب تھا جس
 میں گن بوٹ ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے تھے یہ بھی جنگی سرگرمیوں کی ایک شکل
 تھی۔

ہمارے دوست احمد علی خان ڈان والے ابھی حال میں چین سے واپس آئے ہیں۔ بچوں کے کچرل پیلس میں وہ بھی گئے۔ پوچھنے لگے تم سرنگ میں بھی گھسے۔ ہم نے کہا۔ نہیں بولے۔ ظالموں نے تو مجھے ایک لمبی سرنگ میں گھسا دیا کہ دوسری طرف نکلو۔ سوٹ کاسٹیٹس ہو گیا اور گھٹنے چھل گئے۔ چونکہ وہ سرنگ بڑوں کے لیے نہیں بچوں کے لیے تھی اس لیے ایک جگہ تو میں ایسے پھنس گیا جیسے ڈاٹ لگ گیا ہو۔ عینک نیچے گر پڑی اور ہاتھ میرے آزدانہ تھے کہ اٹھا سکتا۔ آخر یک بچی نے دوسری طرف سے جھانکا اور خیریت دریافت کی۔ پہلے میری عینک نکال پھر مجھے برآمد کیا گیا۔

اسی طرح مزدوروں کے لیے ثقافتی مرکز ہیں۔ مزدوروں کا ایک کچرل پیلس ہم نے چیننگ میں دیکھا تھا جو ایک پرانے شاہی محل کی عمارت ہے اور جس کے چوبلی ستون خد جانے کسی درخت کے ہیں کہ چالیس فٹ، ساٹھ فٹ شاید اس سے بھی زیادہ سیدھے چمے گئے ہیں۔ ایک ہی تانے کا پورا ستون ہے ورنہ بیسوں ستون ہیں جانے کتنی دور سے کن جنگلوں سے لائے گئے ہوں گے۔ لیکن زیادہ تفصیل سے ہم نے شنگھائی اور کنشین کے کچرل پیلس دیکھے۔ یہاں بھی لوگ آتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ڈرامہ منڈیاں میں جو ڈرامے کھیلتے ہیں۔ ایک طرف میوزک کی کلاس ہے۔ دوسری طرف لائبریری ہے۔ شنگھائی کا کچرل پیلس میں سائیکلوں کے کرتب بھی ایسے دیکھے کہ پیشہ ورمانی ہان مان جائیں۔ ان میں جو شخص ہمیں سب سے مشاق ور بامال نظر آیا۔ تعارف پر معلوم ہوا کہ ڈاک خانہ کا ملازم ہے۔ چٹھیاں بانٹتا ہے۔

نہی کسرتوں اور مشقوں کا تو طفیل یہ ہے کہ وہاں نہ ٹیڈی زم ہے نہ عصائی بیماریاں، نہ نفسیاتی مراضوں کے ڈاکٹر۔ غالباً ہم نے پہلے بھی ذکر کیا ہے کہ ہمارے چین میں ایک بھی آدمی ایسا نظر نہ آیا جس کا پیٹ ڈراسا بھی بڑھا ہو ہو یا جس کے چہرے پر زردی ہو۔ آخر کیوں ہو؟

چین میں مغربی طریقہ علاج اور مغربی طرز کی دوائیں بھی ہیں اور شرقی یعنی چینی بھی۔ ہر شہر میں ہم نے مغربی اور روسی دواؤں کے سٹور دیکھے۔ ان کا طریقہ علاج بہت پرانا اور موثر ہے۔ ہمارے حکیم محمد سعید دہلوی صاحب نے تو اس پر انگریزی میں ایک کتاب بھی لکھ دی ہے لیکن اس طب چین سے اس کا تعلق ہونا ضروری نہیں جس کے اشتہارات آپ اخباروں میں پڑھتے ہیں۔ یہ صاحبان کب چین گئے؟ کیوں گئے کس سے طب سیکھی۔ اور کہاں سے سند حاصل کی۔ یہ وہی جانیے ان کے مرینس پوچھیں۔ جاپان میں ہم نے گلوٹیوں اور چھوٹوں کے متعلق بھی پوچھا تو معصوم ہوا عطا یوں کا کاروبار ہے۔ انٹرنیٹ کی بات محض فسانہ ہے۔ وہاں کے محکمہ صحت یا میڈیکل پیسہ والا کا استنادا سے حاصل نہیں۔ یورپ میں بھی یہ چھلے اور گلوٹیاں بہت چلے اور ان کے متعلق بھی یہی دعوے تھے کہ ہر مرض کا علاج ہیں لیکن بعد میں پیسے مانے کا کارخانہ ثابت ہوئے تو حکومت نے پابندی لگا دی۔ ہمارے ہاں دیکھئے چین اور جاپان کے نام پر یہ کارخانے کب تک چلتے ہیں۔

سوچو میں تین دن

منی کی آٹھویں تاریخ تھی کہ ہم نے سامان سفر باندھا۔ پیئنگ دیکھ چکے تھے۔ کنکیشن جا چکے تھے۔ وہاں میں تین راتیں آزاری تھیں اور ہانگ چو کی سیر سے بھی دل کو شکوہ کیا تھا۔ لیکن حب وطن از ملک سلیمان خوشتر ولی بات ٹھیک ہی ہے۔ چینیوں کی بے پناہ خاطر خاطر اور مخنجنہ بریائی کے باوجود ہمیں اب وطن کی دل و ر وطن کا خشکہ بد رہا تھا۔ تین ہفتے بہت نہیں ہوتے لیکن اب دل بوب گیا تھا۔ شنگھائی میں قیام کو بھی اب قریب قریب ایک ہفتہ ہو رہا تھا۔ لہذا ہم نے جلدی جلدی اپنے ہائی مائندہ پیسے خرچ کئے ورسر شام جیبیں جھماڑ کر بیٹھ گئے۔ کوئی ور ملک ہوتا تو چھی خاصی رقم ہے وں، خانساموں اور چوکیداروں کی بخشیشیں کے حساب میں پس بند ز کرنی پڑتی لیکن یہاں بخشیش کا بھی کوئی منانہ تھا۔ آخری بار سائون ہوٹل کے کمرہ نمبر ۵۳۶ کے درودیور پر حسرت کی نظر کی اور چائی چن، چائی چن (خدا حافظ، خدا حافظ) کرتے ہوئے نیچے اترے۔ موسم کچھ ایر آلود سا تھا بلکہ پہلی رات مینہ بھی برسا تھا اور دن میں بھی ترشح ہوتا رہا تھا لیکن اب کچھ محکم سا گیا تھا۔ شب گذشتہ مشہور فساد نگار پانچن کی معیت میں دیر تک پاکستان اور چین کے دبی مسائل پر گفتگو رہی تھی۔ پانچن ہمار ہوئی اڈے پر خیر مقدم کرنے کے لیے پہلے سے رو نہ ہو گئے تھے۔ ہمارے دوست لیجاہ ہمارے ساتھ تھے۔ موٹر دریا کے گھاٹ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی جس کی ساحلی میرگاہ انتہا اب سے پہلے جسم فروشوں کا مرکز تھی۔ پھر وہ مجھے "کے کہ چین کا حصہ ہوتے ہوئے بھی چین والوں کے نہ تھے۔ اس حصے کو فرسیسی سٹامٹ کہتے تھے۔ وہ حصہ جرمنوں کے زیر نگیں تھا اور یہ ساری قلمرو انگریزوں کی تھی۔ اور یہاں سے وہاں تک جاپانیوں کا راج تھا۔ یعنی یہاں پوپس بھی ور قانون بھی غیر ملکیوں کے تھے۔

لیجاہ کو کہ وہاں ایک نامی انتہائی اور ناول نویس تھا اور بے حد خوش باش ور خوش

ظہور۔ ہم اپنے دورن قیام میں ہمیشہ عالی جاہ کہتے آئے تھے۔ اس نے معنی پوچھے تو ہم نے بتایا کہ اس کا مطلب ہے عالی شان، بلند مرتبہ وغیرہ۔ اس نے بھٹیٹب خاطر سے قبول کیا لیکن اب واپسی میں ہم نے اس سے کہا کہ میں ہم تم کو جو یہ خطاب دیے جا رہے ہیں اسے باقی رکھنا۔ بڑی عزت کا خطاب ہے۔ ہمارے ہاں رؤسا اور ولیات ریاست وغیرہ کو عالی جاہ کہہ کر خطاب کیا جاتا تھا۔ تو وہ ایک سخت سنجیدہ ہو گیا۔ بول کیا جاگیرداروں اور الیاء ریاست کو عالی جاہ کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ ہم نے کہا۔ بے شک، بولا پھر آپ اسے واپس نہجئے۔ میں لیجاہ ہی ٹھیک ہوں مجھے لیجاہ ہی کہیے۔ عالیجاہ کہلانا مجھے منظور نہیں۔

اب یہ سارے چین کہ جس کی زندگی کہ شیخ بھی نئی ہے اور سوچنے کی روش بھی نئی ہے۔ پیچھے رہا جا رہا تھا۔ کسی شاعر کا مصرع یاد آ رہا تھا وہ گلیاں یاد آئیں گے جوئی جن میں کھوئی تھی۔ ہانچ کی جھیل جس کا طواف ہم نے عین چودھویں کی رات کو کیا تھا ور شب بھر کسی کا چرچا کرتے رہے تھے۔ کنیٹن یاد آیا۔ جہاں ۴۴ مئی کو شہیدوں کی یادگار کے باغ میں رنگارنگ لباس والے ہزاروں طالب علموں کے ساتھ مل کر ہمارے ساتھیوں نے ان کے انتہائی پرچم اٹھائے تھے۔ پکنگ کے قومیتوں کے محل میں تبت کے ہال میں وہ پنجرہ یاد آیا۔ جس میں انسان کے بس کھڑے ہونے کی جگہ تھی۔ وہ بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ پیٹھ بھی نہ ٹیک سکتا تھا کیونکہ اس کی چوٹی سدفوں پر خردوار تار چڑھے تھے۔ اب وہ لوگ کہ ان پنجروں کے اندر تھے۔ قصائے چین کے حکمران نظر آئے اور ان کو قفس بند کرنے والے لوگوں کو ہانگ کانگ رتا پئے میں، کالپونگ اور دہلی میں غیروں کے آگے بے غیرتی کا کارہ پھیلانے سرگرداں دیکھا۔ پکنگ کا چن شن پارک بھی یاد آیا جو امپریل پیس کے سامنے ونچی پریڈی پر واقع ہے اور جہاں پہلے فقط بادشاہ ہی قدم رکھ سکتے تھے۔ یہاں ہم نے دیہاتیوں اور کسانوں اور مزدوروں کو اس میں دندنا تے دیکھا۔ خود

امپریل پولیس کا شہر ممنوع بھی یاد آیا جس میں دروازے ہی دروازے، غلام سردیشیں ہی غلام سردیشیں تھیں اور آنگن ہی آنگن تھے۔ اس کے دیوں خاص وردیوں عام کی کرسیاں اونچی رکھی گئی تھیں تاکہ کسی عامی کا امکان اتنا اونچا نہ ہو پائے۔ ورنہ بن و نچے مکانوں کے یکنوں کی ہڈیاں کا بھی پتہ نہ تھا۔ ہاں وہ درخت اب بھی باقی تھے۔ جس کی شاخوں سے لٹک کر ایک متمر و بادشاہ نے خودکشی کی تھی۔ بن مرتفع میدانوں میں نیلی پتلون اور واسکوں والے مزدور جو توں سمیت گھومتے نظر آئے۔ دیو رحیم بھی یاد آئی کہ جس کی بنیادوں میں ہزاروں بے گاری مزدوروں کی ہڈیاں دفنورس بن چکی تھیں۔ اب نہ بادشاہ تھے، نہ درباری، نہ کابینہ امیر۔ کانوں میں جمبول جاہ کا آواز گونج رہا تھا۔ ”اے امیر اب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا“۔

نہ جانے کب شنگھائی کا بیرپورٹ آگیا۔ پانچن اور ان کے ساتھی صف بستہ کھڑے تھے۔ ہم خوشی خوشی نچے اترے کہ ان کو خدا حافظ کہیں وررخصت ہوں لیکن بن کے چہرے سنجیدہ اور متوحش تھے۔ معلوم ہوا کہ پی آئی اے کا جہز کنیشن سے چل کر شنگھائی آیا ضرور۔ لیکن بادلوں کے ٹھانڈے اندھیرے کے باعث نیچے نہ اتر سکا۔ اور سیدھا پاکستان چلا گیا ہے۔ اب تین روز بعد آئے گا۔ نظر صاحبان نظر، صبر، صبر، صبر، اب پھر اوس پڑ گئی۔

تھوڑی دیر بیٹھے جس جس سے ہوسکا اس نے ٹیکس پر کرچی پیغام بھجو دیا۔ چائے پی ور پھر نی موٹروں میں سواریہ قافلہ ساسون ہوٹل کو رو نہ ہو گیا۔ جاتے وقت جو رقت آمیز اور پر خلوص کلمات میزبانوں اور مہمانوں نے یک دوسرے پر صرف کئے تھے وہ ضائع گئے۔ خیر اب مزید تین روز تھے ور شنگھائی تھی۔ پھر دوستوں کا شہر ہے اور ہم ہیں دو۔ ستوا! لیکن راستے میں یکا یک مجھے خیال آیا کہ روٹنگی کے وقت پیر حسام مدین راشدی صاحب کو بڑے راشدی صاحب یعنی پیر علی محمد راشدی مدخلہ چھوڑنے آئے تھے تو تاکید کی تھی کہ شنگھائی جاؤ ور موقع ملے تو سوچو

ضرور جانا۔ ایب پر فضا مقام اور کہیں نہ پاؤ گے۔ لہذا ہم نے اپنی ڈری نکال کر پنی یادداشت کو تازہ کیا اور میزبانوں سے کہا کہ صاحبو شنگھائی تو ہو چکی مضائقہ نہ ہو تو یہ جبری رخصت سے روزہ سوچو میں صرف کی جائے۔ ان کے بھی جی یہ بات لگی۔ چنانچہ ہوٹل پہنچتے پہنچتے یہ فیصلہ ہو گیا کہ یہ رات شنگھائی میں زری جائے۔ گلی صبح ریل سے سوچو چلیں گے۔ دو گھنٹے کا راستہ ہے اور پھر روٹنگی کی دوپہر، شنگھائی واپس۔ سبھی نے کہ شنگھائی کی اونچی عمارتوں سے اکتا چکے تھے۔ اس تجویز پر صا د کیا۔ ہم نے اپنے کمرے میں آ کر روی کی ٹوکری سے اپنی ہیر آئل کی شیشی و رچل ٹکاں جن کی ہمارے خیال میں ہمیں ضرورت نہ رہی تھی۔ اور جن بیروں کو چانی جن و خد حافظ بہہ کر گئے تھے انہی کو باؤ اور السلام علیکم کہہ کر پھر یا د کیا۔

سوچو کا سفر بہت خوش گوار رہا۔ دو گھنٹے کی تو بات تھی۔ چائے کے نام پر خوشبودر گرم پانی پیتے گے و رگپ بانٹ گئے۔ پانچ لاکھ کی آبادی کا یہ قدیم شہر جو اپنے باغوں و سیرگاہوں کے لیے مشہور ہے دریائے نیلگیسی کے جنوب میں شنگھائی سے نائنگنگ جانے وں ریل کی راہ پر واقع ہے۔ تاریخ اس کی ڈھائی ہزار سال پرانی ہے۔ اس کے فلک بوس پگوڈوں اور مناروں نے خدا جانے زندگی کی کتنی روشیں دیکھی ہوں گی۔ یہ باغوں کا شہر ہے لیکن باغ سے مطلب اس شہر میں محض سبزہ باغ نہیں ہے بلکہ پتھروں اور چٹانوں کو تراش کر عجب عجب نقشے بنائے گئے ہیں۔ جھیلیں ہیں اور ن کے وپر سے گزرتے پچ دار پل ہیں۔ جھرو کے ہیں، جن سے رو سائے وقت بارش کے گرنے کا منظر دیکھتے تھے۔ اور لطف اٹھاتے تھے۔ ن پر نے باغوں کا سوب عجیب ہے۔ جس طرح پنجاب کے دیہات کے گھروں میں آنگن گھر کے آگے ہوتے ہیں۔ اور چار دیواری میں ایک سامنے ایک دروازہ ہوتا ہے یہاں چین کے باغوں کا حال ہے۔ سڑک سے گزرتے ہوئے کبھی یہ قیاس نہیں ہو سکتا کہ اس نام قسم کے دروازہ کے پیچھے کیسی دنیا ہے رنگارنگ ہے۔

باغ ایک سے ایک اچھا ہے لیکن ہماری کوشش کے باوجود حلقے میں ن سب
 کے نام گل مل گئے کسی کی جھیل یاد ہے کسی کا سبزہ۔ کسی کا ساہن کسی کی پہاڑی۔
 ہاں جو یہ دگار تصویریں اس موقع پر کمرے نے کھینچیں ان سے نقشہ کچھ نہ کچھ بنتا
 ہے۔ چینیوں کی ایک خصوصیت کہ ان کے آرٹ کا مال ہے۔ کوئٹہ قد درخت ہیں۔
 با مال باغبان ان کی ترش خراش اس طور پر کرتے ہیں کہ پود درخت مع پتے ٹہنوں
 کے ایک ڈیڑھ فٹ ونچا جا کر رک جاتا ہے۔ ہم نے ایسے درخت دیکھے جن کی عمر
 ایک صدی سے بھی زیادہ تھی۔ سین ملوں میں لگے تھے۔ درختوں کے یہ مخفف، لوگ
 اپنے ڈرائنگ روم میں سجاتے ہیں۔

دن بھر سیر ہونی بعض چکوڑے بھی دیکھتے کہ دیکھتے کے ہیں ن پر ہم چڑھے بھی
 ور ترے بھی لیکن سیر شب نہ کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ اس میں سوائے عجاز کے کوئی ہمار
 ساتھ نہ دیتا تھا۔ پہلی شام کو چوں میں ہوتے ہوئے رات کے گیا رہ بجے ہم ایک
 آبادی میں پہنچے۔ سامنے دیکھا کہ ریلوے ٹیشن کو جانے والی راہ پر ایک شخص بڑ سا
 منکا ہے کوئی ہانک لگا رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ چائے چ رہا ہے ور خون دل کی یہ کشید
 مفت گا دی ہے۔ یعنی دو دو پیسے کی پیالی ہے ساتھ ہی کچھ مرمرے بھی تھے۔ وہی
 پر ایک دیوار پر کچھ لکھ دیکھ کر ہم رک گئے ایک اور شخص بھی ہمیں دیکھ کر رک گیا ور
 ہمارے پوچھے بغیر ہی بتانے لگا کہ یہ کیا ہے لکھا تھا ”بچ ساہ پلان کو کامیاب
 بنائیے۔“

یہ شخص جس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹی دار کیلتی تھی اور لباس سے کسی کارخانے کا
 مزدور لگتا تھا، بڑ ہی خد قسم کا انتہائی تھا اس کا کوئی فقرہ ماؤزے تنگ کی ستائش سے
 خد نہ تھا۔ افسوس اس کی پوری کہانی ہمیں یاد نہیں رہی۔ لیکن اس کی پنی زندگی محبت
 ور قربانی کی مثال تھی اور اس کا خلوص ہمیں متاثر کئے بغیر نہ رہا۔

گلی شب پروگرام تو اور بھی تھے لیکن معلوم ہوا کہ فلاں تھیٹر میں دستن گوئی کی

محفل ہے۔ ہم نے شنگھانی کے مزدوروں کے محل میں جوت کا قصر شناخت ہے داستان گوئی دیکھی تھی۔ کہ ایک شخص کھڑا کہا نہ کہ رہا ہے اور لوگ ہم تن توجہ سے سن رہے ہیں لیکن یہاں کا نقشہ دوسرا تھا۔ دیکھا کہ اسٹیج پر ایک میز پر تین فرد بیٹھے ہیں۔ ایک مرد کہ میز کے صدر میں ہے اور دو خواتین داہنے بائیں۔ تھوڑی دیر میں کسی نے طنزورے پر تاتن کی جو منادی تھی اس بات کہ کہ صاحب اب توجہ۔ اس کے بعد مرکز میں بیٹھے آدمی نے شنگھو کا آواز کیا۔ سادھارن سا آدمی تھا اور معمولی عمر میں بول رہا تھا۔ لیکن پھر اس کا چہرہ جاگا۔ بھویں جاگیں۔ آنکھیں روشن ہوئیں اور ہر مونے بدن زہن بن گیا۔ چہرے کا ایسا اتار چڑھاؤ ہم نے آج تک نہ دیکھا۔ یہ داستان بھی طوطے یا مینا یا حاتم طائی کی نہ تھی نہ اس میں ہوٹلر بانی کا کوئی عنصر تھا بلکہ چپانی قبضے کے دنوں کا ایک قصہ تھا۔ جب کہانی میں ایک ڈرامائی موڑ آیا تو اس مرکز والے شخص نے توقف کیا اور دوسری لڑکی نے مالک مکان کا روپ دھار کر پٹ پٹ بون شروع کر دیا۔ اب کہانی کے گوریلا سپاہی کی باری تھی۔ اس موقع پر سررشتہ تقریر دوسری صاحبہ نے سنبھالا۔ اور پھر سچ میں وہ مرکز والا آدمی شروع ہو گیا۔ کسی کا کوئی پارٹ مخصوص نہ تھا۔ اس لحاظ سے یہ داستان گوئی ڈرامے سے لگ چیز رہی۔ لیکن ہم نے ایسے باکمال ایسٹرنڈ دیکھے تھے کہ فقط آواز اور چہرے کے تارچڑھاؤ سے پور نقشہ کھینچ دیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تو چین کی مشہور منڈی تھی۔ دیہاتی زبان بولتی تھی۔ ورسا رسال یہاں وہاں دیہات اور قصبوں میں گردش کرتی رہتی تھی۔ سوچو شہر تھا اس لیے یہاں ٹکٹ بھی تھا لیکن ہاؤس فل تھا۔ ہمیں تو معزز مہمان ہونے کی وجہ سے جگہ دی گئی تھی۔

بچے مترجم سے ہم نے کہا عزیز من۔ جو کچھ یہ شخص کہہ رہا ہے فور اس کا ترجمہ کرتے جاؤ اس نے کہا۔ ترجمہ کیسے کروں۔ اس کی زبان سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ شنگھانی کے نوجوان کی بولی ہے میں پیننگ کا رہنے والا ہوں۔ ہم نے کہا۔ تم

شنگھانی کا خبر تو صبح خوب پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ مکتوبی یعنی لکھنے کی صورت ہر جگہ یک ہے۔ فقط اس کو پڑھنے اور بولنے میں اختلاف ہے۔ اصل میں چینی حروف تصویروں کا شارٹ ہینڈ روپ ہیں۔ سمجھنے والا ان کا مفہوم سمجھتا ہے۔ لہذا پیکنگ و لے کی لکھی ہوئی کتاب کو کنٹینر والا سمجھ لیتا ہے۔ لیکن روبرو بولنے کا اتفاق ہو تو زبان یا من ترکی بن جاتی ہے۔ اس کی مثال یوں دیجئے کہ ایک چینی حرف ہے □ # اس کو کیوں گا ”یہ کھوڑا ہے“ آپ پڑھیں گے۔ اس اسپست۔ تیسرا آدمی اس کا تلفظ یوں کرے گا۔ (ترجمہ نہیں) THIS IS A HORSE □ ہندی اردو کا معاملہ بالکل اس کے بالعکس ہے۔ کہ آپ بولے تو ایک دوسرے کو سمجھنے میں دقت نہیں۔ ہاں لکھا ہوا ہے تو اردو رسم خط کو پاٹڈے جی نہ پڑھ سکیں گے اور ہندی رسم الخط کا منہ حافظ صاحب دیکھتے رہ جائیں گے۔

سوچو کا سوزن کاری کا اسکول، یکینے کی چیز ہے، یہاں باریک ریشمی دھاگے سے کڑھائی کی تربیت دی جاتی ہے لیکن کڑھائی ایسی کہ برش سے بنی ہوئی تصویر معصوم ہو ورنہ دونوں طرف سیدھا الٹا کچھ نہیں اگر ادھر سے مور ہے تو دھر سے بھی جیتا جاگتا مور ہے۔ بہت دیدہ ریزی کا کام ہے۔ اگر کپڑے پر پی بنائی ہے تو پہلے ریشمی دھاگے کی بارہ باریک تاریں بنائی جائیں گی۔ پھر ویسی ہی ریشمی تار کشی کی چوبیس تاروں سے ہٹی کی آنکھ کی سفیدی اور پتلی وغیرہ بنائیں گے۔ سینکڑوں شیڈ ہیں۔ ایک کا دوسرے بہت معمولی سہی لیکن فرق ہے۔ یہاں ہم نے دھاگے سے بنی ہوئی بڑی بڑی تصویریں دیکھیں۔ بعض کے بنانے میں دو دو تین تین سال صرف ہوئے۔ ٹانگوں کی نئی قسمیں ایجاد ہوئی ہیں کہ ایسی کہ نگلی آنکھوں سے کہیں جوڑ نظر نہ آئے۔

حال سرنگوں کی لڑائی کا

چینیوں کی خاص اختراعاتوں میں ایک چیز ”انڈر گراؤنڈ“ یا زیر زمین ٹری ہے۔ وہی حربہ جسے ب جنوبی ویت نام میں گوریلے استعمال کر رہے ہیں۔ شان ویت نام میں بھی کرتے ہوں گے یا کریں گے۔

انڈر گراؤنڈ کا لفظ اصطلاحاً کن معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ سب جانتے ہیں جو لوگ کھلے نام کوئی سیاسی کام نہ کر سکیں لیکن وہ چوری چھپے کرتے ہیں۔ یہ چوری چھپے کام خود وہ کسی مینار کی چوٹی پر ہی چڑھ کر کیوں نہ کریں۔ انڈر گراؤنڈ ہی کہہ دے گا۔ قیوم پاکستان کے کوئی دو سال بعد کی بات ہے کہ روس سے ایک وفد ہوا آیا جس میں تاجکستانی ویب ترسون زادہ بھی تھے۔ ان دنوں سجاظہیر پاکستان میں ہو کر تھے لیکن کہیں چھپے ہوئے تھے۔ ترسون زادہ نے جون کے نام سے وقفہ رہتے ایک مغل میں پوچھا کہ ”سید سجاظہیر کجاست“۔

فارسی اور تاجکی اپنی اصل سے ایک ہی زبان ہیں۔ لہذا ایک فارسی ویت نامستانی نے کہا۔ ”اوزیر زمین است“ ترسون زادہ اور ان کے ساتھیوں نے تمہو تھسا منہ بنالیا اور کہا ”چھا ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی، کیا بیماری ہوئی تھی نہیں؟“۔

اب یہ پاکستانی صاحب گھبرائے کہ ترسون زادہ کو کیسے سمجھائیں کہ یہ زیر زمین ہونے و مدفون ہونے میں فرق ہے یہ تو ابھی فارسی الفاظ ڈھونڈ ہی رہے تھے لیکن ترسون زادہ ان کے اضطراب سے بات کو پاگئے اور بولے۔

لہمیدم، لہمیدم اور روپوش است۔ یعنی میں سمجھ گیا۔ روپوش ہیں وہ۔

لیکن یہ ٹری جس کا ذکر ہے۔ واقعی زمین کے نیچے سے ٹری جاتی ہے سرنگوں کی ٹری بھی کہتے ہیں آنازاس لڑائی کا جاپانیوں کے خلاف جنگ کے دنوں میں ہو تھا۔ جاپانی کسی گاؤں میں آتے تو گھر والے نیچے تہہ خانے میں چھپ جاتے۔ قریب قریب ہر گھر والے نے ایک زیر زمین سرنگ کھود رکھی تھی۔ جس کا منہ

ڈھانپ دیا جاتا اور ساری رسم لے کر افراد خاندان اس میں سمٹ بیٹھتے۔ جاپانیوں کو پتہ چھ تو وہ؟ کرن کو کھدیز نکالتے۔ اس سے بچنے کے لیے ہر گھر کے تہہ خانے یا سرنگ کو پڑوس کی سرنگ سے ملا دیا گیا اور یوں سرنگوں ہی سرنگوں میں ایک گاؤں کے س سے سرے سے دوسرے حصے کو چلے جائے۔ کچھ دن یہ ہو کہ ب جاپانی کر پورے گاؤں کا محاصرہ کر لیتے۔ اس کا علاج اب باہمت لوگوں نے یہ نکال کہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک سرنگ بے گئے اور یوں پورے علاقے یا ضلع میں سرنگوں کا جال پھیل گیا۔

جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
بھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

بڑنی میں دونوں طرف سے بھی ہوتا ہے۔ یہ ڈال ڈال وہ پات پات۔ وہ ڈال ڈال یہ پات پات۔ اب جاپانی یہ کرنے لگے کہ وہ گاؤں کے درمیان میں ایک آڑی سرنگ کھودتے جو چینوں کی سرنگ کو کاٹ دیتی۔ پیننگ اور ہانگو کے درمیان تینا میں ایک ہار جاپانیوں نے ایک سرنگ کو دو جگہ سے کاٹ دیا۔ دونوں جگہوں کے درمیان آدھ میل اکا نکڑا بالکل محصور ہو گیا۔ اس میں انہوں نے زہریلی گیس چھوڑ دی اور آٹھ سو دیہاتی مارے گئے۔ اب گاؤں والوں نے مسکوٹ کی کہ اس کا کیا پائے کیا جائے۔ پہلی بات تو یہ کہ سرنگیں سیدھی نکالنا چھوڑ دیں۔ میڑھی میڑھی گھس پھر کر لاتے تھے۔ پھر ایک سرنگ کے ساتھ ساتھ تھوڑے فاصلے پر دوسری سرنگ جاتی تھی۔ ایک میں گیس آئی یا کوئی اور خطرہ پیدا ہوا تو دوسری میں چسے گئے اور درمیانی رستہ بند کر دیا۔ ایک سرنگ زمین سے دس فٹ نیچے تو دوسری بیس یا تیس فٹ نیچے بناؤ۔ ہوتے ہوتے گیس کے دفعے کے لیے دوسری تدبیریں بھی نکال لی گئیں۔ معصوم ہوا اہسن اور ٹھنڈے پانی کے مخلول اس کے اثرات کو زائل کر دیتا ہے زیادہ شدت ہوتی تو زیر زمین ہسپتال بھی موجود تھے۔

جاپنی گاؤں میں جاتے تو آدم نہ آدم زاد۔ غلہ نہ مویشی ہاں پاؤں دھر سے
 دھر پڑ گیا یا کسی حلقے میں ہاتھ ڈالا تو فوراً بم پھٹا اور پرچے ٹوٹ گئے۔ ن سرنگوں
 میں جا بجا ایسے روشن دان اور سوراخ رہتے تھے جو باہر سے نظر نہ آتے تھے۔ ہاں
 اندر والے خد تکھ سے یا دور بین سے دور دور کی خبر رکھتے باہر بارودی سرنگیں بچھی
 رہتی تھیں جو اندر سے ایک سی کھینچنے سے پھٹ جاتیں۔ جو نہی کوئی جاپنی دستہ ن
 سرنگوں کے پھندے میں آیا بس سی کو ایک جھٹکا دیا اور سب کا جھٹکا کر ڈال۔ ن
 بارودی سرنگوں کا سننے۔ یہ لوگ خس خانہ ورفاب کہاں سے لاتے، بس دیسی ہوتی
 تھیں۔ کوئی کیتلی کوئی بدھنا، کوئی بوفل ہاتھ آگئی۔ اس میں بارود و رر چپاں بھر دیں
 ورٹھیک ہے۔ کوئی کنسٹرل گیا تو واہ وا۔ بڑی سرنگ۔ بن گئی۔ جہاں ن کی بھی قوت
 ہوئی وہاں پتھروں کو کھوکھلا کر کے بم بنایا گیا۔ پتھر کو کھل کھل کر ماسان کام نہیں۔
 کر کے تو دیکھئے سین بس یہ کرتے تھے اور منہ میں لکڑی کا ڈٹ لگا کر سڑک کے
 کنارے ڈال دیا۔ اب سڑک پر سینکڑوں پتھر پڑے ہیں۔ کس کس سے بچیں۔
 جاپنی فوجی خرپوزوں اور تربوزوں کے کھیتوں میں بھی بہت لوٹ چپا کر تے تھے۔
 سب اس سے بھی ہاتھ کھینچا۔ کیونکہ ایک دو بار ایسا ہوا کہ کسی تربوز پر ہاتھ ڈال اور اس
 کے اندر چھپی ہوئی سرنگ بھک سے پھنی اب وہ کھیتوں میں سے بھوکے نرر جاتے
 تھے۔ بھوک کا خیال کریں یا جان کا۔ طرح طرح کی سرنگیں تھیں اور قسم قسم کے بم
 ورٹھف یہ ہے کہ کسی کارخانے کے بنے ہوئے نہیں۔ دیہات میں پٹا خے بنالے
 والے متش باز نہیں بناتے تھے بلکہ پھر تو سب بنانے لگے۔ پتھر کی سرنگوں میں یک
 بڑ سال یہ تھا کہ جاپنیوں کے سرنگیں دریافت کرنے والے بہترین آلات بھی بے
 کار ہو جاتے تھے۔

جاپنی خود ان سرنگوں میں قدم دھرتے ڈرتے تھے۔ جا بجا بم چھپے ہوئے ہیں
 ور پھر جا بجا سرنگ کے فرش میں گڑھا کھود کر اسے گھاس پھوس سے پاٹ رکھا ہے۔

مدرہ انس کی ٹیکسی کھینچیں گڑی ہیں جو گرا وہیں چھد کر رہ گیا۔ یا پھر کسی موڑ پر کوئی کوئی سی بی ہے جو کسی طور نظر نہیں آتی اس میں ایک دیہاتی گنڈا سہے کھڑ ہے۔ ایک ورکیا ور بھٹ ساسر ڈاویا۔ سرنگوں کی بغل میں حجرے بھی بنے تھے۔ گر کوئی جمعیت کسی حجرے میں چلی گئی تو ایک لخت کھٹکا گرتا تھا اور سب اندر بند۔ اس حصہ میں یہ تو کسی نے باہر سے کوئی بم اچھال دیا یا کسی بارودی سرنگ کی رسی کھینچ دی نقصہ زندہ کوئی نہ نکلتا تھا۔

جاپانی بہت زچ ہو گئے تو یوں کرنے لگے کہ کسی چینی دیہاتی کو جون کی قید میں ہوتا آگے آگے رکھتے۔ لیکن رسی ہمیشہ ایسے موقع پر کھینچی جاتی جب وہ زچکتا۔ چھپے ہوئے لوگوں کو قدموں کی چاپ ہی سے اندازہ جاتا۔ کہ کون ہے۔ گرنے پڑے ہیں یا ہن کی سینڈل پہنے ہے تو کوئی چینی ہے۔ چڑے کے بوٹ کے بھاری دھمک موت کا پروانہ تھی۔

ایک بار کی سننے۔ جاپانی ایک گاؤں میں گئے۔ کھیت کھلیاں سب چھان مارے نہ کوئی آدمی نہ کوئی د نہ مانج کا ہاتھ آیا۔ لیکن سرنگ کا راستہ دریافت ہو گیا۔ ایک سوڑ شمسٹ کا مار مل گیا۔ اس کی دم سے انہوں نے زہریلی گیس کا کنسٹر بانڈھا اور پیٹھ پر مٹی کا تیل ڈل کر آگ لگا دی۔ وہ چنگھاڑتا ہوا سرنگ میں گھس گیا۔ ب ترکیب نمبر ۱۱۴ استعمال کرنے کا وقت تھا۔ فرش میں ایک بڑا سا گڑھا جاپانی سے بھر تھا اس کا تختہ ٹھا دیا گیا۔ حضرت سو ر قعر فنا میں غرق ہوئے اور گیس بے کار ہو گئی۔ لیکن یہ ساری ترکیبیں تب ایجاد ہوئیں جب بے اماں دشمن کے ہاتھوں کتنی ہی جانوں کا نقصان ہو چکنا۔

جاپانی دیہاتیوں کو ہراساں کرنے کے لیے اور یہ جتانے کے لیے کہ ان کی بھاری قوت موجود ہے طرح طرح کے جھٹکنڈے استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے جب بے دمدے بنار کھے تھے۔ سپاہیوں سے (بنغاہر) بھرا ہوا ٹرک آتا اور دمدے میں

خدا ہو کر چلا جاتا۔ اصل میں آدمی چار چھ ہی ہوتے تھے۔ باقی سب ریز کے ڈمی سپاہی ہوتے۔ ددے میں ان کی ہوائ نکال لی جاتی اور وہ بچک جاتے۔ یہ بھید بھی جلد ہی کھل گیا۔ ایک گاؤں میں جب کہ کبھی لوگ زیر زمین جا چکے تھے۔ انہوں نے گڑ مو فون پر ایک ریکارڈنگ دیا۔ جس میں ٹوکوں کی گھر گھر رہند ہوتی تھی۔ یوں ملتا تھا کہ دس ٹوک آرہے ہیں، دس جا رہے ہیں۔ گاؤں والے دو دن تو دیکے بیٹھے رہے۔ کہ باہر نکلنے میں جاں کا زیاں ہے۔ اس کے بعد کسی میا نے نے غور کیا اور کہا کہ آؤ تو آتی ہے لیکن دھمک نہیں آتی باہر نکل کے دیکھا کہ دو تین جا پانی ہیں یا گڑ مو فون ہے۔ جا پانیوں کو تو انہوں نے قابو کیا اور گڑ مو فون پر نور جہاں کے نعروں کے ریکارڈنگ کر جیشن منایا۔

چینیوں کے ٹرنے کے طریقے اب تو ممکن ہے کسی کتاب میں ہوں لیکن بس دو ہفتائیوں کی بجائے تھے۔ ہوتا یہ کہ کچھ چینیوں نے جا پانیوں کے کمپ پر چھاپہ مارا اور انہوں نے جلد کرن تعاقب شروع کر دیا۔ جہاں راستے میں کوئی ہستی آتی دو چار سٹک کے رہ گئے۔ پانچ چھ نے اگے گاؤں میں کنارہ کیا ل دیہاتی بر طرح دینے جاتے کہ دھڑ کو گئے ہیں۔ جانے نہ پائیں۔ تیسرے گاؤں کے باہر نکل کر جا پانی نکھیں مل مل کر دیکھتے کہ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ اٹے پاؤں بوٹے تو یہ مارنے کو چوکس، کوئی درخت پر ڈنگا ہے کوئی چھت کی منڈیر سے سٹانہ ہے، ہے، بس کوئی قسمت والا ہی جان سلامت لے کر جاتا تھا۔

ہماری یہ بڑی خوش ہوش تھی کہ سرنگوں کا یہ جال اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ لیکن پیکنگ یا شنگھائی کے نواحیات میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی اور پھر یہ جا پانیوں سے ٹرنی کے زمانے کی بات ہے۔ بیس برس سے اوپر ہو گئے۔ سنا ہے شان چین کے صوبہ ہو پی میں جو اس قسم کی جنگ کا اڑھ تھا۔ کچھ آثار اب بھی باقی ہیں۔ ایک فلم بہت سرنگوں کی ٹرنی کے متعلق ہم نے دیکھی۔ اور واقعی دیکھنے کی چیز ہے، پھر چینی

نقد کے میوزیم میں انہوں نے ماڈل بنا رکھے ہیں۔ یہیں وہ پتھر کی سرنگیں نظر
آئیں ورکنڈی کی توپیں بھی۔ اتنا اسلحہ یا اسلحہ کے لی دھاتیں کہاں سے لاتے۔
چینی تو بس کسی مضبوط سی لکڑی کا ٹھالیجے اور اس میں آر پار سورخ کریتے۔ یہ توپ
کی مال بن گئی۔ زیادہ مضبوطی کے لیے کہ پھٹ نہ جائے اوپر سے وہ یہاں
کے تاروں سے جکڑ دیا۔ بات یہ ہے کہ اصلی چیز اسلحہ نہیں ہوتا۔ اسلحہ کے پیچھے وہ
آدمی ہوتا ہے۔



لائگ مارچ کی کہانی (۱)

جانے کے صدیاں پہلے بنی بال بادشاہ نے ہاتھیوں کے ساتھ کوہ پس عبور کیا تھا۔ وہ و قعدنیا کی مہمات کی تاریخ میں اب تک سنگ میل کہا جاتا ہے۔ لیکن ۳۵۔ ۱۹۳۳ء میں چینیوں کے لائگ مارچ کے سامنے وہ بچوں کا کھیل تھا۔ دوسری ہجرتوں میں سے بھی قعد و وفاصلے کے لحاظ سے کوئی اس کا گمانہ کھا سکے گی۔ ہاں منگووں کے خروج کو آپ نظیر میں پیش کر سکتے ہیں لیکن وہ ایک فاتحانہ خروج تھا اور جہاں رکاوٹ دیکھتا تھا، یہ سیلاب اپنی مرضی سے انہار رخ بدل لیتا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں جو قافلے، گ اور خون کے دریا عبور کر کے سرزمین پاک کی اماں میں آئے۔ ان کو اس واقعے سے یک گونہ نسبت دی جاسکتی ہے۔ لیکن خیر آپ یہ داستان سن کر خود فیصلہ کیجئے گا۔

اس قافلے نے ۱۶، کتور ۱۹۳۳ء کو دیائے یاگسی کے جنوب میں کیاگسی کے صوبے سے کوچ کیا اور ۲۰، کتور ۱۹۳۵ء کو اہٹائے شمال مغرب میں نیان میں پہنچ کر دم پیا۔ کسی کے حصے میں چھ ہزار میل کی مسافت پڑی۔ کسی کے حصے میں ۲۰ گھنٹہ ہزار میل بھی آئے۔ چانگام سے پشاور تک کا فاصلہ اندازہ دو ہزار میل ہوگا۔ یہ مسافت اس سے تین چار گنا جانتے۔ پھر تمام تر پیدل۔ جتنے لوگ کمر ہمت باندھ کر نکلے تھے ان کا بس ایک حصہ منزل تک پہنچا۔ باقی تاریک راہوں میں مارے گئے۔ چیاگنگ کاٹی شیک کی نائنگ حکومت کی افواج قاہرہ کئی گنا جمعیت میں گھیرے ڈے تھیں۔ راستے میں مورچے بنائے ہوئے تھیں۔ آبادیوں اور کھیتوں کو جاڑ رہی تھیں۔ دریاؤں کے ناکے روکے ہوئے تھیں اور دجل و تلہیس کے پسندے پھیلانے ہوئے تھیں۔ اس قافلے کو ۳۶۸ دن کے سفر میں دشمن سے روز نہ یک جھڑپ کا واسطہ پڑا۔

پورے پندرہ دن گھمسان کی خوریز لڑائی میں صرف ہوئے۔ ۲۳۵ دن چنے

چنے مہام چنے میں صرف ہوئے اور ۱۸ راتیں کوچ میں بسر ہوئیں۔ ۱۰۰ دن کے مجموعی پڑو میں جس میں بے شمار جھڑپیں بھی ہوئیں۔ ۵۶ دن کیے شان زینچون میں صرف ہوئے و رہائی پانچ ہزار میل کی مسافت ۴۴ دن میں طے کرنی پڑی۔ گویا ۱۱۴ میل چنے کے بعد ایک پڑاؤ کی اوسط رہی۔ روزانہ کی مسافت کا وسط ۲۴ میل پڑ۔ وروہ ایسے کہ یہ سیدھا اور صاف اور میدانی راستہ تھا۔ دشواریاں رہاڑیاں تھیں۔ خطرناک گھاٹیاں تھیں، وحشی جنگل تھے اور سرد درندہ لیس تھیں اور دشمن کی بے مہمانی تھیں۔ تمام جدید سامان حرب سے آراستہ۔

یہ قافلہ ۱۸ اپریل کی خطوں سے گزرا جن میں سے پانچ ایسے بھی تھے کہ بارہ مہینے برف میں ڈھکے رہتے تھے اور قافلے میں جنوبی چین کے لوگوں کی کثرت تھی جو ہمیشہ گرم آب و ہوا کے عادی رہے ہیں۔

اس قافلے نے چوہیں دریا پار کئے ۱۲ صوبے اس کے رستے میں آئے۔ وروہ جنگجو سرداروں کی فوجوں کا گھیرا اس نے توڑا۔ چھ قبائلی علاقے بھی سک رہ بنے جن کے باشندے وحشی اور خون خوار تھے۔ اور ان ان علاقوں میں سے اس قافلے کا گزر ہو جہاں کبھی کسی چینی فوج کے قدم نہ پہنچے تھے اور اس پیدل قافلے میں ماؤزے تنگ بھی تھے۔ چوہین لائی بھی کمانڈر انچیف چوتہ بھی تھے ورنہ پتاؤ بھی۔

ڈاکٹر سن یات چین کے جمہوری انقلاب کے قائد کی زندگی میں ماؤزے تنگ ورنہ چوہین لائی بھی اس کے تھے اور چیانگ کانگ کانگ بھی ۱۹۴۵ء میں سن یات سن کا انتقال ہو تو دونوں دھڑے الگ ہو گئے۔ ایک وہ جو مزدوروں و کسانوں کو انقلاب کے ثمرات کا وارث جانتے تھے۔ دوسری طرف وہ جن کے جاکدوں و صنعتوں کے مفاد تھے۔ چیانگ کانگ کانگ نے فوجی طاقت پر قبضہ کر کے سب سے پہلے کنیشن میں ہزاروں انقلابی کارکنوں کو قتل کے گھاٹ اتارا۔ کنیشن میں ہم نے وہ مقامات دیکھے جہاں یہ خونی ڈراما کھیلا گیا تھا۔ اور شہیدوں کی یادگار پر پھول

چڑھائے۔ اس دن ۳ مئی یعنی چین کے یوم بیداری کی سالگرہ بھی تھی۔ ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۹ء میں جنگھانی میں مزدوروں کے خون کی ندیاں بہانی گئیں۔ فرانس کے دانشور گندے، ماروکاٹول انسان کی قسمت، جنگھانی کی انہی خونریزیوں کے پس منظر میں ہے۔

نقدیوں نے خود کو گئے چنے علاقوں میں مرکوز کر لیا۔ ان میں سے سب سے بڑا گڑھ کیا نگسی کا صوبہ تھا۔ جو جنگھانی اور کنشین کے درمیان پڑتا ہے۔ یہاں چھ سال تک نقدی حکومت قائم رہی۔ اور چیانگ کانگ شیک کی چھاتی پر سوئنگ دتی رہی۔ چیانگ نے پے در پے چار مہمیں انتخابات کا قلع قمع کرنے کے لیے بھیجیں۔ لیکن یہ جر ر شکر سدا مت لوٹ کے نہ آئے۔ انتخابات کی جمعیت شروع میں سیکڑوں تک محدود تھی۔ پھر ہزاروں ہوئی۔ پھر لاکھوں، ہتھیار ان کے پاس وہ تھے جو کومنٹانگ کی فوجوں سے چھینے جاتے تھے۔ پہلی چار مہموں میں چیانگ کے پورے پورے بریگیڈ ورڈویشن خاک میں ملا دیئے گئے۔ لیکن پانچویں مہم کہ سب سے بڑی مہم تھی۔ نقدیوں کے لیے قیامت ثابت ہوئی۔

۱۹۳۳ء کا آخر تھا کہ چیانگ کانگ شیک نے اس پانچویں مہم کا ٹھل جنگ بھیا اور نقدیوں کو جڑ بنی دے اکھاڑ پھینکنے کے لیے لاکھوں فوج لے کر پڑھ آیا۔ نقدی علاقے ور صوبوں میں بھی تھے، تنہا کیا نگسی پر اس کی چار لاکھ فوج حملہ آور ہوئی۔ جو ۳۶۰ زخمیوں پر مشتمل تھی۔ ادھر انتخابات کے پاس ریزرو دستے شامل کر کے بھی ایک لاکھ سی ہزار کی نفری بنی۔ بے قاعدہ رضا کار، دو لاکھ کے قریب ان کے علاوہ تھے جن کو سزا نے میں بھی سرخ محافظ کہتے تھے بلکہ آج کے سرخ محفظوں نے یہ نام وہیں سے مستعار لیا ہے۔ ہتھیاروں کے نام ان کے پاس ایک لاکھ سے کم ہی رہ گئے تھے۔ بھاری توپ خانہ نام کو نہ تھا۔ بم گولے اور بارود بھی کم ہی تھا۔ ایک ہی تو سیمہ خانہ تھا وہ بھی چھوٹا سا۔ چوکی جن کے مقام پر اس کی پید و ر و نٹ کے منہ

میں زیرہ سمجھنی چاہیے۔ اس کے مقابلے میں چانگ کانٹ شیک کے پاس وسائل کی کوئی کمی نہ تھی۔ نئے سے نئے اور بھاری سے بھاری ہتھیار تھے۔ جرمن فوجی مشیر تھے۔ باہر کے ملکوں سے بے پناہ رسد مل رہی تھی۔ لوٹ کھسوٹ سے خزانہ بھر پور تھا۔ مشینی ورکٹر بندہ دتے تھے۔ طاقت ور ہوائی بیڑہ تھا۔ جس میں کوئی چار سو جنگی جہاز تھے۔ اس کے مقابلے میں انڈیوں کے پاس فقط چند جہاز تھے۔ جو انہوں نے چینگ کی سپاہ سے چھینے تھے۔ اور تین یا چار پائلٹ لیکن پٹرول نہ تھا۔ بم نہ تھے۔ مکینک نہ تھے۔ پانچویں مہم میں چینگ کانٹ شیک نے پناہ ڈالنے کا نقشہ بھی بدل دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نقشہ جرمن جرنیل فاکن ہازن کا تیار کردہ تھا۔ اور مقصود یہ تھا کہ نقشہ یوں کو گھیرے میں لیا جائے۔ ان کی رسد کے راستے بند کئے جائیں اور محاصرہ تن کرتے کرتے ان کا گلا گھونٹ دیا جائے۔

یہ تدبیر کاری ثابت ہوئی۔ رسد کی قلت پڑنے لگی۔ ٹمک تو بالکل نایاب ہو گیا۔ روزمرہ کی بمباری سے ہزاروں کسان مارے گئے۔ سرخ فوج کے کوئی ساٹھ ہزار آدمی اس مہم میں مقتول و مجروح ہوئے۔ شہری آبادی کا اور زیادہ نقصان ہوا۔ پورے پورے علاقے آبادیوں سے خالی اور ویران ہو گئے۔ کومن ٹانگ کے اپنے دعوے کے مطابق اس مہم میں تہ تیغ ہونے اور قاتلے سے مرنے والوں کی تعداد کوئی دس لاکھ ہوگی۔

اس وقت نقشہ یوں میں بھی دو دھڑے تھے۔ ایک جو برسرِ اقتدار تھا۔ اس سے کئی غلطیاں بھی سرزد ہوئیں۔ لیکن بہت کچھ نقصان اٹھانے کے بعد ہار و زورے ٹمک کے ہم خیالوں کی یہ بات مان لی گئی کہ اس وقت ہجرت ہی مناسب ہے۔ اس وقت شمال مغرب کے نقشہ بنی علاقوں کو اپنا ٹھکانہ بنا کر اپنی طاقت مستحکم کرنی چاہیے۔ پھر کومن ٹانگ سے نپٹا جائے گا۔

منصوبہ بنایا گیا۔ اور ایسے چپ چاپ اس پر عمل شروع ہوا کہ کومن ٹانگ فوجوں

کو اس وقت سن گن ملی جب کہ نوے ہزار انتھابی فوج راتوں کے پردے میں مار مار
کوچ کرتی ہوئی کئی روز کی راہ نکل گئی تھی۔ پہلی تین راتوں میں تو نقادیوں نے
مغرب و جنوب کی طرف تھوڑے تھوڑے پاؤں پھیلانے لیکن چوتھی رات غیر
متوقع طور پر یکبارگی انہوں نے منہان اور کوانگ تونگ کے صوبوں میں کومن
تا نگ کی قلعہ بندیوں پر حملہ کیا۔ سرکاری فوجیں بھاگ کھڑی ہوئیں و جنوب کی
تمام قلعہ بندیوں پر نقادیوں کا قبضہ ہو گیا۔ یوں جنوب اور مغرب کے رستے ان
کے لیے کھل گئے۔

اس منزل تک پہنچنے کے لیے انتھابیوں کو محاصرے کے چار حلقے توڑنے
پڑے۔ ایک کے بعد ایک ۱۱۶ کتور کو کوچ شروع ہوا۔ ۲۱ کو پہلا حلقہ ٹوٹا۔ ۳۳ نومبر کو
دوسرے حلقے کی زنجیریں شکست ہوئیں اور ہفتہ بھر بعد تیسرے بھی پامال ہو۔ چوتھی
مورچوں کی لائن ۲۹ نومبر کو سرخ فوج کے دباؤ کی تاب نہ لا کر جواب دے گئی۔ اس
تاریخ کے بعد انتھابی فوج ظفر موج سیلاب کی صورت سارے منہان میں پھیل گئی
تھی۔ جہاں سے نہیں سیدھے زچوان جانا تھا۔ جس کی سرحد مغرب میں تبت سے
ملی ہوئی ہے۔ زچوان سے آگے پھر انتھابی علاقہ شروع ہوتا ہے اور یہی اس قافلے
کی منزل مقصود تھی۔ کوچ کرنے والی جمعیت میں فقط فوج نہ تھی۔ ہزاروں کسان
بھی تھے۔ بچے بھی بوڑھے بھی، مرد بھی، عورتیں بھی، کیونسٹ بھی، غیر کیونسٹ بھی۔
کیونکہ نقادیوں نے اپنی چھ سال کی عمل داری میں سارے کیانگسی میں زمینوں کو
زمینداروں سے لے کر کسانوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ٹیکس ہٹا دیئے تھے۔ مدد بھی
کے ورے بنا دیئے تھے۔ بیروزگاری افیم چکے بازی، بچوں کی غلامی و زبردستی کی
شدی کا یکسر قلع قمع کر دیا تھا۔ تعلیم عام ہو چکی تھی۔ بعض علاقوں میں تو خود گی کا
تناسب ۸۰ فی صد ہو گیا تھا۔ کومن تا نگ کے دوبارہ قبضے کا مطلب ان صدات کا
صفیہ تھ ورن تمام بندوں کی واپسی۔

سوفٹشائن کوچ کرنے والوں کا یہ تھا کہ کسی نے کسی مشین کا پیسہ کاغذ پر رکھ
 چھوڑا تھا۔ کوئی پہچان نہیں میں خراہ کے پرزے اٹھائے تھا۔ کیونکہ کوچ سے پہلے سلمہ خانہ
 کھڑا گیا تھا۔ فیکٹریاں اور میٹری گئی تھیں۔ بھاری مشینیں خچروں و رگڑھوں پر ہار
 کی گئیں لیکن زیادہ تر بوجھ لوگوں نے خود اٹھایا۔ راستے دشوار گزار تھے لہذا بہت
 صاف سر رہ پھینکا بھی پڑا۔ بلکہ ہزاروں رافٹیں اور مشین گئیں۔ بارود حتیٰ کہ
 چاندی کے ذخیرے بھی سر راہ دفن کرنے پڑے۔ اب آکر شاید وہ نکالے گئے
 ہوں۔ دھڑپچھ، اس کوچ کے باوجود کومن ٹانگ کو شہروں پر قبضہ کرنے میں ہفتوں
 لگے۔ کیونکہ ہزاروں شہریوں اور باقی ماندہ سرخ فوجیوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔
 یہ لوگ جن کی جابی اور موت یقینی تھی۔ رضا کارانہ طور پر پیچھے رہ گئے تاکہ ان کی
 قربانی کی بدولت باقیوں کی سلامتی کا راستہ کھلا رہے۔ ان کو بجا طور پر مجاہدوں و
 شہیدوں میں گنا جاتا ہے۔ یہ لوگ مقابلے پر نہ ہوتے تو کومن ٹانگ کی ساری
 فوجیں کوچ کرنے والے قافلے پر جا رتیں اور پھر نہ جانے کیا ہوتا؟

کوی چو کی سرحد تک کی مسافت ان بے سرو سامان مسافروں کے لیے موت کی
 وادی کے مانند تھی۔ یہ پیدل، دشمن سوار۔ یہ خستہ و خراب، دشمن تازہ دم و رکیل
 کانٹے سے لیس یہ کم دشمن لاتعداد۔ دشمن کو ان کا راستہ معلوم تھا۔ وہ پہلے سے
 پھندے بچھ مورچے جما ان کی تاک میں بیٹھ جاتا تھا۔ کوی چونک پہنچتے پہنچتے کوچ
 کرنے والوں میں ایک تہائی ختم ہو چکے تھے۔

سب طے ہو کہ یہ تو جابی کا راستہ ہے۔ تیر کی طرح سیدھے جانے کی بجائے
 رہوں کو الجھاتے ہوئے چلو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرکزی قافلے کوچ میں رکھ کر چار دستے
 بمین دیہ رجسٹروں میں مشغول ہو جاتے اور مرکزی قافلہ آگے بڑھتا رہتا۔ کومن
 ٹانگ کے ہونی جہاں بھی اس لہریا دار خروج کے آگے زچ ہو جاتے۔ سب چپا ٹنگ
 کالی ٹیک نے یہ تاڑ لیا کہ یہ لوگ دریا نے نیگیسی کو پار کر کے زچوں میں داخل ہوں

گے۔ ہزاروں سپاہ بھیج کر دریا کے ناکے اور پہاڑ کے درمسدود کر دیے۔ تمام کشتیاں جنوبی کنارے سے شانی کنارے پر منتقل کر دی گئیں۔ فصلیں جاڑ دی گئیں۔ کوئی چو میں ایک لکھ کومنٹا ٹانگ سپاہ انتہائیوں کے خیر مقدم کو کھڑی تھی۔

چیانگ چاہتا تھا کہ انتہائیوں پر نیگیسی کی راہ بند کر کے ان کو جنوب مغرب میں تبت کے ویرانوں میں دھکیل دے اور وہاں ان کو ختم کر دے۔ لیکن اپریل ۱۹۳۵ء میں اس کی توقع کے برعکس سرخ فوجوں نے ایک سخت رخ بدل اور جنوب میں نیان کے صوبے میں ہو کر برما اور ویت نام کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ چار دن میں یہ فوجیں نیان کے دار الحکومت نیانفو کے دس میل کے اندر پہنچ گئیں۔ دس چیانگ کاٹی ٹیک جون دنوں وہاں تھیں ریل سے فرانسیسی ہندو چینی کی طرف بھاگیں۔ چیانگ نے انتہائیوں کے پیچھے اپنی فوج تباہ کر ڈالی۔ لیکن یہ تو محض ایک چال تھی۔ نیانفو کی طرف تو فقط تموزی سی فوج گئی تھی بڑا حصہ تو مغرب کو مڑ گیا تھا تاکہ بینک کاٹی کے مقام پر دریا عبور کرے۔

یہ بینک کاٹی ہے یا لکسی کے دونوں طرف فلک بوس پہاڑ عموداً کھڑے ہیں۔ دروں میں کومنٹا ٹانگ کے مورچے ہیں۔ دریا کی کشتیاں شان کنارے لے جا کر جد دی گئی ہیں۔ سرخ فوج کے تین دستے وہاں پہنچے ہیں۔ کشتیاں جلی دیکھ کر ہنس کاہل بنانا شروع کر دیا ہے لیکن ہل تو کئی ہفتے میں بنتا ہے۔ چیانگ نے غرہ لگایا۔ وہاں اب یہ لوگ زندہ بچ کر نہیں جاسکتے۔

لیکن یہ دوسری چال تھی۔ سرخ فوج کی ایک ہٹالین نے ایک سخت رخ موڑ کر چو پنگ کے قلعے کی رہ پکڑی۔ کشتیوں سے دریا پار کرنے کا یہی ایک ناکہ رہ گیا تھا۔ اس ہٹالین نے ۸۵ میل کی راہ ایک دن رات میں طے کی اور سرکاری فوجوں سے چھینی ہوئی وردیوں میں ملبوس سرشام چو پنگ کے قصبے میں جا اترے اور غنیم کے ہتھیار رکھوا لیے۔

کون گمان کر سکتا تھا کہ انتہائی جوتین دن کی راہ پر تھے۔ رتوں رت موجود
 ہوں گے۔ لہذا کشتیاں شمالی کنارے پر پہنچا تو دی گئی تھیں لیکن جلدی نہ گئی تھیں۔
 ندھیرے میں یہ سرخ فوج بستی کے کچھ افسروں کو دریا کے کنارے لے گئے ورنہ
 پر کے محفطوں کو پیغام بھجوایا کہ ایک کشتی ادھر بھیجو۔ سرکاری فوج کے کچھ لوگ دھیر
 آنا چاہتے ہیں۔ ایک دستہ ان میں سوار ہو کر دریا پار پہنچا۔ اس وقت کو من مانگ فوجی
 رانقلیں ایک طرف مکائے تاش کھیل رہے تھے۔ وہ ہکا بکارہ گئے۔ ب باقی ماندہ
 نقہ بی سپاہ بھی پہنچ گئی۔ چھ کشتیاں نو دن متواتر پھیرے کرتی رہیں ورنہ کشتیاں جلد
 کرمزے سے ک پر پڑاؤ ڈالا۔ چپانگ کوئی شیک دانت نہیں کر رہ گیا۔ ہونی جہاز
 میں زچون پہنچا تو بولیا نگسی کی خیر ہے اب دیکھوں یہ لوگ دریائے تا تو کیسے پار
 کرتے ہیں ان کی قبریں اس پار نہ بنیں تو چپانگ نام نہیں۔

لائگ مارچ کی کہانی (۲)

دریائے تاتو کا پار کرنا لائگ مارچ کی سب سے خطرناک اور سب سے حیرت ناک مہم گنتی جاتی ہے۔ دریائے یا نگسی کے عبور سے کہیں زیادہ۔ یہاں سرخ فوج کے قدم رک جاتے تو وہ نیست و نابود ہو جاتی۔ تاریخ میں اس سے پہلے کتنی ہی فوجیں دریائے تاتو کے کنارے پر تباہ ہو چکی تھیں۔ انیسویں صدی میں تائے پنگ کی جلاوت مشہور ہے۔ مانچوؤں کی شاہی فوجوں نے ایک لاکھ تائے پنگ فوج کو سیسے روکا و ختم کر دیا اور اب چیا نگ کاٹی شیک نے سوچا کہ نقہ بیوں کا حشر یہی ہونا ہے۔ یہ دریائے خون سے رنگین ہو گا لیکن تائے پنگ کی فوج کی سمان کرنے والے شہر وہ شہر ہے یہ غلطی کی تھی کہ تین دن کو وہاں رک گیا تھا۔ پٹے کی سالگرہ منانے کے لیے۔ تین میں شاہی فوج نے اسے گھیر کر رہ فرمسد و دردی۔ نقہ بیوں کو یہ غلطی دہرانا منظور نہ تھا۔

لہذا یا نگسی سے شمال رہ یہ زپچوان میں داخل ہو کر جلد ہی وہ آرزو وینڈ کے علاقے میں دھل ہو گئے۔ جہاں سفید اور سیاہ جنگجو لولو قبائل آباد ہیں یہ قبیلے کبھی چین کے مطیع نہیں رہے اور چینیوں سے ان کو ازلی دشمنی ہے۔

سرخ فوجی اس سے پہلے صوبوں کے قبائل کے درمیان سے بخیر و خوبی گزر چکے تھے۔ ورنہ قبائل کے کچھ آدمی ان کی فوجوں میں شامل ہو چکے تھے۔ بان کو چنگی بنا کر دوسرے داروں کے پاس بھیجا گیا۔ رستے میں سرخ فوجوں نے بہت سے قبائلی سرداروں کو کومن تا نگ افسروں کی قید سے چھڑایا۔ اتفاق سے سرخ فوج کے ہرول دستے کا مائڈرن نواح میں رہ چکا تھا اور ان کی زبان بھی کچھ کچھ بول لیتا تھا۔ وہ جا کر دوسرے داروں سے ملا۔ انہیں بتایا کہ وہ چینی جن سے تم نفرت کرتے ہو وہ ہیں ہم وہ ہیں۔ ہمیں تمہاری آزادی کا احترام ہے۔ کومن تا نگ کے دشمن تم بھی ہو۔ ہم بھی ہیں۔ ان لولو سرداروں نے آزمانے کے لیے کہا کہ چھ یہ بات ہے تو

ہمیں اپنی حفاظت کے لیے ہتھیار دو۔ سرخ فوج نے یہ بات فوراً مان لی۔ اس پر دو حیرت رہ گئے۔ نہ صرف یہ راستہ سلامتی سے طے ہوا بلکہ سینکڑوں سوو بھی سرخ فوج میں شریک ہو گئے۔

سووینڈ کے جنگلوں سے نکل کر جہاں درختوں اور سبزے کی وجہ سے کومن ٹانگ کے ہونی چاہیے ان کو نہ دیکھ سکے، یک لخت ان لوگوں نے دریا کی ساحلی چوکی میں جن چانگ پر دھاوا بول دیا۔ یہاں پھر قسمت نہ ان کی یاوری کی۔ یہاں پر چڑھ کر دریائے تاتو کی پہنائی پر نظر ڈالی تو کیا دیکھتے ہیں کہ تین کشتیاں جنوبی کنارے کے ساتھ لتھرتھ رہیں۔

یہ کیسے ہو؟ ہوا یہ کہ اس وقت کومن ٹانگ کی صرف ایک رجمنٹ دوسرے کنارے پر تعینات تھی۔ لیکن اس کا مائدہ راسی ملائے کارہنہ ولا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سرخ فوجیں سووینڈ کے رستے کبھی اتنی جلدی یہاں نہ پہنچ سکیں گی۔ نہیں کئی دن لگیں گے لہذا اس روز وہ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے ملنے اور دعوت ڈالنے شہر آیا ہو تھا۔ سرخ فوجوں کے مائدہ رکو بھی پکڑا۔ کشتیاں بھی قبضے میں کیں۔ بس دریا پار کرنا تھا۔ ہر کمپنی میں سے سولہ سولہ آدمیوں نے پہلی کشتی میں دریا پار کرنے اور دوسری کشتیاں ادھر لانے کی پیش کش کی۔ جنوبی کنارے پر سرخ فوج نے مشین گنیں نصب کیں اور چوکس ہو کر بیٹھ گئے مٹی کا مہینہ تھا۔ سیلاب کے پانی نے تاتو کا پاٹ یا نکسی سے بھی بڑھا دیا تھا۔ کشتی کو اس پار پہنچنے میں وہ گھنٹے لگے۔ دھڑکتی کے لوگ سانس روکے کھڑے دیکھ رہے تھے کہ اب کیا ہوتا ہے۔ ب ن کا صفحہ ہوا کہ ہوا۔ لیکن جنوبی کنارے سے سرخ فوجوں نے مشین گن کی ایک حفاظتی بارش ماری۔ پار اترنے والوں کی چھوٹی سی ٹکڑی چھ کھ کر دشمن کی فوجوں کے پیچھے ایک پہاڑی پر جا اتری اور وہاں ہلکی مشین گنوں سے فائر کیا۔ اور کچھ بم بھی اچھل دیئے۔

دیکھتے دیکھتے کومن ٹانگ فوجی پسپا ہوئے اور پھر پسپا ہوتے چلے گئے۔ ہاؤ کی
 کوزیں گونجیں۔ کشتیوں کے گھاٹ پر اب سرخ فوجیوں کا قبضہ تھا۔ ب پہلی کشتی
 واپس آئی وراپنے ساتھ دو کو اور کھینچ لائی اور دوسرے بڑے میں ہر ایک میں اسی
 جون سو رہتے اس دن اس رات اور پھر کئی دنوں تک یہ کشتیاں مصروف رہیں۔ حتیٰ
 کہ ایک ڈویژن فوج اس پار پہنچ گئی۔

لیکن دریا کا دھار روزیہ وز تیز ہو رہا تھا۔ تیسرے روز تو کشتی کو اس پار جانے
 میں چار گھنٹے لگے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ تمام فوج اور ساز و سامان و بار بار در
 جانوروں کو دھڑپہنچانے میں ہفتوں لگ جائیں گے اور اتنے میں غنیمت گھیر ڈالنے کو
 موجود ہوگا۔ اب لن پیاد کی فوج این این چانگ میں جمع تھی۔ چانگ کانٹھیک کے
 ہوئی جہاز نہ صرف دیکھ چکے تھے۔ بلکہ اس پر بمباری بھی کر چکے تھے۔ دشمن کی
 فوجیں ہر طرف سے کمک کو بڑھی آ رہی تھیں۔ لن پیاد چوتھا، ہاؤزے تک چوین
 لائی ور پیگ تہ ہوئی نے فوراً آپس میں مشاورت کی اور ایک فیصلہ کیا ورنی غور
 اس پر عمل شروع کر دیا۔

اس جگہ سے کوئی ڈیڑھ سو میل دور مغرب میں جہاں اونچی گھاٹیوں کے درمیان
 دریا گہرا اور پاٹ میں کم چوڑا ہو جاتا ہے لوہے کی زنجیروں کا ایک مشہور پل ہے۔
 جسے یو کا پل کہتے ہیں۔ تبت کے مشرق میں تا تو دریا پار کرنے کا یہ آخری پل ہے۔
 سب یہ فوج پیادہ پا اس طرف روانہ ہوئی۔ کبھی یہ ہزاروں فٹ اونچی چٹانوں پر
 ہوتے۔ کبھی ن کی پگڈنڈی نیچے ترائی میں سے گزرتی جہاں کم کمر تک کیچڑ و ردل
 تھی۔ گروہ اس پل کو پار کر لیتے ہیں تو پوری فوج مرکزی زنجیون میں جا ترقی ہے۔
 لیکن گرنیں کر سکتے تو ؟ تو انہیں پھرائے پاؤں لولولینڈ میں سے نر کر دو بارہ
 صوبہ نیٹ میں داخل ہونا پڑے گا اور پھر لڑتے بھڑتے تبت کی سرحد پر ن کیا ٹنگ
 پہنچن ہوگا۔ یہ کوئی ڈھائی سو میل کی مسافت ہے اور جب تک کتوں کی جان سہمت

رہے گی؟

ب دھر سے تاتو کے جنوب کی سرخ فوجوں نے ادھر بڑھنا شروع کیا۔ دھر شمال کی فوجوں نے، کسی بار پاٹ ٹک ہو جاتا تو یہ دونوں ایک دوسرے کو تو زدے سکتے تھے۔ دن رات یہ قافلے تیزی سے بڑھتے گئے۔ بس دس منٹ کو آرمیا کھانا کھانے کو رکھتے تھے۔

دوسرے دن دریا کے داہنے ہاتھ والا دستہ پیچھے رہ گیا۔ اس لیے کہ زیچون کی سرکاری فوجوں سے جھڑپیں ہونے لگیں۔ جنوبی دستہ براہ آگے بڑھتا گیا۔ یکا یک انہوں نے دیکھا کہ دوسری طرف کومن ٹانگ کی فوجیں بھی یو کے پل کی طرف پیغام رکرتی جا رہی ہیں۔ اب دونوں میں دوڑ شروع ہوئی لیکن سرخ فوج کے ہرول دستے اپنے نقد، بی عزم کی بدولت بازی لے گئے۔

یہ پل صدیوں پرانا تھا۔ سولہ بھاری آہنی زنجیریں آ رہی تھیں۔ یہاں پاٹ کوئی سو گز تھا۔ زنجیروں کے سرے بھاری چٹانوں میں پوسٹ تھے۔ ان زنجیروں کے درمیان لکڑی کے تختے اور مہتر سڑک کا کام دیتے تھے۔ لیکن جب سرخ فوج وہاں پہنچی تو دیکھا کہ ان میں سے آدھے تختے ہٹائے جا چکے ہیں۔ صرف زنجیریں باقی ہیں۔ شام کن رہے دشمن کا ایک دستہ مشین گنیں سنبھالے بیٹھا تھا۔ ور کے پیچھے کومن ٹانگ فوج کی ایک رجمنٹ انتظار کر رہی تھی۔ زیچون کے لوگوں کو اس پل سے جڑ ہاتی و بستگی نہ ہوتی تو اسے بھی تباہ کیا جاسکتا تھا۔ ایک رویت کے مطابق اس پل کی تعمیر پر ٹھہرے صوبوں کی دولت صرف ہوئی تھی۔ پھر یہ کون سوچ سکتا تھا کہ سرخ فوج فقط زنجیروں پر چلتے ہوئے دریا عبور کرنے کی کوشش کریں گے لیکن انہوں نے کیا یہی۔ مقصود یہ تھا کہ دشمن کی کمک پہنچنے سے پہلے پل کے ٹکڑے پر قبضہ کیا جائے۔ اس خطرناک آزمائش کے لیے پھر لوگ رضا کارانہ آگے آئے۔ ان میں سے تیس جون چنے گئے۔ ان کے پاس بم تھے اور انہوں نے زنجیروں کے

حلقوں پر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا۔ سرخ فوجوں کی مشین گنوں نے
 سہارے کے سبے دشمن کے مانکے پر گولیاں برسانی شروع کیں۔ دھڑ سے بھی
 جو بڑا اور بگولیاں پل عبور کرنے والے مجاہدوں کا بھی مشانہ سینے لگیں۔ سب
 سے آگے مجاہد گرا، پھر دوسرا، پھر تیسرا۔ لیکن اور آگے بڑھنے پر تختے کی وٹ نہیں
 ٹی۔ وروہ گولیوں سے محفوظ ہوئے۔ آخر ایک مجاہد لکڑی کے تختے پر جا کر کھڑا ہو اور
 ایک دہتی بم مشین کے دستے پر دے مارا، کھلبلی مچ گئی۔ شور ہو کہ باقی تختے بھی توڑ
 دو، یا ٹھا دو لیکن سب کیا ہوسکتا تھا۔ اب تو ریگتے ریگتے اور لوگ بھی پہنچ گئے تھے۔
 تختوں پر پہرہ فین پھینک کر آگ لگادی گئی لیکن جب تک میں سرخ فوجوں ہاتھوں اور
 گھٹنوں کے بل بڑھتے بہت قریب آچکے تھے اور دشمن کے مشین گنوں کے ٹھکانوں
 پر بم پر بم پھینک رہے تھے۔ یکا یک جنوبی کنارے پر نعرہ گونجا "سرخ فوج زندہ باد"
 "انقلاب زندہ باد" تا تو پل کے تنس میر و زندہ باد، دشمن بھاگ کھڑا تھا۔ شعلوں کے
 سیوں میں یہ مجاہد دشمن کی چوکی پر قابض ہو چکے تھے۔

سب اور بھی لوگ زنجیروں پر چڑھ کر آگئے اور آگ بجھانے اور تختے دوہہ
 بھانے لگے دھڑ سے شمالی کنارے کی سرخ فوج کے دستے بھی آپہنچے۔ چیا نگ کائی
 شیک کے طیارے فضا میں گرجتے رہ گئے۔ انہوں نے پل کو بھی بم گر کر ڈرنے کی
 کوشش کی لیکن وہ سارے بم پانی میں گرے۔

اس روز دریا ئے تا تو کے اس پار جو جشن برپا ہوا اس کا اندازہ خود ہی کر سکتے ہیں۔
 لیکن بھی کڑے کوسوں کی منزلیں باقی تھیں ابھی تو دو ہزار میل کا پیا وہ سفر درپیش تھا۔
 تا تو دریا کے شمال میں انہیں سولہ ہزار فٹ اونچے پہاڑوں پر چڑھنا پڑا۔ جہاں
 سے مغرب کی طرف تبت کی دھرتی بس برف کا سمندر نظر آتی تھی۔ یہاں کچھ لوگ
 پہاڑوں کی سردی کی تاب نہ لا کر مرے، کچھ دلدلوں کی نڈر ہوئے یک رمی کور کے
 تو دو تہائی جا نور جو ہار برداری کا واحد ذریعہ تھے دلدل میں ایسے ڈوبے کہ پھر نہ بھر

سکے۔

لیکن یہ نقصان بھی ان کا راستانہ دوک سکا۔ پیٹروں اور گھاٹیوں پر یہ جبری سپاہ
”گے بڑھتی ہی گئی۔ آخر ۲۰ جولائی کو انہوں نے ماؤ کنگ کے زرخیز خطے میں ڈیرے
جا ڈالے یہ بھی ایک تھا۔ بی علاقہ تھا لیکن ان لوگوں کو تو اور آگے جانا تھا۔

پہلے کیانگسی کے پڑاؤ سے جو پہلی، تیسری، پانچویں، آٹھویں ورنویں فوجیں
چلی تھیں۔ ان میں اب فقط ۲۵ ہزار آدمی رہ گئے تھے۔ باقی تمام ہلاک ورتباہ نہ
ہوئے تھے بلکہ کچھ دستے ہر علاقے میں پیچھے چھوڑ دیئے جاتے تھے تاکہ کسانوں کو
منظم کریں اور دشمن کو نقصان پہنچائیں۔ ہزاروں راتقلیں سر رہ اسی سبب لوگوں میں
ہانٹ دی گئی تھیں۔

رستے میں اس سپاہ نے بہت سے دوست بنائے تھے بہت سے دشمن۔ دشمن وہ
جاگیردار و سردار یہ و راجن سے انہوں نے رسد حاصل کی اور دوست وہ غریب جن کو
انہوں نے مدد دی۔ فوج کی ضروریات سے فاضل تمام رسد لوگوں میں ہانٹ دی
جاتی تھی۔ چاند دوں کے قبائلی تلف کر دیئے گئے ٹیکس اڑا دیئے گئے و غریب
کسانوں کو مسلح کر دیا گیا۔ کیانگسی سے چلتے ہوئے یہ فوج اپنے ساتھ کافی خزانہ بے
ہوتی تھی۔ جب کبھی کسانوں سے کچھ لیا جاتا اس کا معاوضہ بھی دیا جاتا تھا۔ وہ تو یہ
جانتے تھے کہ یہ غریب آدمیوں کی فوج ہے۔

یہاں تین ہفتے آرام کرنے کے بعد انتحابیوں کی مجموعی سپاہ جو ایک لاکھ تھی۔
رونگی سے پہلے دو حصوں میں بٹ گئی۔ ایک نے شمال مغرب کا رخ کیا و دوسرے
زیمپون میں رہ گیا۔ اس وقت کچھ انتحابی اس خیال کے بھی حامی تھے کہ یہیں خود کو
ور مستحکم کر کے سنگسی کے جنوب کے علاقہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کی کوشش کی جائے،
لیکن، وزے ٹنگ اور ان کے ہم خیال شمال مغرب کی طرف خروج کے حامی تھے۔

آخر گسٹ میں قافلہ سوائے شمال مغرب روانہ ہوا۔ لیکن کچھ فوج چوتہ کی مات

میں زچچوان ہی میں چھوڑ دی گئی۔ خروج کرنے والی سپاہ کی کمان، ہوزے تنگ، ہن
پیدا، چوین اپنی وردوسرے کمانڈر کر رہے تھے یہ سپاہ میں ہنر پر مشتمل تھی۔

ب اس سفر کا سب سے خطرناک علاقہ شروع ہوتا ہے۔ مازو قبائل کی سرزمین
ور مشرقی تبت کے خونخوار خانہ بدوشوں سی فان کی قلمرو۔ یہاں نقہ بی فوج کو
زبردست مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کے پاس روپیہ تھا لیکن اس سے خوراک نہ
خرید سکتے تھے۔ ہندو قیں تھیں لیکن کس پر چلاتے۔ دشمن سامنے نہ آتا تھا۔ گھات
میں لگا رہتا تھا۔ جدھر یہ فوج جاتی لوگ بستیاں اجاڑ جاتے۔ ساری کھانے پینے کی
چیزیں سمیٹ لے جاتے۔ مرغیاں، بٹھنیں اور مویشی ہر چیز ہانک لے جاتے۔ گر
کوئی فوجی کسی بھیڑ کو پکڑنے کے لیے راستے سے ادھر، ادھر ہوتا تو زندہ سہمت نہ
و پس آتا جہاں کوئی سیاہوہ آتا جس میں دو چار سے زیادہ کے گزرے کی گنجائش نہ
ہوتی تو یہ لوگ وہر سے چٹا نہیں اڑھکا دیتے۔ یہاں اس کا موقع ہی نہ تھا کہ کوئی ن
پر وضع کرنا کہ وہ ورچینی ہیں جن سے تم ڈرتے ہو۔ یہ امر ہیں قیدی کی ملک نے حکم دیا
تھا کہ جو شخص ن لوگوں کی مدد کرے گا اسے دیگ میں ڈال کر ہل دیا جائے گا۔
ناچار یہاں ن لوگوں کو مجبوراً طاقت استعمال کرنی پڑی۔ یہاں کے شاہم یسے بڑے
بڑے تھے کہ ایک شاہم سے پندرہ آدمی پیٹ بھر لیں۔

اس کے بعد گھاس اور دلدلوں کی سرزمین شروع ہوئی۔ یہاں دور تک کوئی ہستی
دکھائی نہ دیتی تھی۔ بارش یہاں مسلسل تھی اور دلدلوں میں سے گزرنے کا تنگ راستہ
فقط مقامی باشندوں کو معلوم تھا۔ یہاں بہت آدمی اور بہت مویشی ویدل کی نذر
ہوئے۔ جہاں کسی کا پاؤں رینا وہ اندر ہی اندر دھنستا چلا گیا۔ یہاں جلنے کو لکڑی
تک نہ تھی۔ کچی سبزی اور کچا اناج کھانا پڑتا تھا۔ پناہ کے لیے اونچے درخت نہ تھے۔
ورن لوگوں کے پاس خیمے نہ تھے رات کو بس جھاڑیوں کے وپری سرے باندھ کر
یہ لوگ ن کی وٹ اور پناہ میں بیٹھتے اور یوں اس امتحان سے بھی فاتح نہ نر کر یہ

قافلے والے کانسو کے صوبہ کی سرحد پر جا اترے۔

دشمن کی فوجوں نے یہاں بھی راستہ روکا۔ یہاں بھی لڑائیاں لڑی گئیں۔ جن میں سے ایک میں بارنا بھی مکمل شکست ثابت ہو سکتا تھا۔ لیکن انقلابی تمام گھیرے توڑتے گئے اور جب ۲۰۰۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو پورے ایک سال بعد دیوار چین کے دامن میں شمال شینسی میں جا کر اترے تو گگنے پر معلوم ہوا کہ فقط بیس ہزار ہیں ان میں سے اکثر کے پاؤں راہ کی صوبوں سے سو جے ہوئے اور پتھر بنے ہوئے تھے لیکن دلوں میں عزم و ہمت کی جوت جل رہی تھی۔ یہ لاٹک مارچ جو ایک شکست سے شروع ہوا تھا آنے والی بڑی اور مستقل فتح کا پہلا قدم ثابت ہوا۔ یہاں ینان کے غاروں میں ماؤزے تنگ نے اپنی طاقت کو مستحکم کیا۔ جاپانیوں کو ٹاکوں چنے چبوائے اور آخر میں سارے چین نے ان کی فاتحانہ یلغار کے قدم چومے۔

یہاں یہ داستان ختم ہوتی ہے۔

ہمیں اپنے سفرنامے کے درمیان اس حکایت طویل و لذیذ کو اس لیے لانا پڑا کہ اس کے بغیر چین کے موجودہ حکمران انقلابیوں کی سخت کوشی کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ نئے چین کی پرانی نسل ہو یا نئی۔ اس مہم اور اس کے سانحات کی چھاپ سبھی کے ذہنوں پر ملے گی۔ اس واقعہ کے متعلق گیت بھی ہیں ڈرامے بھی، فلمیں بھی ناول اور کہانیاں بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ماؤزے تنگ اس مہیب مہم میں سے گزر کر ہی ماؤزے تنگ بنا۔ عوام کے دلوں کا حکمران جس کا کوئی حریف نہیں۔

اخبار تو ہوتے ہیں لیکن خبریں نہیں

اخبار ہماری زندگی کا لازمہ بن گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا اخبار نہ ہوتے تو ہم صبح صبح کیسے اٹھتے اور کیوں اٹھتے؟ ذاتی طور پر ہمارے علی الصبح اٹھ ساڑھے آٹھ بجے اٹھ بیٹھنے کی بڑی وجہ اخبار ہے۔ سنتے ہیں دیہات میں لوگ پرندوں کی ہوج کی ہوج سے بیدار ہوتے ہیں۔ لیکن اس شہر میں درخت کہا کہ ان پر پرندے بسیرا کریں۔ ان کی جگہ ہمارے ہاں سبزی والوں کی ہانکیں اور ڈبیل روٹی مکھن والوں کی پکاریں ہیں۔ خیر مقصد دونوں کا لوگوں کی نیند میں خلل انداز ہونا ہے۔ اس وقت کو ہم اپنی زبان میں صبح کا ڈب گردانتے ہیں۔ صبح صادق کا تعلق اخبار ہی سے ہے۔ جب ہم بستر پر پڑے پڑے، چادر منہ سے ہٹائے بغیر کھوے کے نیچے سے ہاتھ لے جا کر ٹٹولتے ہیں اور اخبار کا ورق ہاتھ میں آتا ہے تو سمجھ لیتے ہیں کہ آفتاب تازہ پیدا ہٹن گیتی سے ہوا۔ طوعاً و کرہاً ہی سہی لیکن اب اٹھنا چاہیے۔ بے شک ہم ایسے لوگوں کو بھی جانتے ہیں۔ جنہوں نے سچ مچ کا سورج طلوع ہوتے دیکھا ہے لیکن جس کے پاس اخبار ہوا سے سورج کی کیا پروا۔ اخبار لیا لوٹا اٹھایا اور پینچ گئے خلا میں مدار پر۔

ہم جو چین گئے تو سب سے پہلا مسئلہ یہی پیدا ہوا۔ چین میں اخبار ہوتے تو ہیں لیکن چینی زبان میں اور وہ بھی شام کو نکلتے ہیں۔ صبح کو نکلتے تو کم از کم ان کی تصویریں دیکھنے کے ہاتھ روم جالیا جاسکتا تھا۔ نتیجہ اخبار نہ دیکھنے کا یہ ہوا کہ ہمارے ادیبوں کے وفد کے اکثر رکن قبض کا شکار ہو گئے۔ ڈاکٹروں نے بہت دوائیں کیں۔ لیکن بے فائدہ آخر ہم نے کہا صاحب پی آئی اے والوں سے کہہ کر ان کے لیے اخبار منگانا شروع کیجئے۔ یہ وہ نشہ نہیں ہے جسے ترشی اترادے۔ یہ تو ہمارے میزبانوں کے بس کی بات نہ تھی کیونکہ ہوائی جہاز ہفتے میں فقط دو دن شنگھائی جاتا ہے ہاں چینی نیوز ایجنسی کا بیٹن انہوں نے بھیجنا شروع کر دیا۔ اس سے صورت حال کی پوری طرح اصلاح تو نہ ہوئی لیکن بعضوں کا باضمہ پہلے سے بہتر ہو گیا۔

پیکنگ سے جو ہم وہاں روانہ ہوئے تو خبروں کے اس بیٹن سے بھی مفارقت ہو گئی۔ آخر ہم نے اپنے ترجمان سے کہا کہ بھیا تم ہمیں اخبار کر سنایا کرو کیونکہ جن دنوں ہم روانہ ہوئے ہیں، افریقہ کے ملکوں میں ایک انقلاب روزانہ کی اوسط تھی بلکہ ایک روز تو دو دن کے عرصے میں تین انقلاب آئے تھے۔ انھوں نے کیا ایسا کوئی سانحہ اس دوران میں نہیں ہوا۔ ہم نے کہا اچھا پہلی سرخی پڑھو معلوم ہوا وزیر اعظم چو این لائی نے سامراجیوں کو خبردار کیا ہے۔ ہم نے کہا آگے بڑھو پتہ چلا آگے البانیہ کے صدر مملکت کا پیغام ہے۔ ہم نے کہا اور کوئی خبر ہے۔ بولے ہاں آپ لوگوں کے وہاں پہنچنے کی خبر ہے۔ ہم نے جھنجھلا کر کہا وہ تو ہمیں بھی معلوم ہے۔ خبر وہ ہوتی ہے جو ہمیں نہ معلوم ہو۔ کہیں چوری ڈکیتی، اغواء، آتش زنی کی خبر ہو تو سناؤ، اور نہیں تو کوئی ٹریفک کا حادثہ تو ہوا ہوگا۔ ترجمان نے سر ہلا کر کہا کہ اس قسم کی کوئی واردت آج کل یہاں نہیں ہوتی۔ ٹریفک کا حال آپ نے خود دیکھ لیا۔ کاریں خال خال ہیں اور وہ ڈرائیور لوگ احتیاط سے چلاتے ہیں کیونکہ شام کو انہیں اپنی سیٹھ کو کوئی بندھی ٹکی رقم نہیں دینی پڑتی اور بالفرض ایسا کوئی حادثہ ہو بھی جائے تو وہ خبر تھوڑا ہی ہوتی ہے؟ اس کا اخبار سے کیا تعلق؟

ہم نے کہا خن شناس نئی حافظہ خطا اینجا ست۔ ان بے چاروں کو کیا معلوم کہ دوسرے ملکوں میں خبر کسے کہتے ہیں؟ یہاں تو اگر کہیں واردات ہو جائے تو ایک فرلانگ دور جس دودھ والے کی دکان ہے اس کی، اس کے بچوں، اس کے دور کے رشتہ داروں کی تصویریں اور سوانح چھپتے ہیں۔ باقی رہے سیاسی واقعات اور لیڈروں کی تقریریں۔ جن لوگوں کے پاس فالتو وقت ہوتا ہے۔ وہ ان پر بھی ایک غلط انداز نظر ڈال لیتے ہیں۔ ورنہ حادثوں کی خبریں اور تصویریں دیکھیں، آج کے فلمی اشتہارات پر نظر ڈالی۔ تاجر نے پونس واؤچر کا بھاؤ دیکھا، اور اسکول کے لڑکے نے کھیلوں کا صفحہ نکال لیا۔ کوئی بڑے میاں ہوئے تو جانکادوں اور ضرورت رشتہ کے

اشتہارات بھی سہی مہاتی بس۔



ختم شد ----- The End

